DIE ZERSTÖRUNG JERUSALEMS

ORATORIUM

NACH DER HEILIGEN SCHRIFT
VON
DR. STEINHEIM,
IN MUSIK GESETZT
UND
SEINEM FREUNDE
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
IN INNIGER VEREHRUNG ZUGEEIGNET
VON

FERD. HILLER.

PARTITUR.

Op. 24. Pr. 12 Thlr.

Leipzig, bei Fr. Kistner.

1300. 1303.

DIE ZERSTÖRUNG JERUSALEMS.

ORATORIUM
von
FERD. HILLER.

PERSONEN.

Zedekia, König in Juda.	TENOR.
Chamital, seine Mutter.	SOPRAN.
Jeremias.	BARITON.
Achicam, ein frommer Israelit.	TENOR.
Hanna, seine Schwester.	ALT.
Eine israelitische Jungfrau.	SOPRAN.
Ein Herold.	BASS.
Ein Flüchtling.	TENOR.

Chor des Volkes, babylonischer Krieger etc.

Erster Theil.

Chor der Israeliten. № 1.

Wie heilig und hehr sind deine Hallen, o Israel!
Deine Wohnungen, wo der Thron ist Jehovah's!
Wir beugen in Demuth unser Knie seinem Altar,
Wir preisen Ihn und fleh'n zu Ihm in der Bedrängniss.

Recitativ. Hanna. № 2.

O Freunde! wie klein ist der Frommen Häuflein im Hause des Herrn; wie viele sind abgefallen von der Lehre der Väter! — doch seht, es nahet Jeremias, — folgte doch ihm die irre Heerde auf den rechten Pfad! den Weg der Wahrheit und des Heils.

Recitativ. Jeremias. № 3.

O Land, Land, Land! höre des Herren Stimme! „Kehre wieder, abtrünnige Israel, spricht der Herr, so will ich mein Antlitz nicht von Dir wenden und will nicht ewiglich zürnen." Aber mein Volk glaubet mir nicht, thöricht sind sie und achten es nicht, darum ist mir so herzlich wehe! mein Herz pocht und hat keine Ruhe; denn meine Seele höret der Posaunen Hall, und eine Feldschlacht und ein Mordgeschrei über das andre.

Arie. № 4.

Es naht wie Sturm von Mitternacht
Das Unheil über Juda's Haupt.
Den Hufschlag hör' ich wilder Rosse,
Der Feindesschaaren Babylons;
Es braust heran ein zahllos Heer
Wie Sturmestosen über's Meer;
Verödet wird Jerusalem,
Und über Zion geht der Pflug!

Chor der Israeliten. № 5.

Ach, Herr! strafe uns nicht in Deinem Zorne! Errette uns, denn wir sind schwach, uns're Seele ist erschrocken! So Du willst Sünde behalten, wer wird bestehn?

Recitativ. Jeremias. № 6.

In's Königshaus geh' ich hinab; dort höre man das Wort, das mir vom Herrn geschah. Vielleicht dass Gott von ihrem Haupte wendet das Verderben, wenn sie bereun und sich bekehren.

Arie. Eine israelitische Jungfrau № 7.

Der Herr verstösst nicht ewiglich; er betrübet wohl, doch er erbarmet sich wieder nach seiner grossen Güte.

Chor der Israeliten. № 8.

Eine Seele tief gebeuget, ein zerbrochen Herz ist Jehovah's liebstes Opfer, und versöhnet seinen Zorn.

FESTMARSCH. № 9.

Chor der Diener Zedekias. № 10.

Erhöht in lauten Wettgesängen
Des Festes Pracht!
Lasst Harmonieen klingen,
Und Tänze sich verschlingen,
Erhebt Zedekia's Macht!

Recitativ. Zedekia. № 11.

Meine Seele ist düster und betrübt zum Tode! mir mundet nicht des Weines Gold, und euer Lied, es heilet nicht mein Herz.

Arie.

Mein Leben lieget unter Löwen, unter Feinden flammenschnaubend, deren Zähne Spiess' und Pfeile, deren Zungen scharfe Dolche. Sie stellen meinem Gange Netze, drücken meine Seele nieder, sättigen mich mit Bitterkeit, tränken mich mit Wermuth!

Recitativ Chamital. № 12.

Ermanne Dich, vergiss der Sorgen! gieb Dich der Freude hin.
Erneuet froh die Festestänze; —
Auf's neue windet Blumenkränze
Zu Eures Königs Mahl.
Und laut erschalle der Gesang
Und laut erfülle Jubelklang
Den festlich hellen Saal.

Chor der Diener Zedekias. № 13.

Erhöht, in lauten Wettgesängen
Des Festes Pracht!
Erhebt Zedekia's Macht

Recitativ. Jeremias. № 14.

In Wollust buhlen sie und gehen unter in Schande. Höre mich, Zedekia, Ihr alle horcht auf meine Stimme! So spricht der Herr: werdet Ihr mir nicht gehorchen, dass Ihr in meinem Gesetze wandelt, so will ich diese Stadt machen zum Fluch allen Heiden auf Erden. So bessert Euer Wesen und Wandel! so wird den Herrn auch gereun das Uebel, das er wider Euch geredet hat. Fallt nieder auf Euer Angesicht! betet, thut Busse!

Chor der Israeliten. № 15.

Wir zittern ob des Sehers Dräun;
O lasst zu Gott uns flehn, mit Asche unser Haupt bestreun!

Recitativ. Hanna. № 16.

Unsre Väter hofften auf Dich, und da sie hofften, halfst Du ihnen; zu Dir schrieen sie, und wurden errettet.

Arie. № 17.

Der Herr erhält, die da fallen, und richtet auf alle die niedergeschlagen sind.

Recitativ. Achicam. № 18.

Sprach er nicht zu den Vätern: Ihr seyd mein Volk und ich bin euer Gott. Mit kurzem Zürnen werd' ich dich strafen, aber mit endlosem Erbarmen dich tragen am Busen.

Chor der Israeliten. № 19.

Israel bleibt seinem Gotte angetraut;
Auf immer und ewig bleibt es Jehovah's Braut.

Recitativ. Ein Herold. № 20.

Der Sohn der Sonne, der Herr der Völker, Nebuchadnezar sendet mich her. Ihr sollt Euch beugen seinem hohen Scepter, damit Euch nicht verderbe seine starke Hand!

Jeremias.

O König, gehorche der Stimme des Herrn, die ich Dir sage: Du und Dein Volk, Ihr sollt Euch unterwerfen, spricht der Herr, so sollt Ihr leben, sonst werdet Ihr nicht ihren Händen entrinnen.

Chamital.

Nein, Trotz sey dir und ihm! Er nahe sich zu seinem Untergang!

Jeremias.

O hör' die Stimme Deines Knechtes! — es ist der Herr, der zu Dir redet!

Arie. Chamital. № 21.

Du Heuchler, weiche von hier, willst Du uns den Feinden übergeben? Du bist ein Freund von Babylon, Verderben sey dein Loos!

Chor der Diener Zedekias. № 22.

Verräther! Er ist ein Freund von Babylon! Werft ihn in den Kerker; Tod sey sein Loos!

Recitativ. Achicam. № 23.

Sie ziehn ihn fort, die Unglückseligen; und wir, seine Getreuen, müssen es sehen und dulden. Wehe über uns!

Duett. Achicam, Hanna. № 24.

O wär' mein Haupt eine Thränenquelle,
Mein Aug' ein Thränenbach;
Auf dass ich weinte Nacht und Tag,
Wie Kidron's düstre Wasserfälle,
Jerusalem um deine Schmach
An dieses Heiligthumes Schwelle.

Recitativ. Eine israel: Jungfrau. № 25.

Ja, mit unsern Augen werden wir schaun, wie es den Gottlosen vergolten wird, aber Dir, Jeremias, wird kein Uebels begegnen; denn der Herr hat seinen Engeln befohlen über Dir, dass sie Dich behüten auf allen Deinen Wegen, dass sie Dich auf den Händen tragen und schützen.

Chor der Israeliten. № 26.

Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet, und unter dem Schatten des Allmächtigen bleibet, der spricht zu dem Herrn: Meine Zuversicht und meine Burg, mein Gott, auf den ich hoffe. Er wird Dich mit seinen Fittigen decken, und Deine Zuversicht wird seyn unter seinen Flügeln. Der Herr ist Deine Zuversicht, der Höchste Deine Zuflucht.

1300 1300

Zweiter Theil.

Chor der Israeliten. № 27.

Schon brausen sie daher, wie ein ungestümes Meer; und reiten auf Rossen, gerüstet wider Dich, Du Tochter Zions. Wehe, dass wir so gesündiget haben!

Recitativ. Achicam. № 28.

Meine Stärke ist dahin und meine Hoffnung an dem Herrn. Gedenke doch, wie wir so elend und verlassen!

Arie.

Du wirst ja dran gedenken, denn meine Seele sagt es mir; das nehme ich zu Herzen, darum hoffe ich noch.

Recitativ. Chamital. № 29.

Das Opfer ist bereitet, nimm, Baal, es gnädig an.

Arie. № 30.

Mit diesen Düften steige unser Lied empor;
O, neige uns ein gnädig Ohr!
Errette sie, die Deine Gottheit preisen,
Es naht der Tag, Dich mächtig zu beweisen!

Chor der Diener Zedekias. № 31.

Mit diesen Düften etc:

Recitativ. Hanna. № 32.

Und noch immer häufen sie Schmach auf Schmach; der Gesalbte des Herrn, der unser Trost wär, ist gefangen — dort im Kerker seufzet Jeremias!

Arie. Jeremias. № 33.

Um Juda trag' ich schweres Leid,
Ich dulde durch des Volkes Sünden;
Mein Herz verzagt, mein Auge bricht,
Wann werd' ich Ruhe finden?
Doch Gott, der grosse Wunder thut,
Er wird es glorreich enden,
Er gürtet seines Streiters Lenden,
Und giebt dem frommen Dulder Muth.

Recitativ. № 34.

O meine Theuren, Ihr treuen Diener Jehovahs, fleht zu dem Herrn für mich!

Chor der Israeliten. № 35.

Wer ist gleich Dir, Gott Israels? Du Gott der Herrlichkeit! Du richtest den Bedrängten auf, erhöhst den Armen aus dem Staube. Gott der Kraft, Gott der Gnade, rette Deinen Knecht!

Hanna.

Der Herr, um dessen Wort er kämpft,
Dess Feinde Spott er stets gedämft,
Der Herr der Frommen wird ihn lösen,
Ihn retten aus der Hand der Bösen.

Chor.

Wer ist gleich Dir etc:

Recitativ. Zedekia. № 36.

Noch einmal höre mich, Prophet! mein Herz verlangt nach dem Worte des Herrn; sprich es aus, ich biete Leben dir und Freiheit; verhalte mir nichts.

Jeremias.

Zion wird zur Wüstenei, in Babels Hand wird sie fallen und Du mit Deinem Volke!

Zedekia.

Ist denn kein Trosteswort vorhanden?

Duett. Zedekia. № 37.

Ich will an dieses Heiligthumes Stufen,
In tiefer Reue, heisser Seelennoth
Mich niederwerfen, um Erbarmen rufen,
Israel's Gott, Jehovah Zebaoth!

Jeremias.

Gefället ist der Spruch, es ist beschlossen,
Es gehet über Zion hin der Pflug,
Um all' das Blut, das schuldlos hier vergossen,
Um alle Wunden, die sie treulos schlug.

Recitativ. Chamital. № 38.

Versenkt ihn in den tiefsten Kerker; bewahrt ihn wohl; mit seinem Haupte büsse er für seinen Wahnwitz.

Jeremias.

O Herr, nun bin ich gar dahin!

Chor der Israeliten. № 39.

Du Gott der Langmuth, ach wie so schwer bist Du verwundet! Dein treulos Kind hat seines Vaters Herz verwandelt zu des Gerichtes Ernst.

Recitativ. Ein Flüchtling. № 40.

Rettet Euch, o Freunde! Durch's Thor Siloahs dringt der Feind, Tod und Verwüstung rings umher; Widerstand ist vergebens!

Allgemeines Chor.

Das Entsetzen bricht herein; rettet, flieht! Wehe, die Flamme steigt empor. Gott sey uns gnädig! Erbarmen, ach uns verschlingt das Grab!

Chor babylonischer Krieger.

Heil Nebuchadnezar, Heil dem Herrn des Kriegs!
Heil Nebuchadnezar, Heil dem Herrn des Siegs!
Die Tochter Zions weinet, gebeuget ist der Feind.
Heil Nebuchadnezar, Heil dem Herrn der Welt,
Heil dem Starken, der den Feind gefällt!

Klagelied. Jeremias. № 41.

Wie liegt die Stadt so wüste, die voll Volkes war? Sie ist wie eine Wittwe! Die eine Fürstin unter den Heiden und eine Königin in den Ländern, muss nun dienen. Euch sag' ich's Allen, die ihr vorübergeht: Schauet doch und seht, ob irgend ein Schmerz sey, wie mein Schmerz, der mich getroffen hat. Denn der Herr hat mich voll Jammer gemacht am Tage seines grimmen Zornes. Er hat verderbet Israel, er hat seine Vesten zerstöret, er hat seinen Altar verworfen und sein Heiligthum verbannt.

Chor babylonischer Krieger. № 42.

Heh! wir haben sie vertilgt: Das ist der Tag, den wir begehret haben; wir haben's erlangt, wir haben's erlebt.

Recitativ. Hanna. № 43.

O Vater, der König zu Babel liess die Kinder Zedekias vor seinen Augen tödten; ihn selber liess er blenden und ihn mit Ketten beladen, dass er ihn gen Babel führte; wir sind verbannt, uns treibt man fort aus Zion.

Chor der Israeliten. № 44.

Wir ziehn gebeugt, das Joch auf unserm Nacken, gefesselt Hand und Fuss, von unsrer Heimath Boden, von unsrer Väter Land. Mit schwerem Kummer, mit heissen Thränen, zieht Jehovah's Volk in's Elend. Verlass uns nicht auf immer! Du, der Gnade Gott!

Recitativ. Jeremias. № 45

Erfüllet ist das Wort des Lebendigen, dahin ist Judas stolzes Reich; doch unverloren bleibet Jehovah's Volk. Vernehmt es, Völker! und Fürsten, horchet auf! Die Zukunft verkünd' ich. — Wie nach dem Sterben ein neues Leben, also erwecket Jehovah das irre, verstossene Volk und es entsteht ein neues Bundesvolk. Die Völker der Erde verschwinden, Reiche fall'n in Trümmer, auch Babels Tag wird kommen!

Chor.

Verkündet es, rufet laut; sinken wird Baal, fallen wird Babylon!

Recitativ. Jeremias. № 46

Zur letzten Zeit wird Gottes Haus höher stehn denn alle Berge und erhaben über alle Hügel. Aus Zion wird kommen die Lehre und das Wort Gottes aus Jerusalem. Und alle werden den Herrn erkennen, alle gross und klein und ewig thronen wird der Heilige Israels, Gott, der Einig Eine, Jehovah!

Schlusschor. № 47.

Und ewig thronen wird der Heilige Israels, Gott, der Einig Eine, Jehovah!
Die Himmel verkündigen seine Gerechtigkeit und alle Völker seine Ehre. Ihr Gerechten, preiset den Herrn und danket ihm und preiset seine Heiligkeit! Amen. —
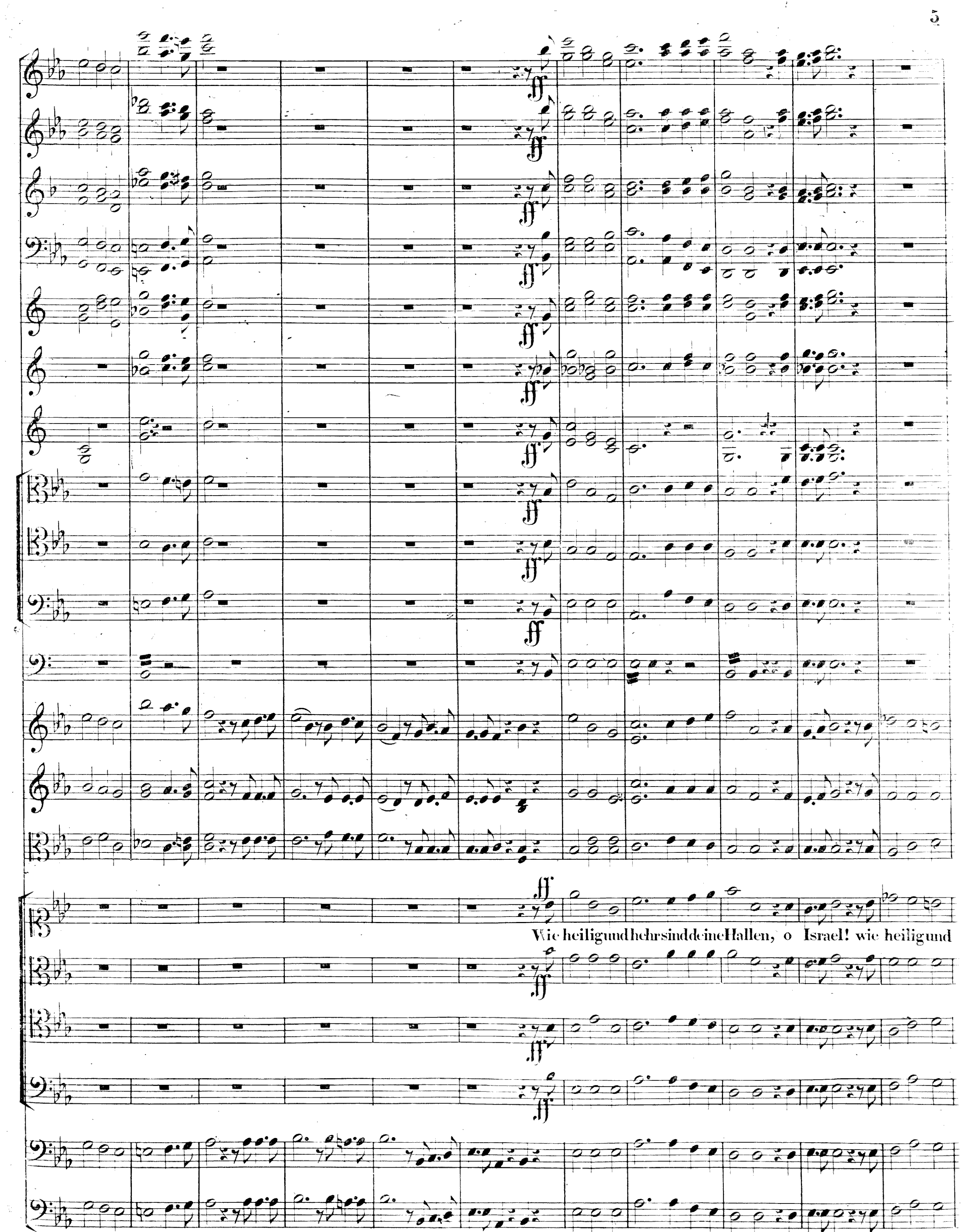
Erster Theil.
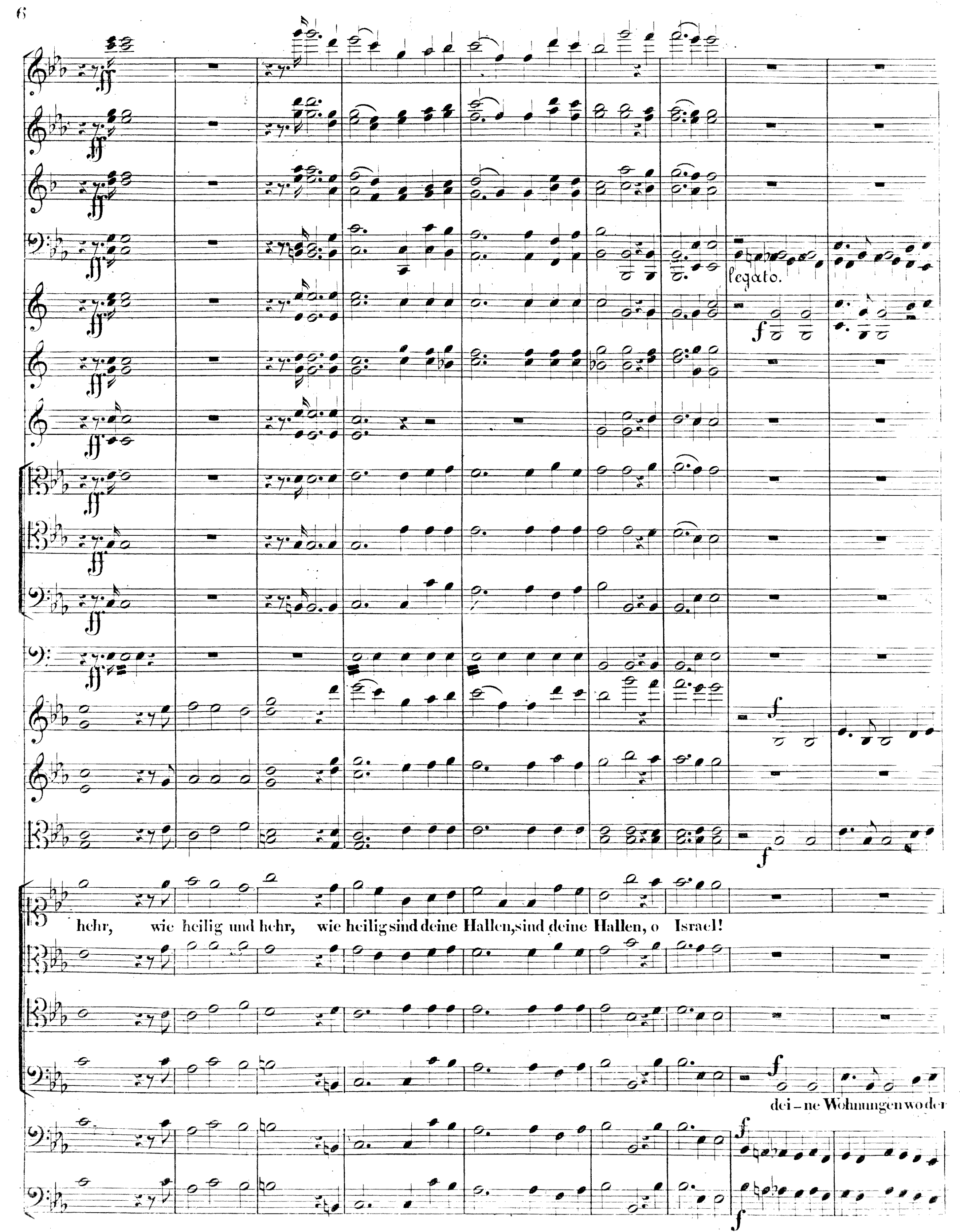
№ 1. Chor der Israeliten.
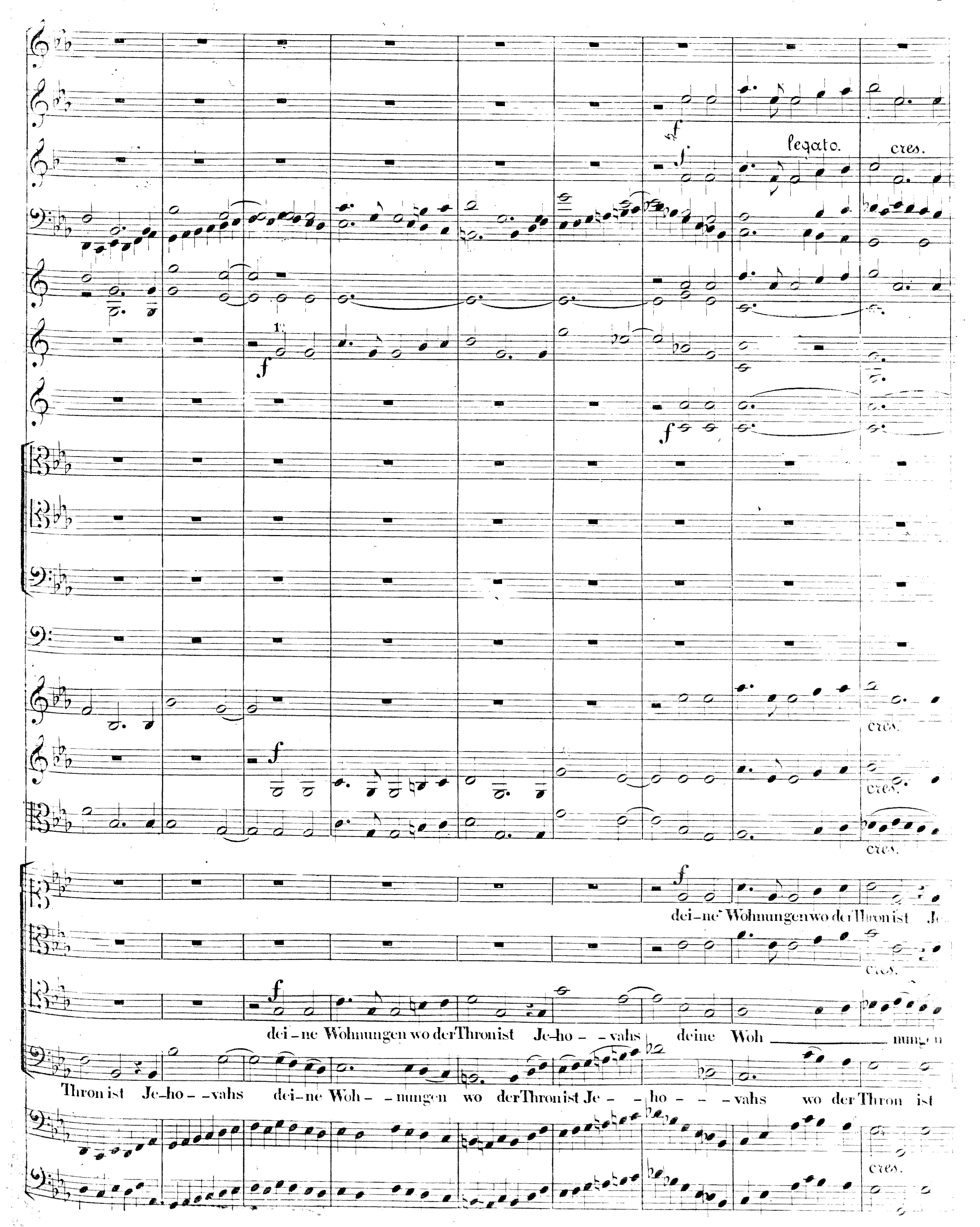
ANDANTE MOSSO.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Corni in C.
Trombe in Es.
Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Timpani in Es. B.
Violino 1°.
Violino 2°.
Alto.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello.
Basso.
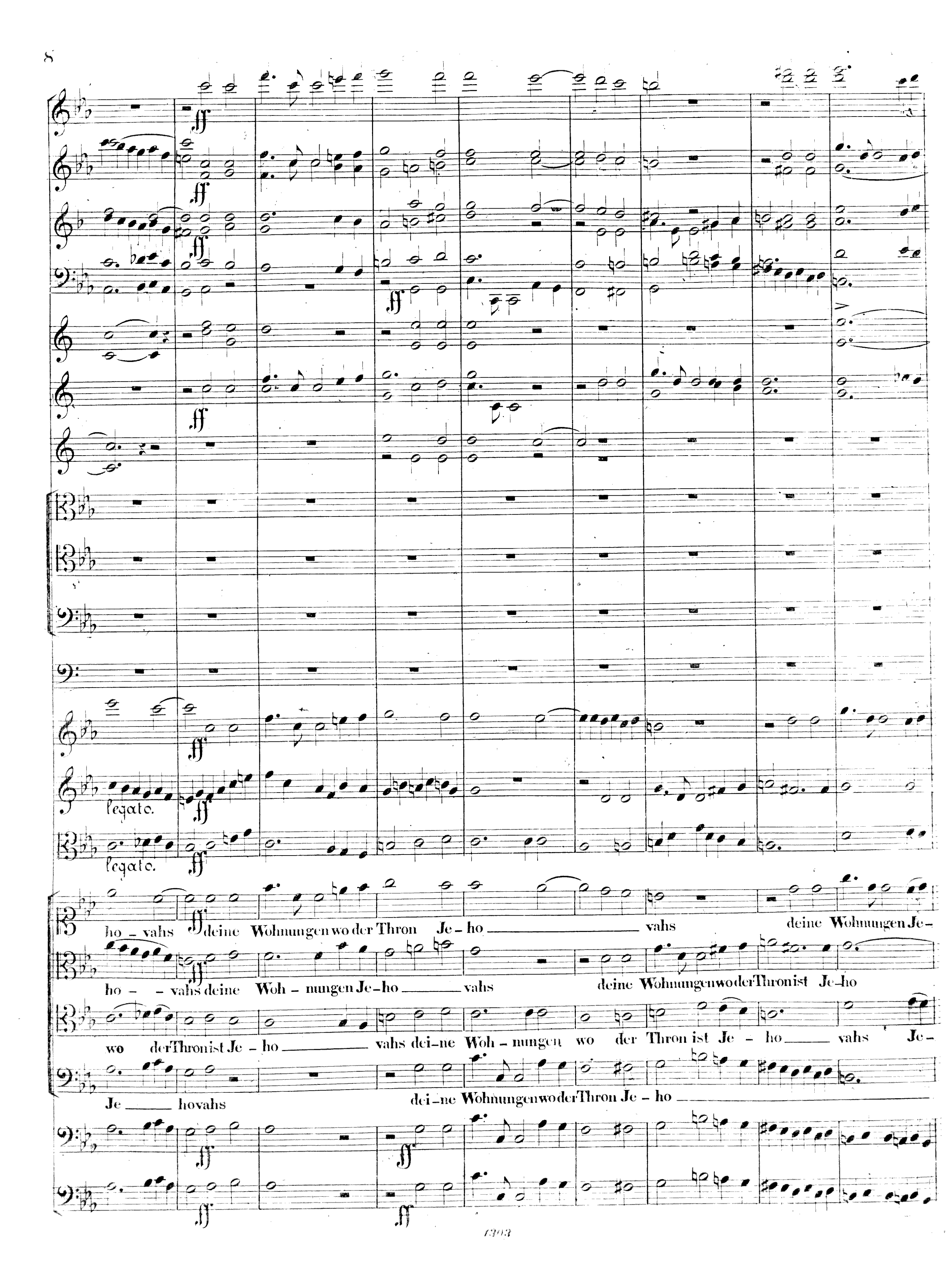
ff


Wie heiligund hehrsind deine Hallen, o Israel! wie heilig und
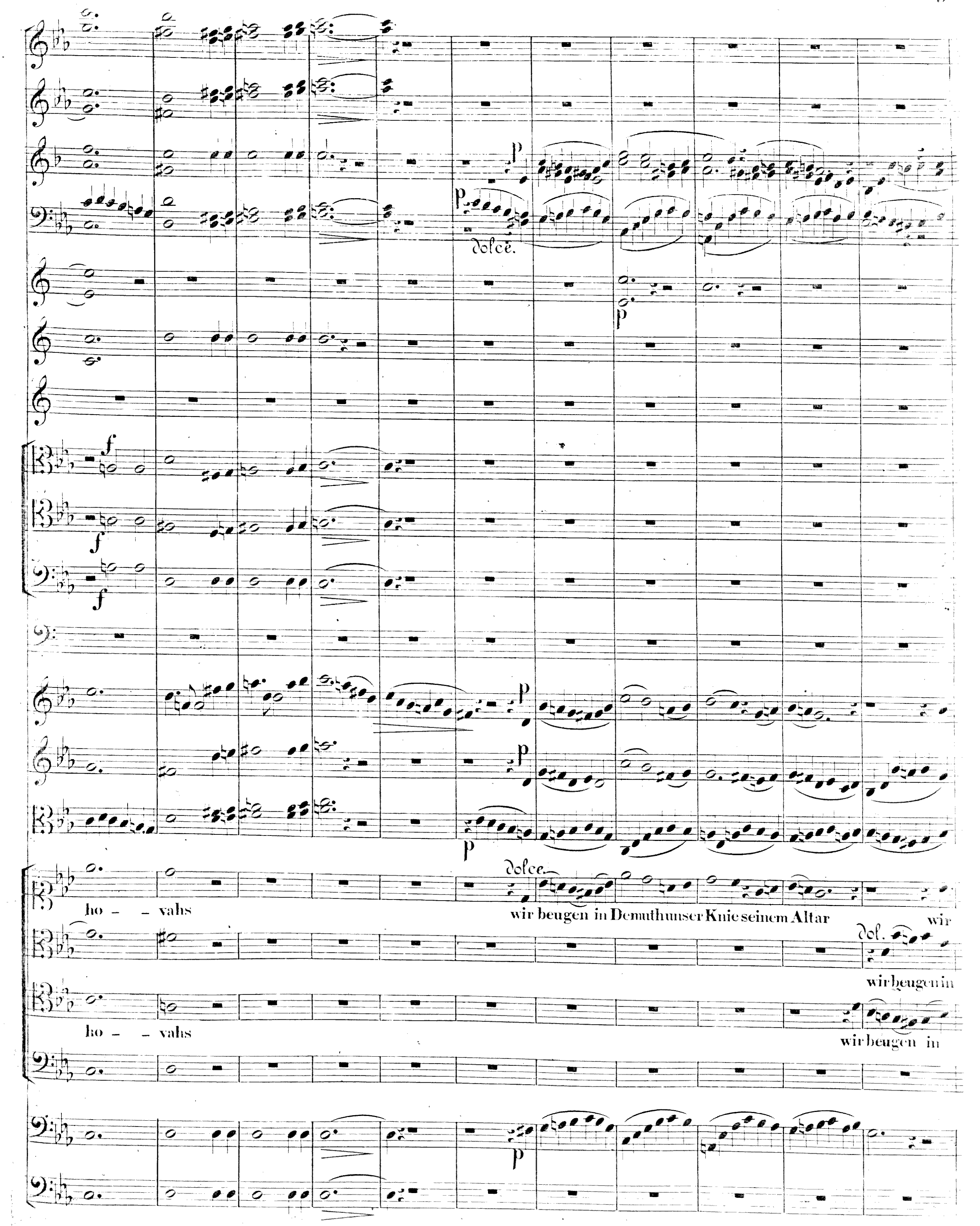

ff
legato.
f
hehr, wie heilig und hehr, wie heilig sind deine Hallen, sind deine Hallen, o Israel!
dei - ne Wohnungen wo der
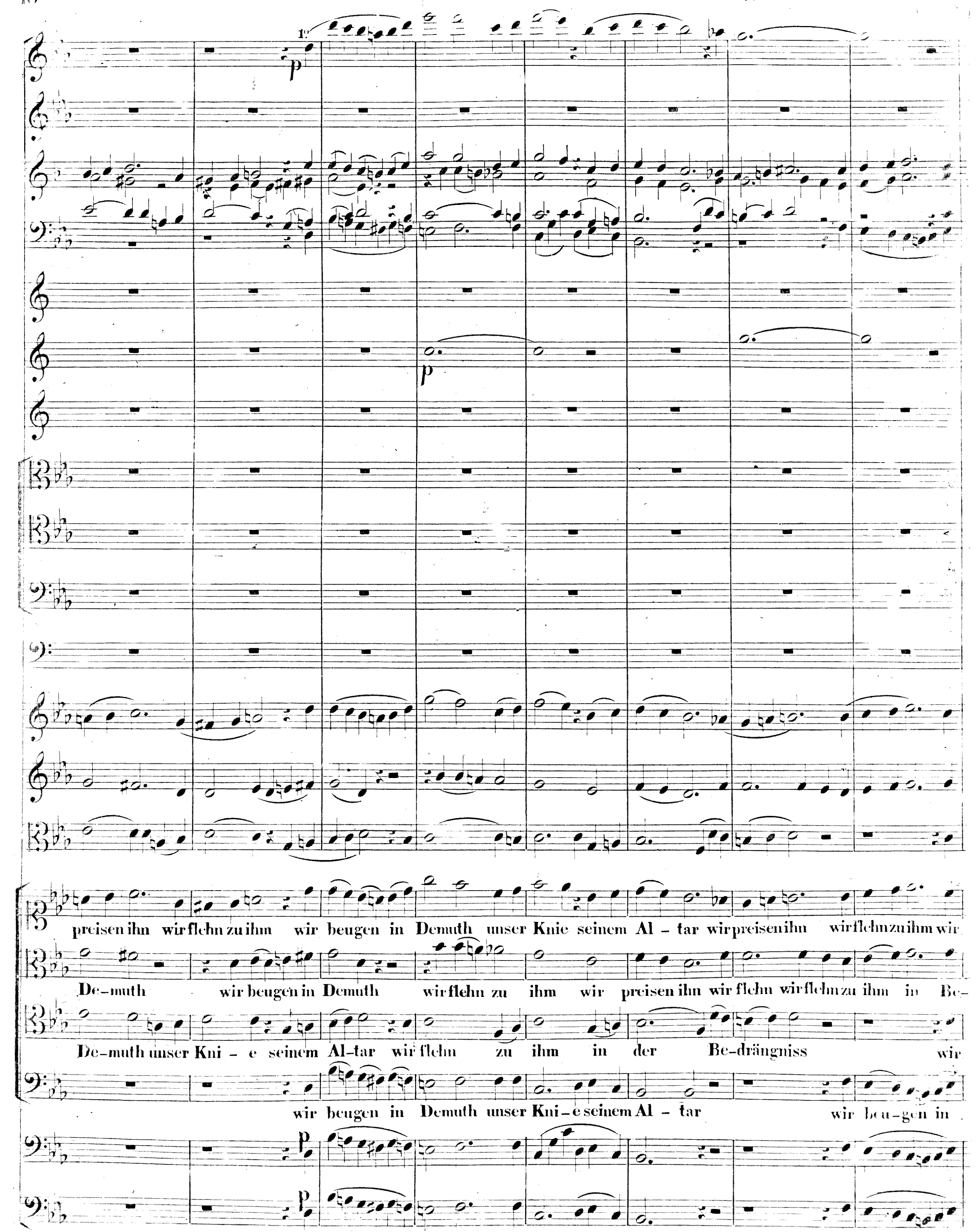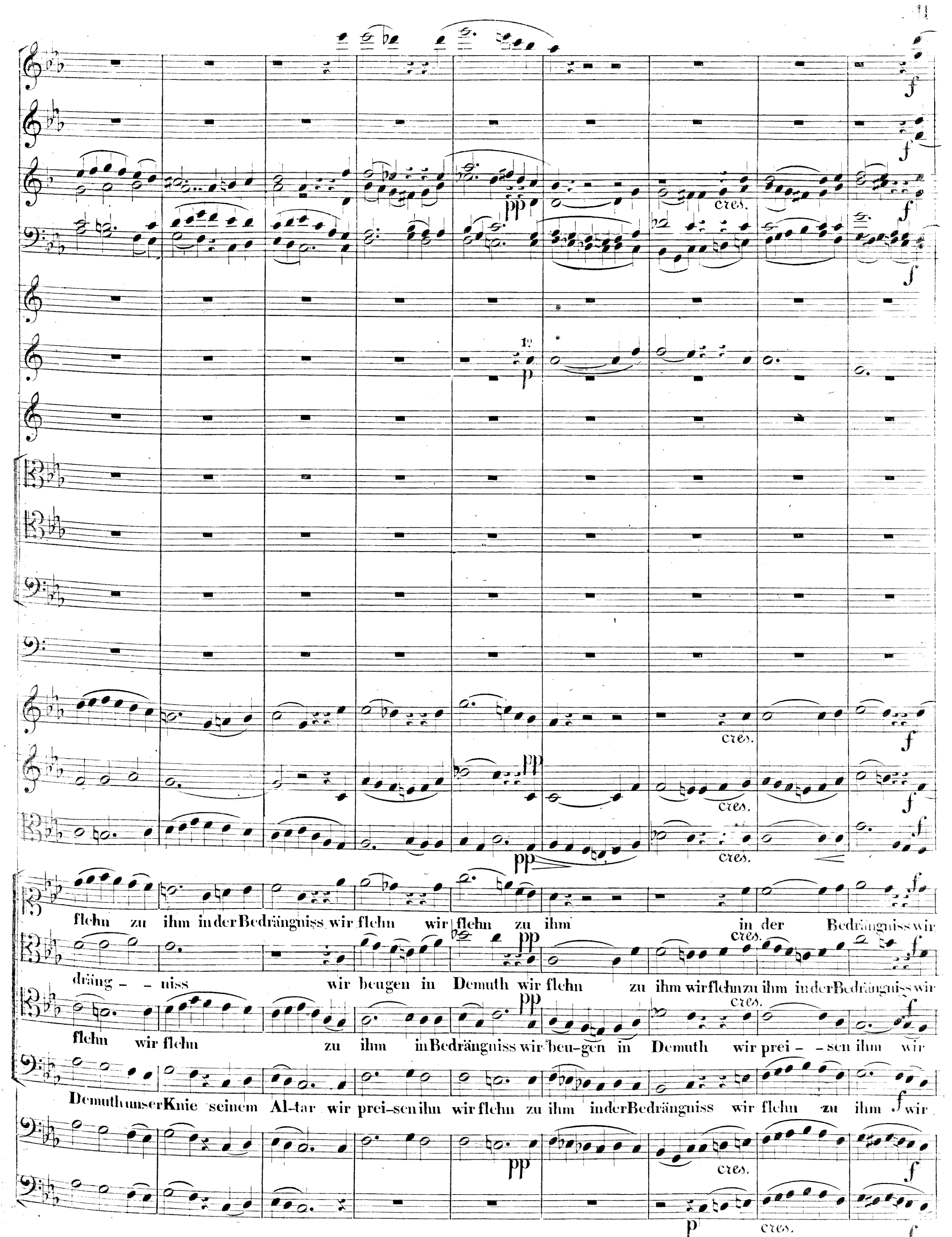


f
legato.
cres.
dei-ne Wohnungen wo der Thron ist Je
dei-ne Wohnungen wo der Thron ist Je-ho--vahs deine Woh ____ nungen
Thron ist Je-ho--vahs dei-ne Woh--nungen wo der Thron ist Je--ho---vahs wo der Thron ist
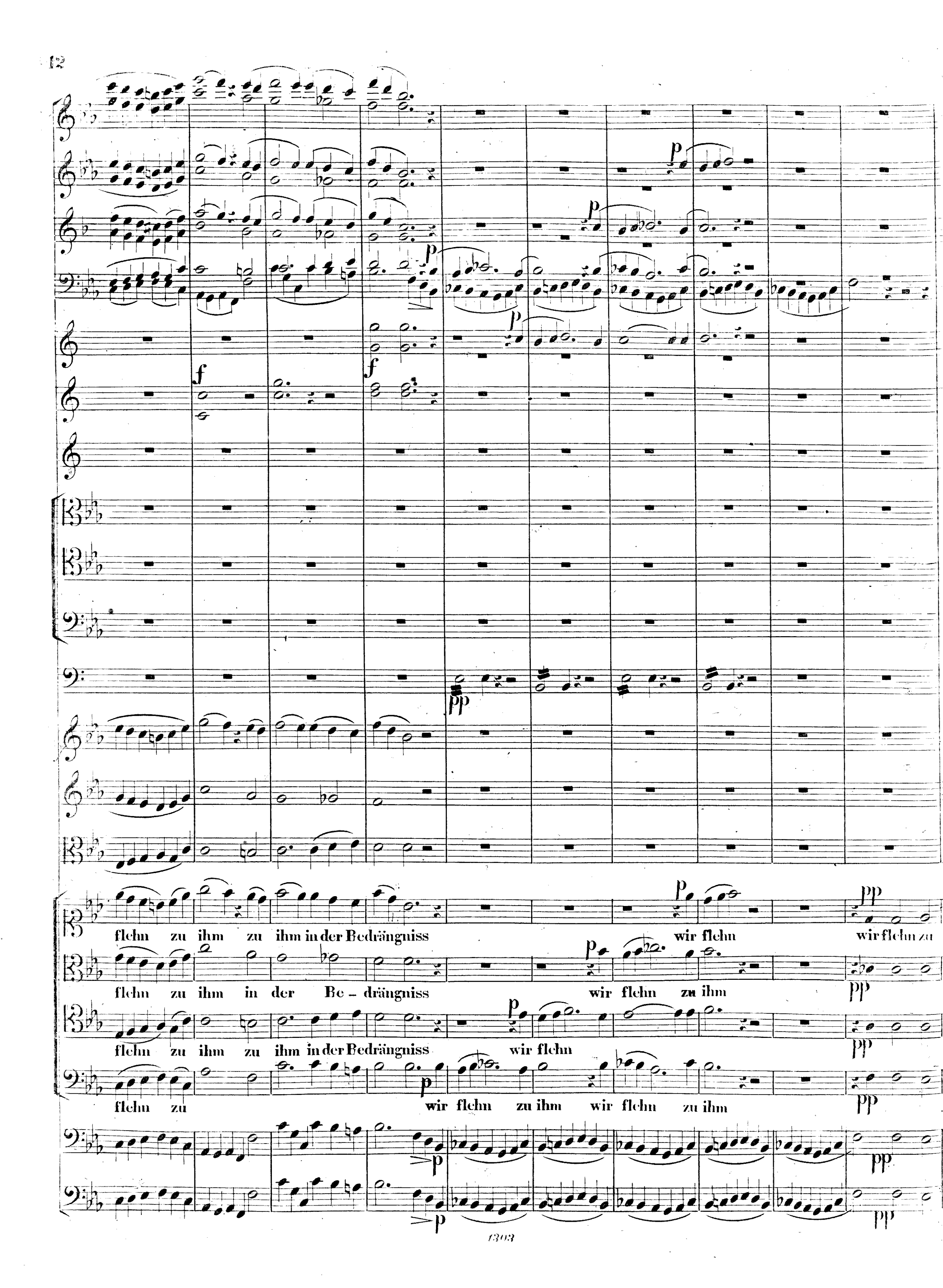


ff
legato.
legato.
ho - vahs deine Wohnungen wo der Thron Je - ho ____ vahs deine Wohnungen Je -
ho - - vahs deine Woh - nungen Je - ho ____ vahs deine Wohnungen wo der Thron ist Je - ho
wo der Thron ist Je - ho ____ vahs dei - ne Woh - nungen wo der Thron ist Je - ho ____ vahs Je -
Je ____ hovahs dei - ne Wohnungen wo der Thron Je - ho ____
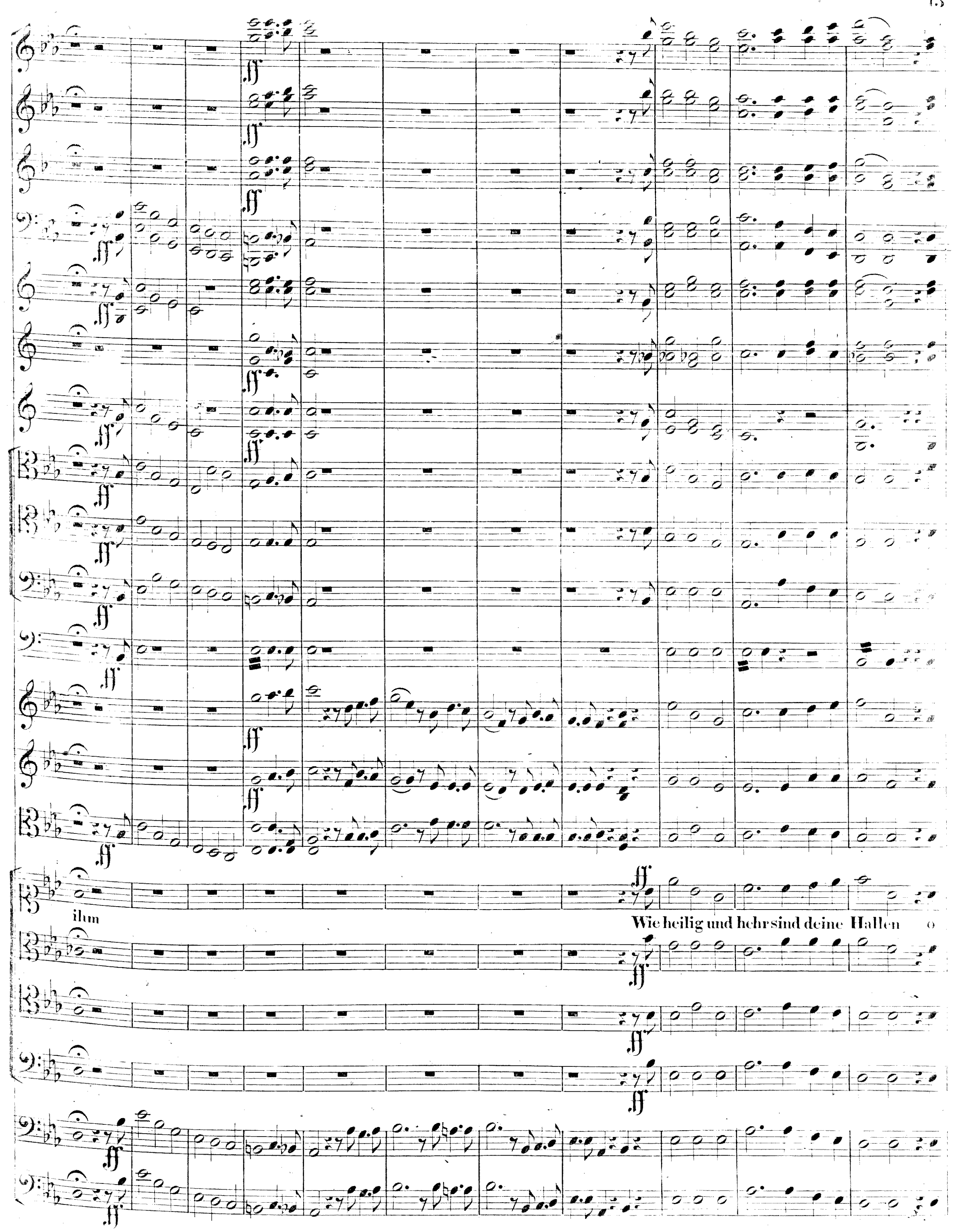

p
p
dolce.
p
f
f
f
p
p
p
dolce.
ho - - vahs
wir beugen in Demuth unser Knie seinem Altar
wir
dol.
wir beugen in
ho - - vahs
wir beugen in
p
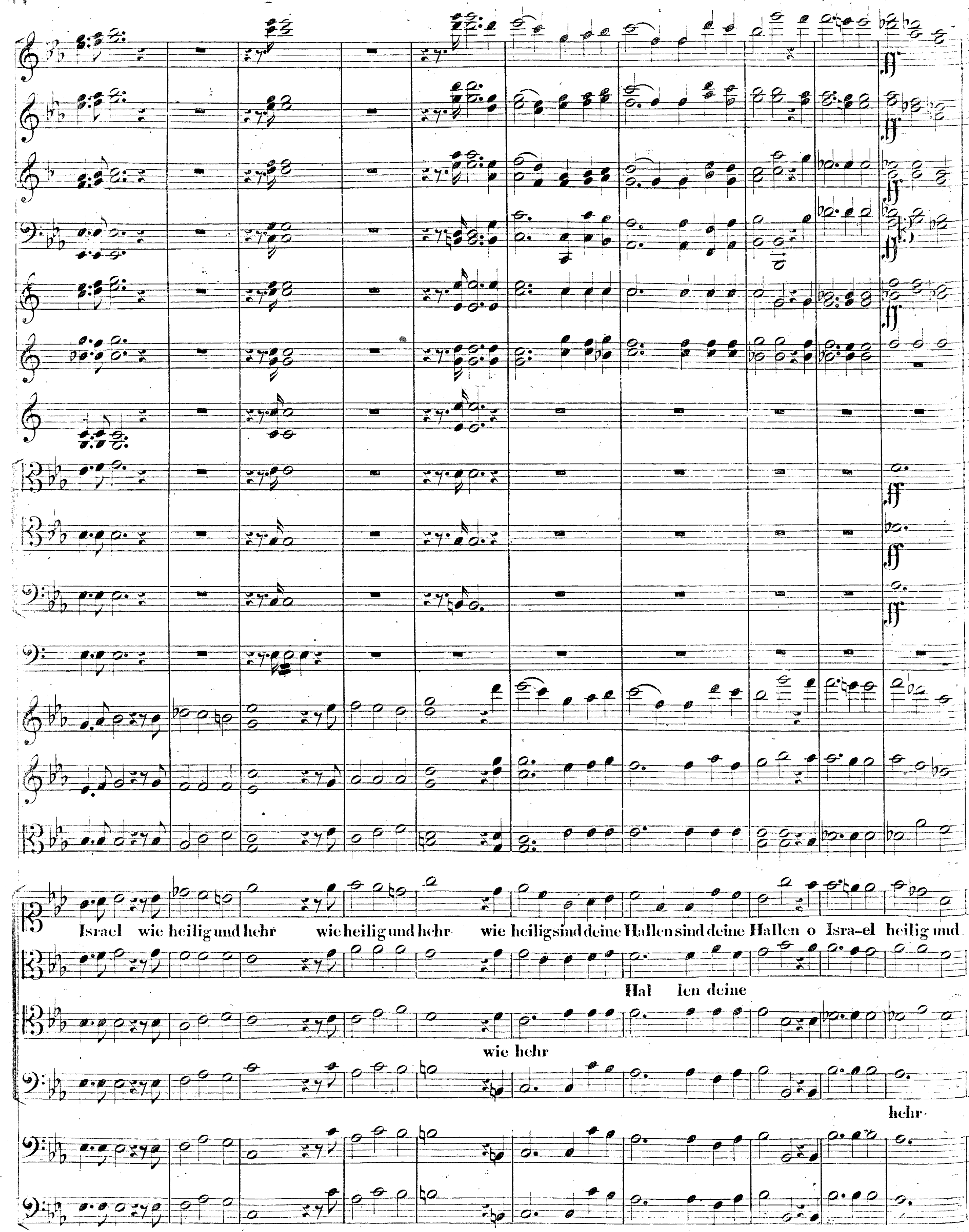

1º
p
p
preisen ihn wir flehn zu ihm wir beugen in Demuth unser Knie seinem Al - tar wir preisen ihn wir flehn zu ihm wir
De-muth wir beugen in Demuth wir flehn zu ihm wir preisen ihn wir flehn wir flehn zu ihm in Be-
De-muth unser Kni - e seinem Al - tar wir flehn zu ihm in der Be-drängniss wir
wir beugen in Demuth unser Kni - e seinem Al - tar wir beu - gen in
p
p
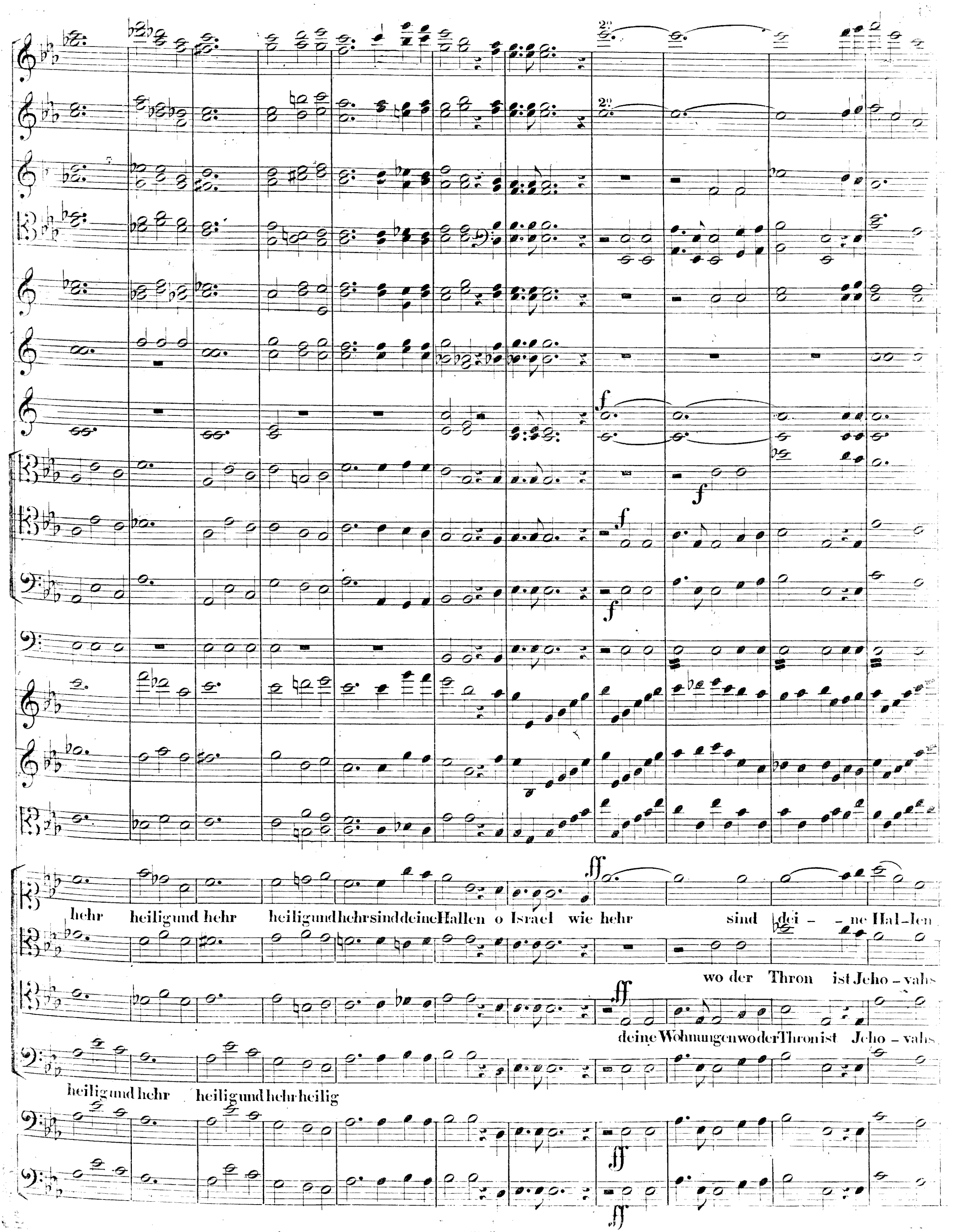

flehn zu ihm in der Bedrängniss wir flehn wir flehn zu ihm in der Bedrängniss wir
dräng - - niss wir beugen in Demuth wir flehn zu ihm wir flehn zu ihm in der Bedrängniss wir
flehn wir flehn zu ihm in Bedrängniss wir beu-gen in Demuth wir prei - - sen ihm wir
Demuth unser Knie seinem Al-tar wir prei-sen ihm wir flehn zu ihm in der Bedrängniss wir flehn zu ihm wir
cres.
pp
f
p
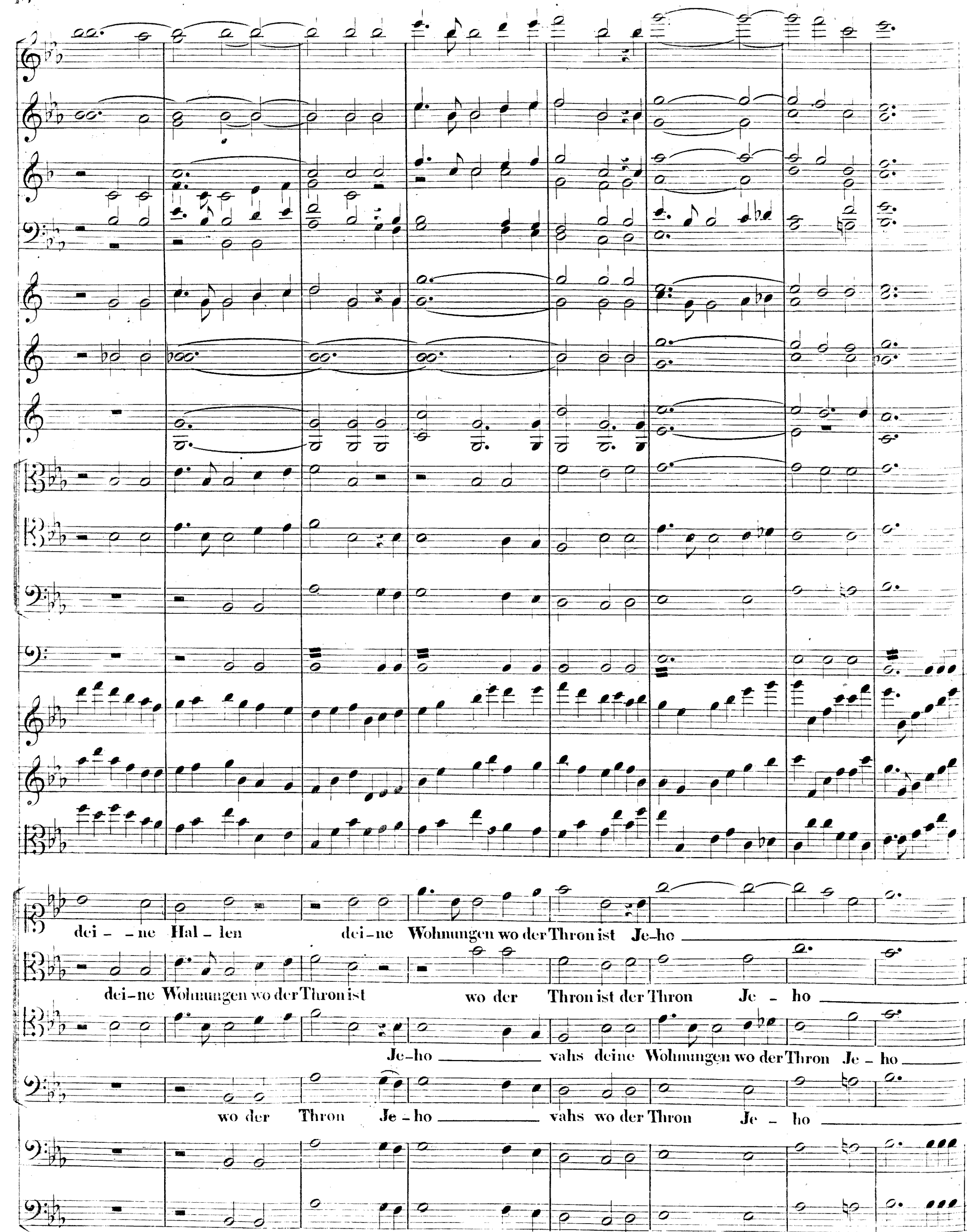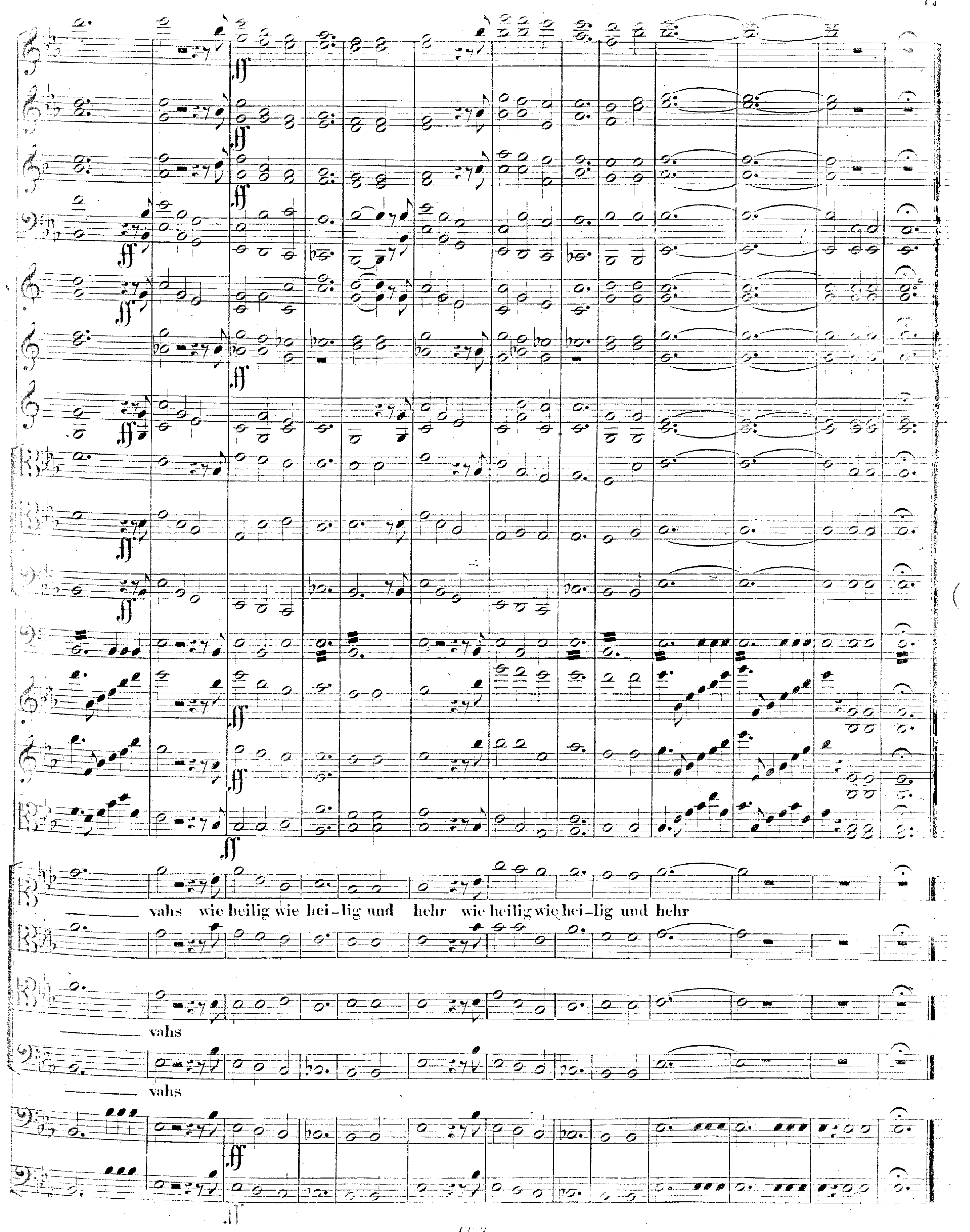


flehn zu ihm zu ihm in der Bedrängniss
wir flehn
wir flehn zu
flehn zu ihm in der Be - drängniss
wir flehn zu ihm
flehn zu ihm zu ihm in der Bedrängniss
wir flehn
flehn zu
wir flehn zu ihm wir flehn zu ihm


ihm
Wie heilig und hehr sind deine Hallen o
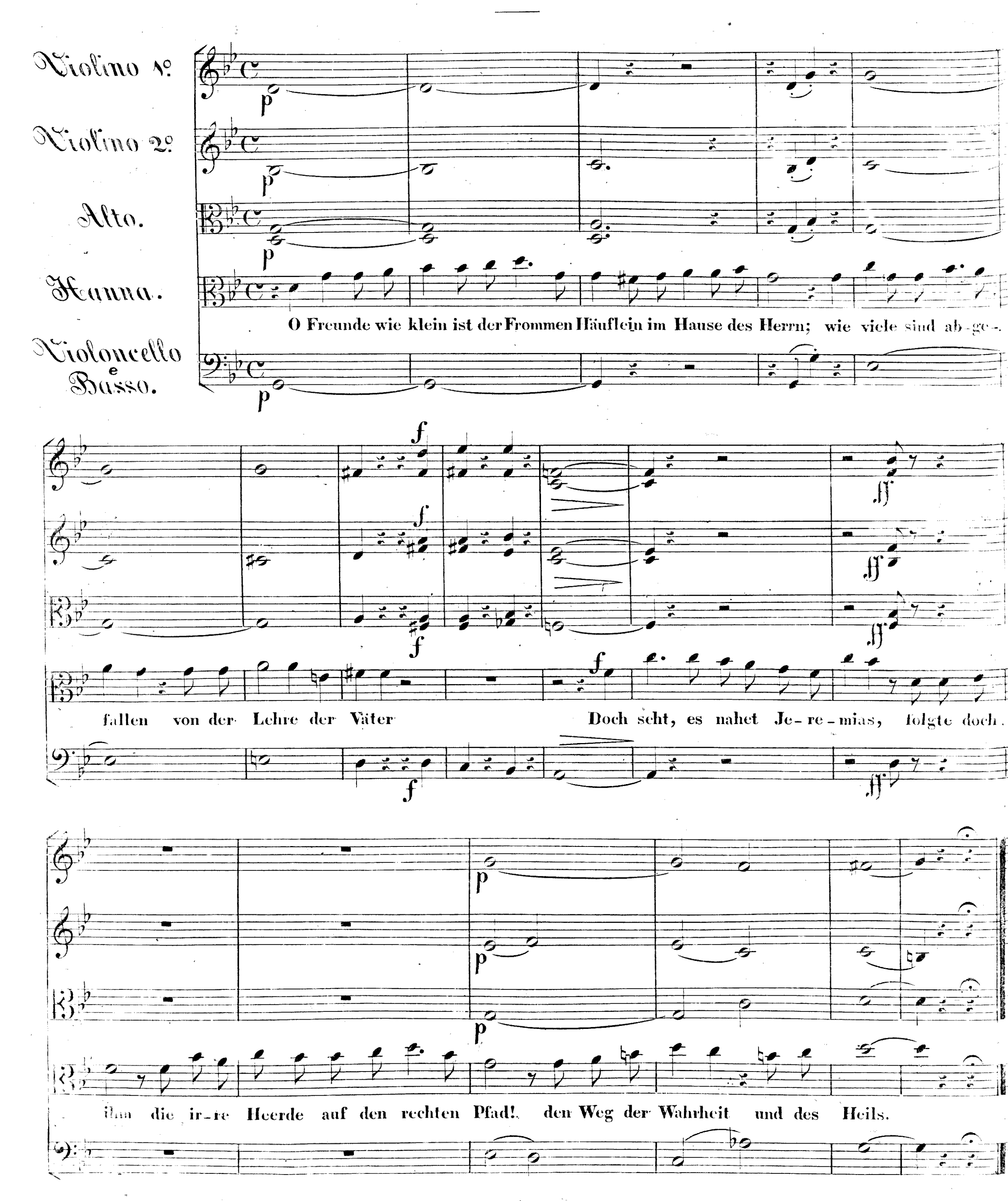

Israel wie heilig und hehr wie heilig und hehr wie heilig sind deine Hallen sind deine Hallen o Isra-el heilig und
Hal len deine
wie hehr
hehr


hehr heilig und hehr heilig und hehr sind deine Hallen o Israel wie hehr sind dei - - ne Hal-len
wo der Thron ist Jeho - vahs
deine Wohnungen wo der Thron ist Jeho - vahs
heilig und hehr heilig und hehr heilig


dei - ne Hal - len dei-ne Wohnungen wo der Thron ist Je-ho
dei-ne Wohnungen wo der Thron ist wo der Thron ist der Thron Je - ho
Je-ho vahs deine Wohnungen wo der Thron Je - ho
wo der Thron Je - ho vahs wo der Thron Je - ho


vahs wie heilig wie hei-lig und hehr wie heilig wie hei-lig und hehr
vahs
vahs

No 2. Recitativ.



Nº 3. Recitativ.

ALLEGRO MAESTOSO.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in A.

Trombe in A.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino 1º
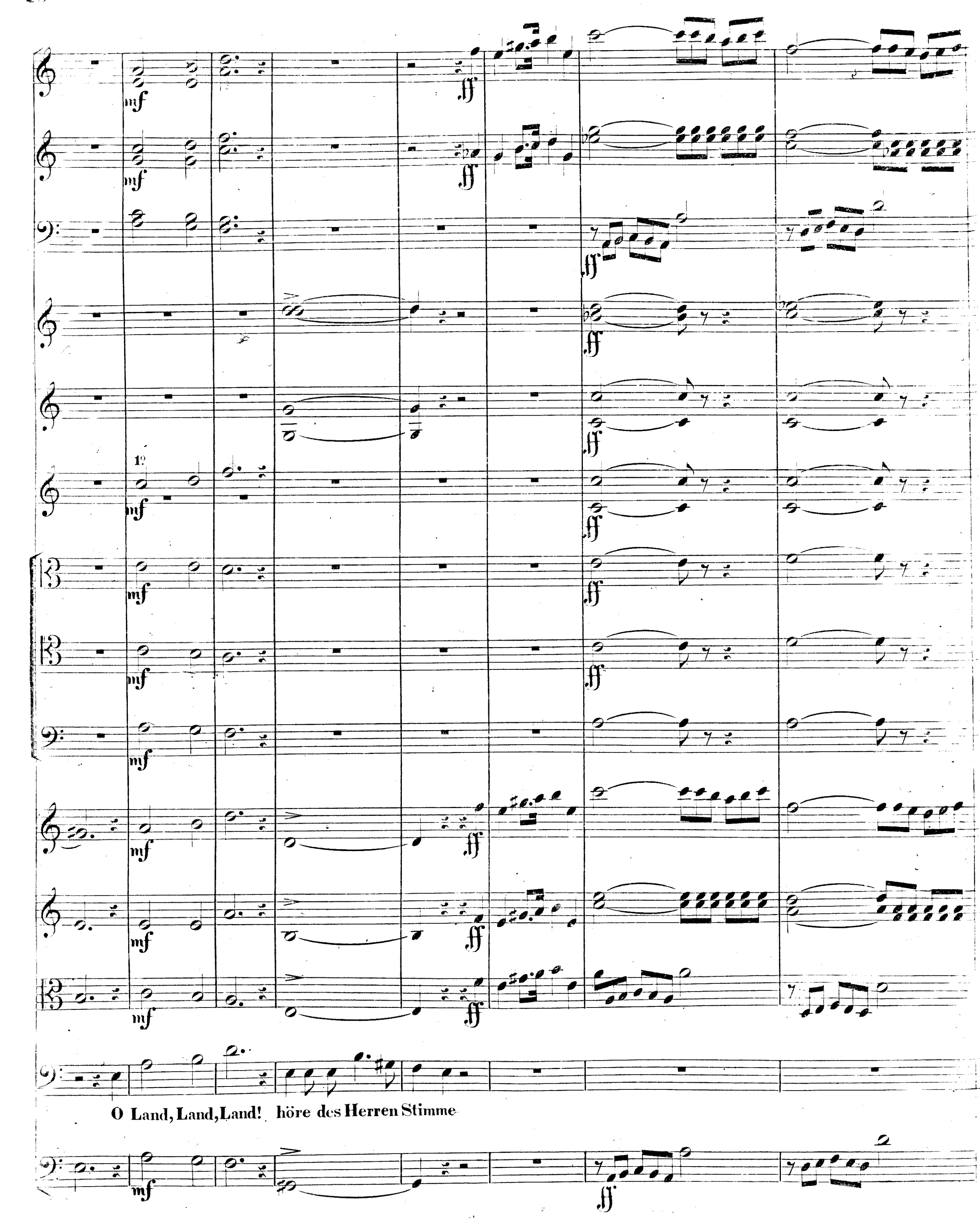
Violino 2º
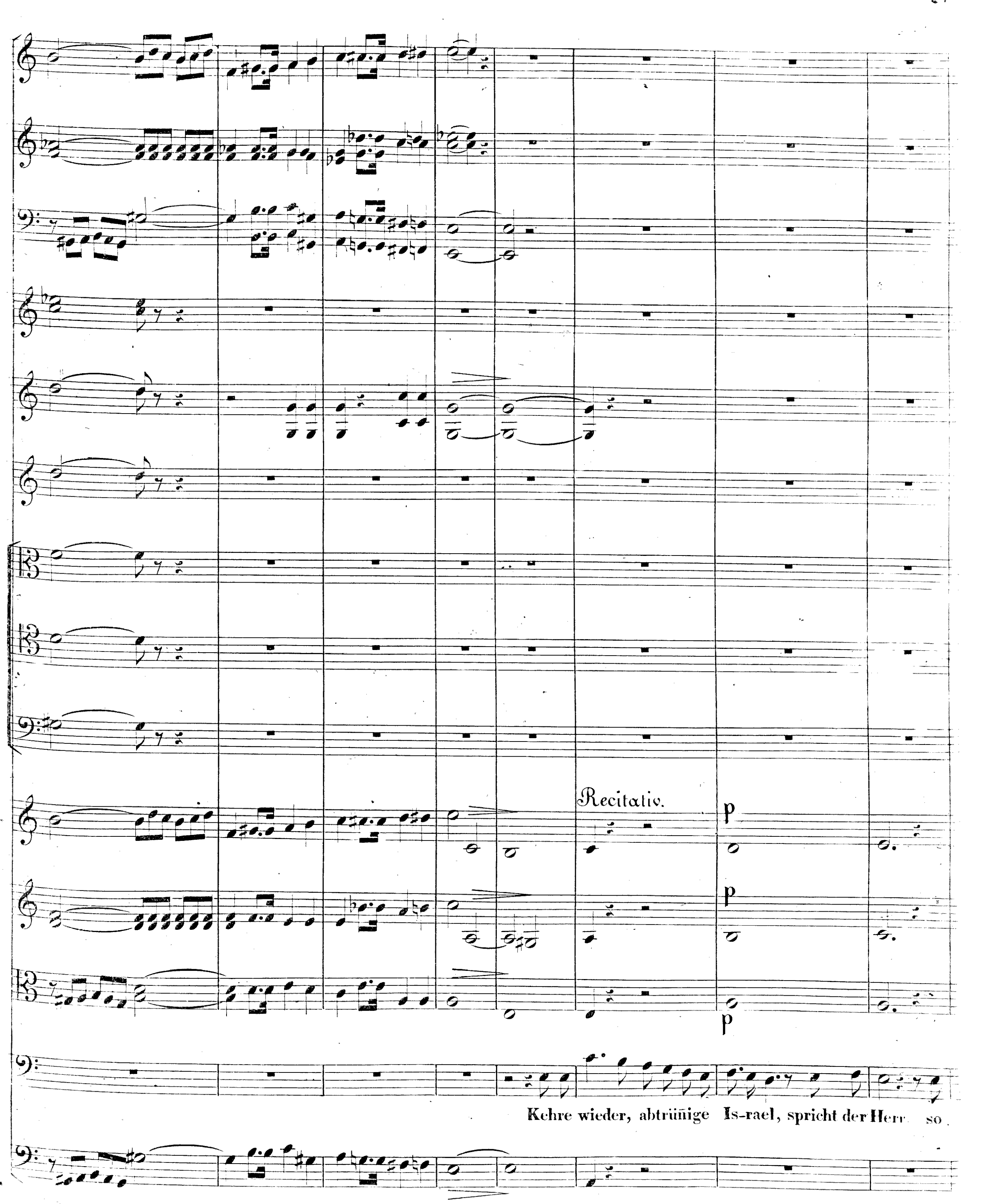
Alto.
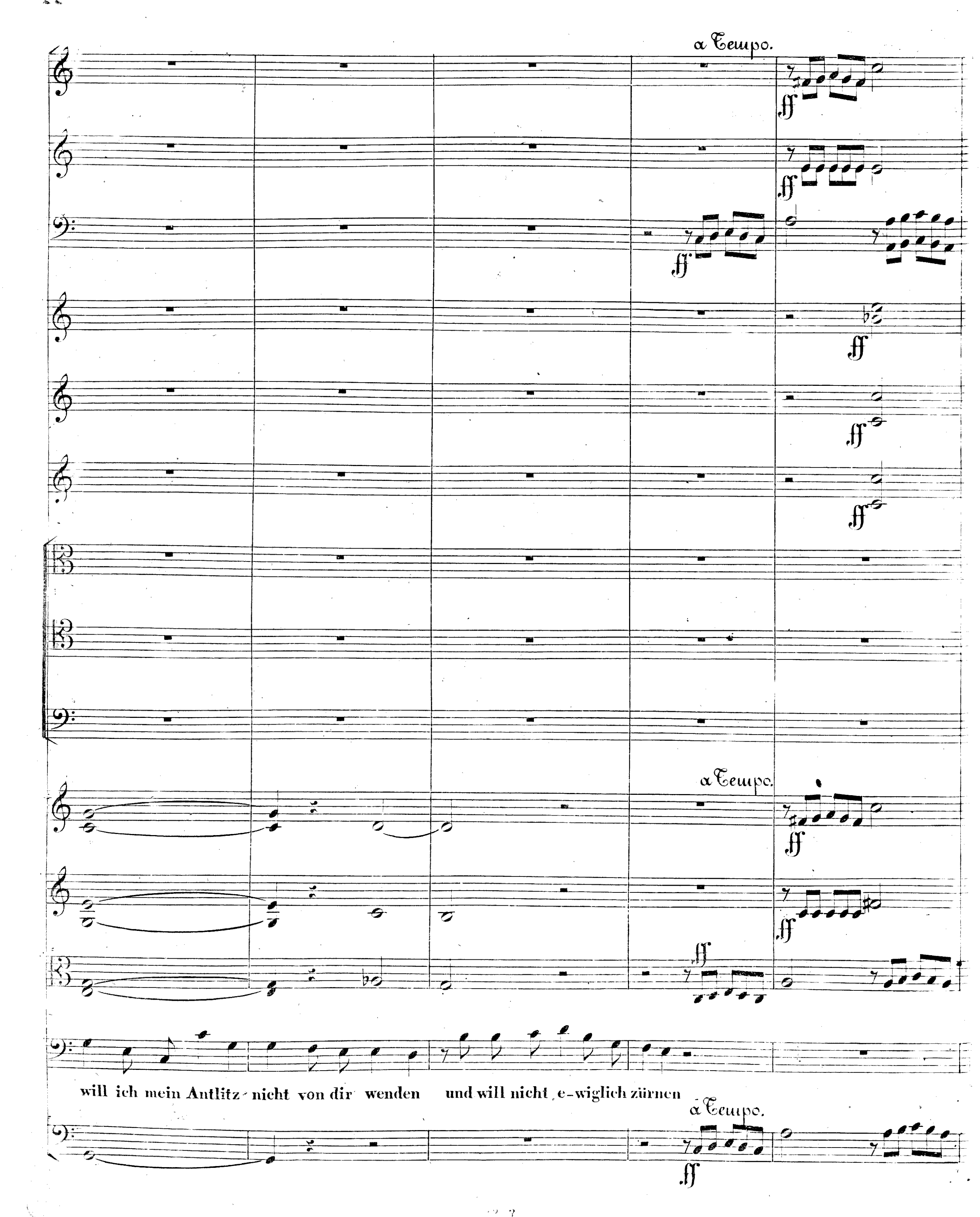
Jeremias.
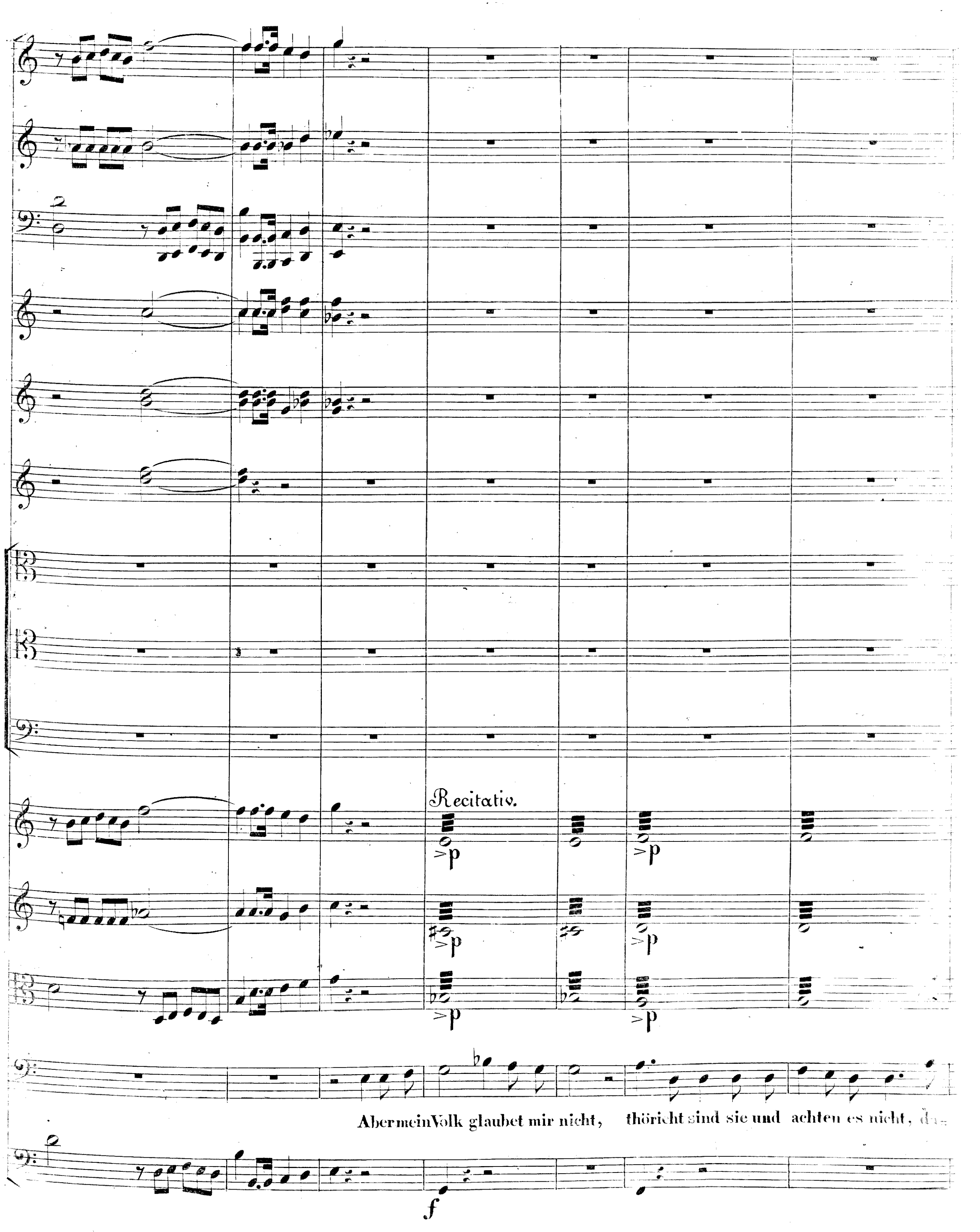
Violoncello e Basso.
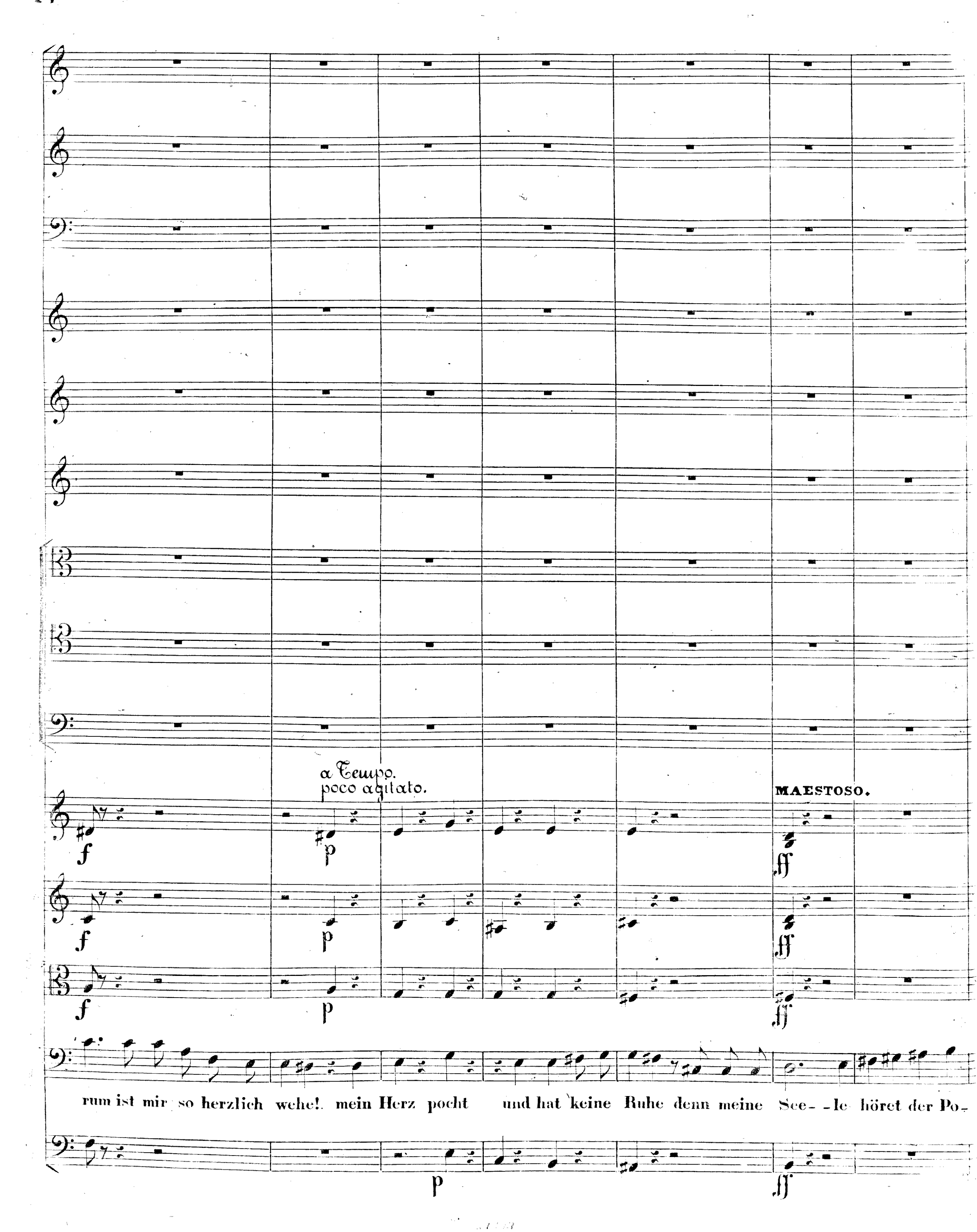
ff
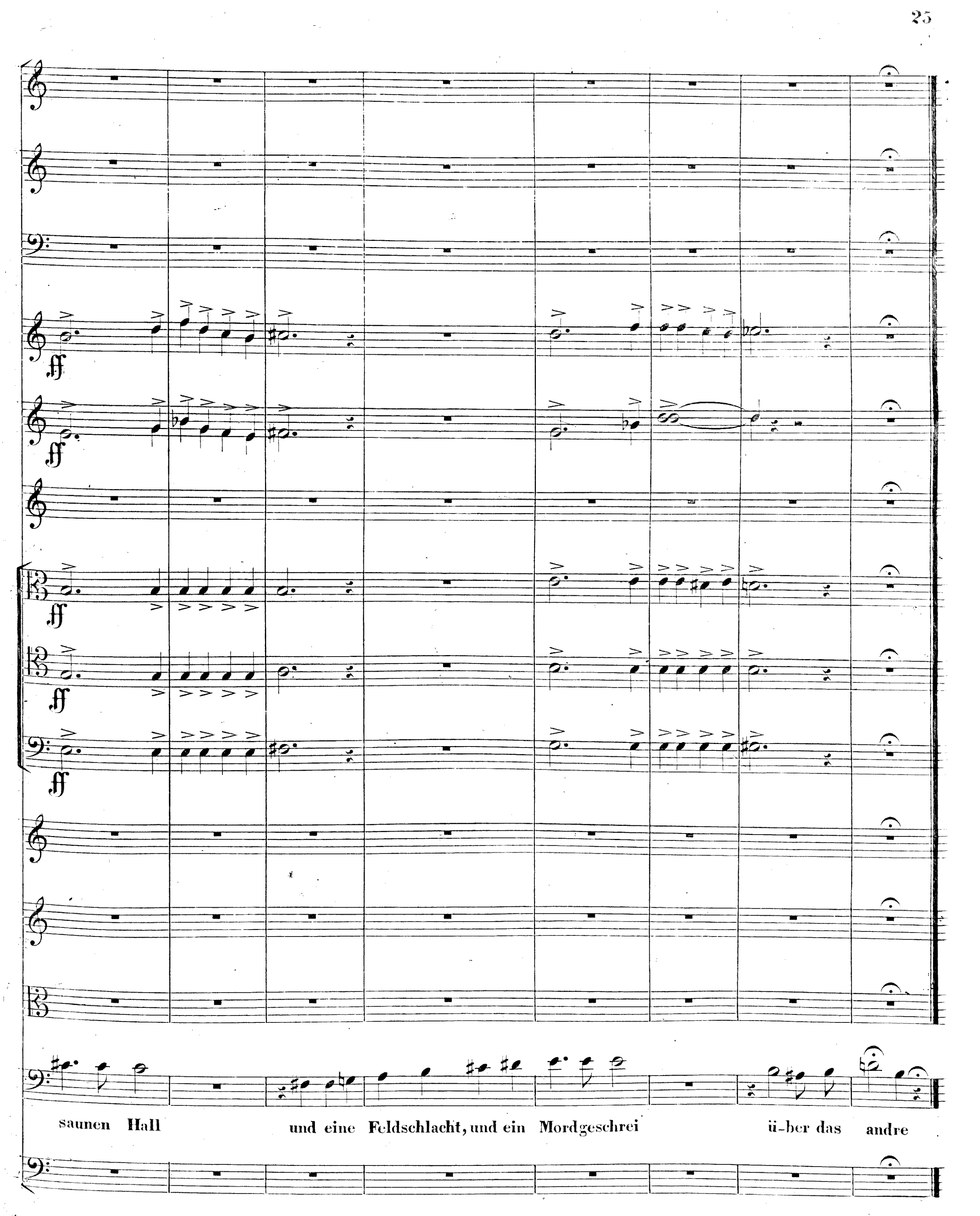

O Land, Land, Land! höre des Herren Stimme


Recitativ.
p
p
p
Kehre wieder, abtrünige Is-rael, spricht der Herr so
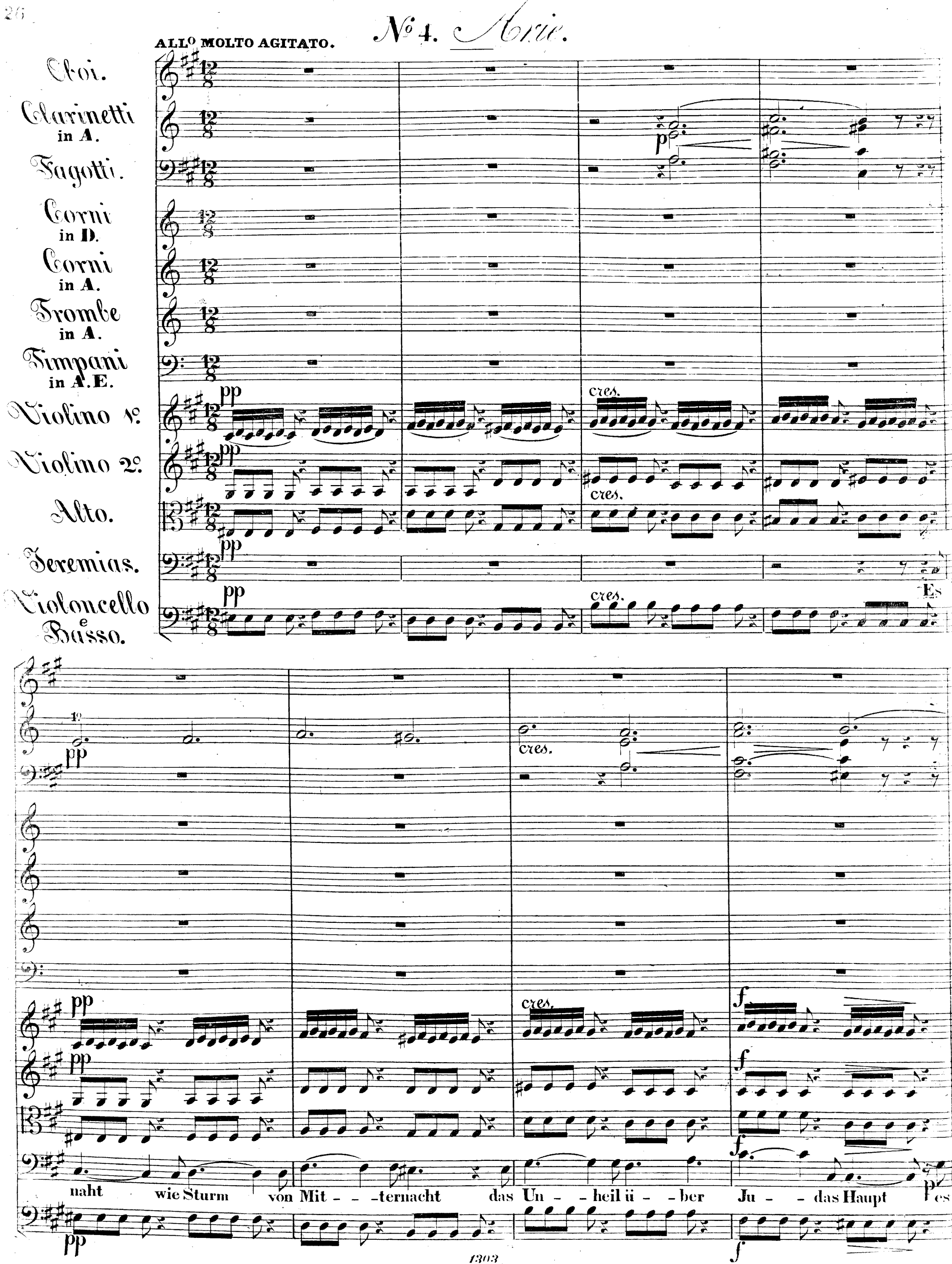

a Tempo.
ff
a Tempo.
will ich mein Antlitz nicht von dir wenden und will nicht e-wiglich zürnen
a Tempo.
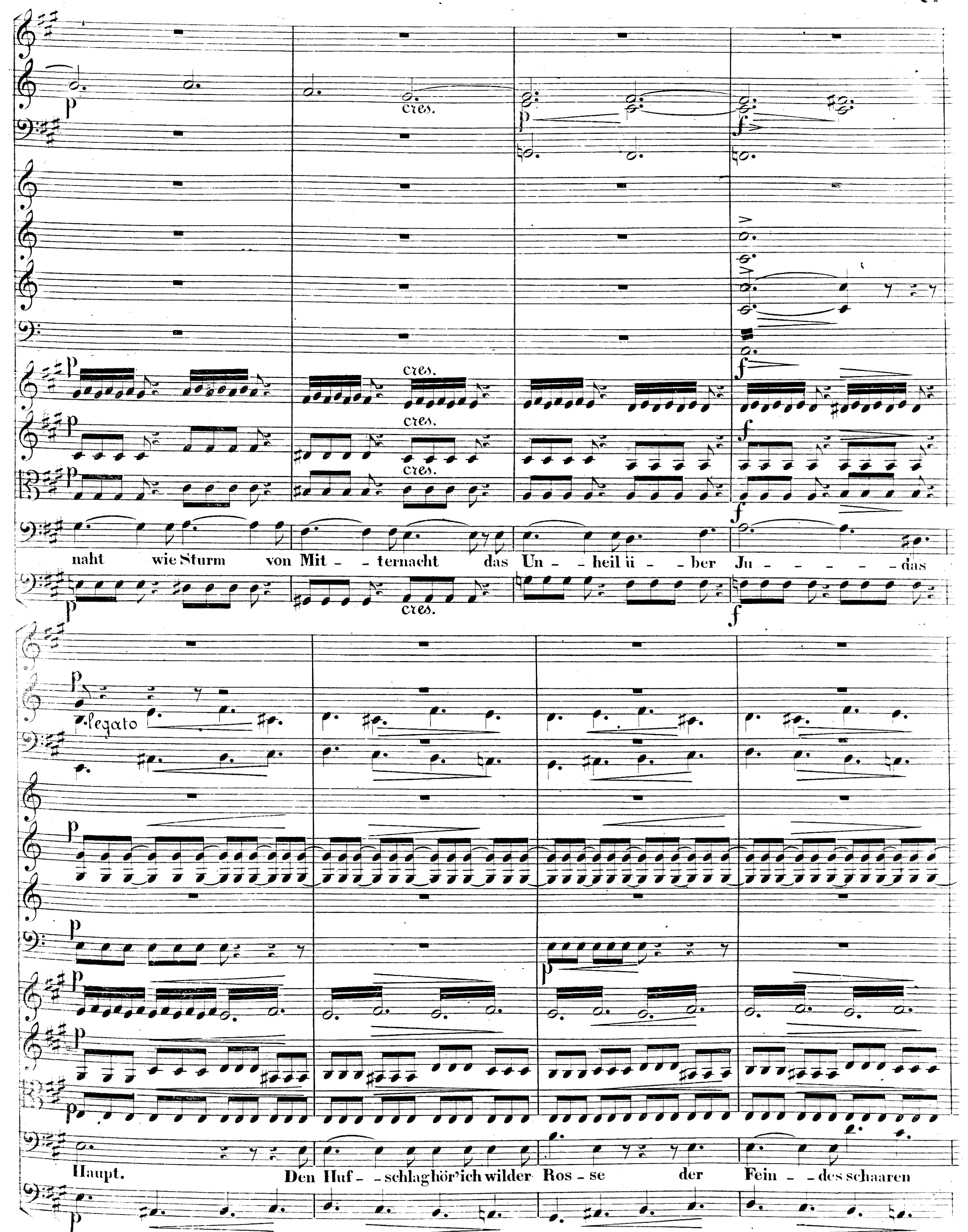

Recitativ.
Aber mein Volk glaubet mir nicht, thöricht sind sie und achten es nicht, da-


a Tempo.
poco agitato.
MAESTOSO.
rum ist mir so herzlich wehe! mein Herz pocht und hat keine Ruhe denn meine See- -le höret der Po-


ff
ff
ff
ff
ff
saunen Hall
und eine Feldschlacht, und ein Mordgeschrei
ü-ber das andre

№ 4. Arie.


ALLº MOLTO AGITATO.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Corni in A.
Trombe in A.
Timpani in A.E.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Jeremias.
Violoncello e Basso.
Es naht wie Sturm von Mit - - ternacht das Un - - heil ü - ber Ju - - das Haupt es



cres.
naht wie Sturm von Mit - ternacht das Un - heil ü - ber Ju - - - - das
legato
Haupt. Den Huf - schlag hör' ich wilder Ros - se der Fein - des schaaren

p cres. p p cres. cres.

Ba - by - lons es braust heran ein zahl - - - los Heer, es

cres. p
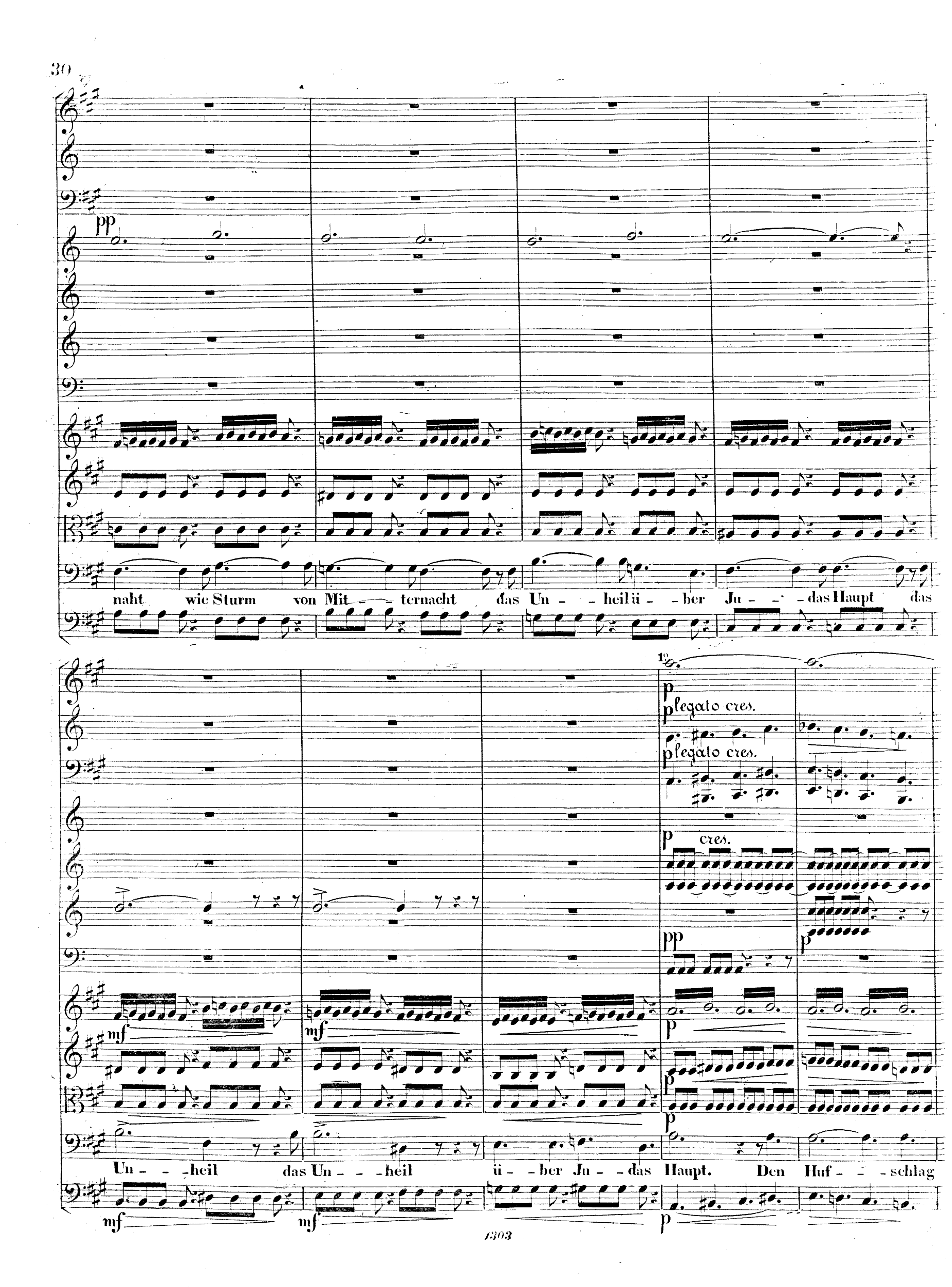
rf rf rf rf rf rf
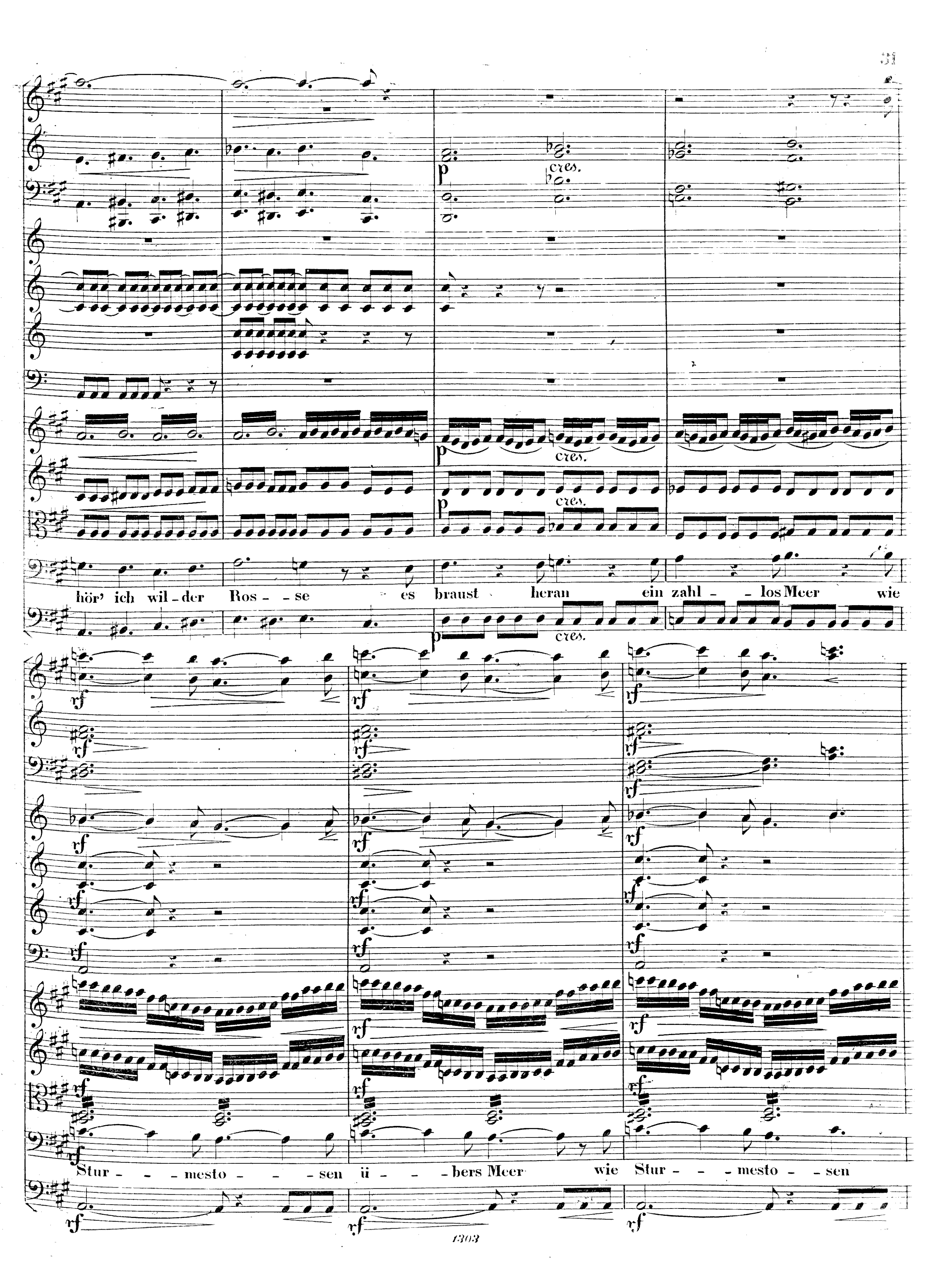
braust heran ein zahl - - - los Heer, wie Stur - - - mes - to - - - sen
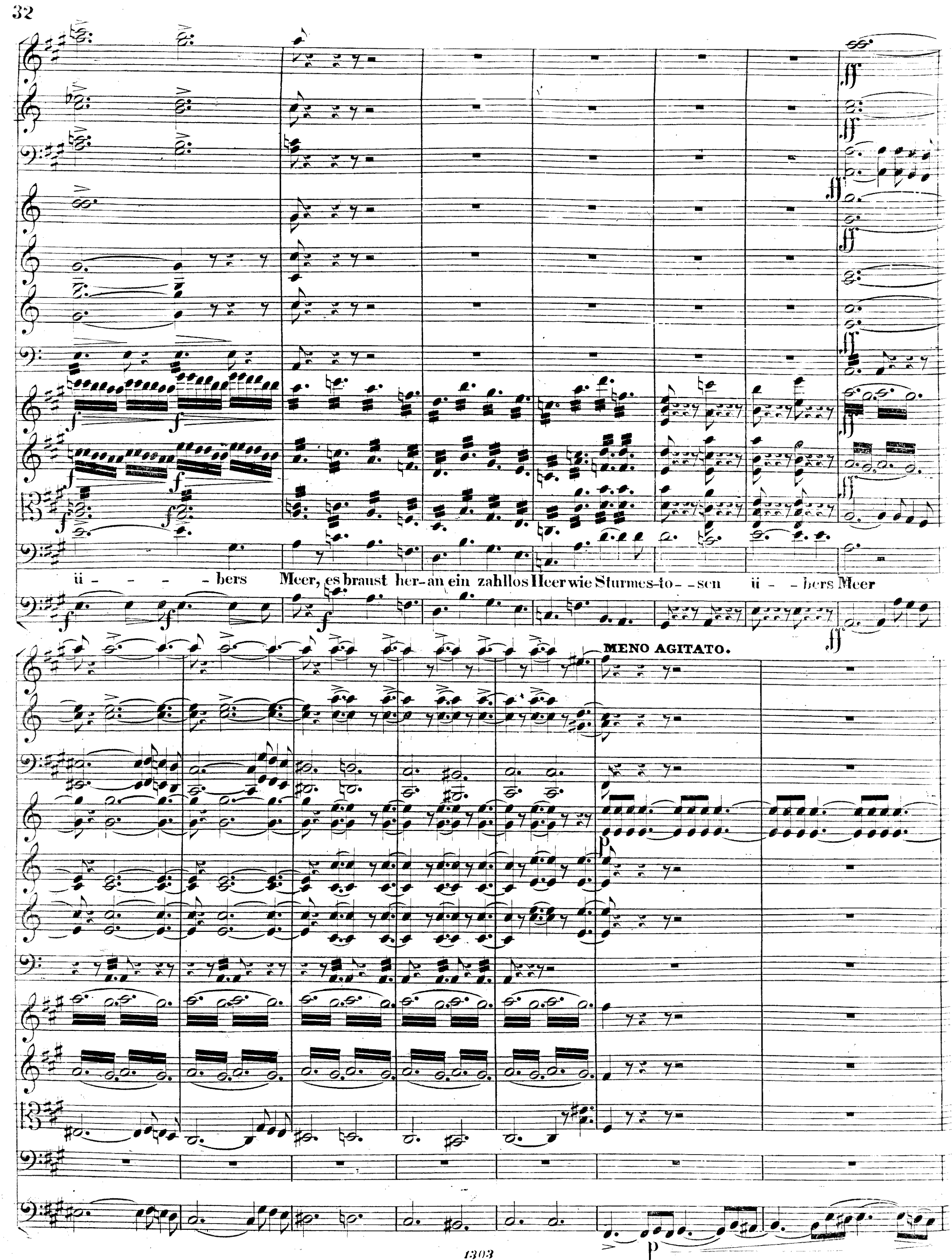
f rf
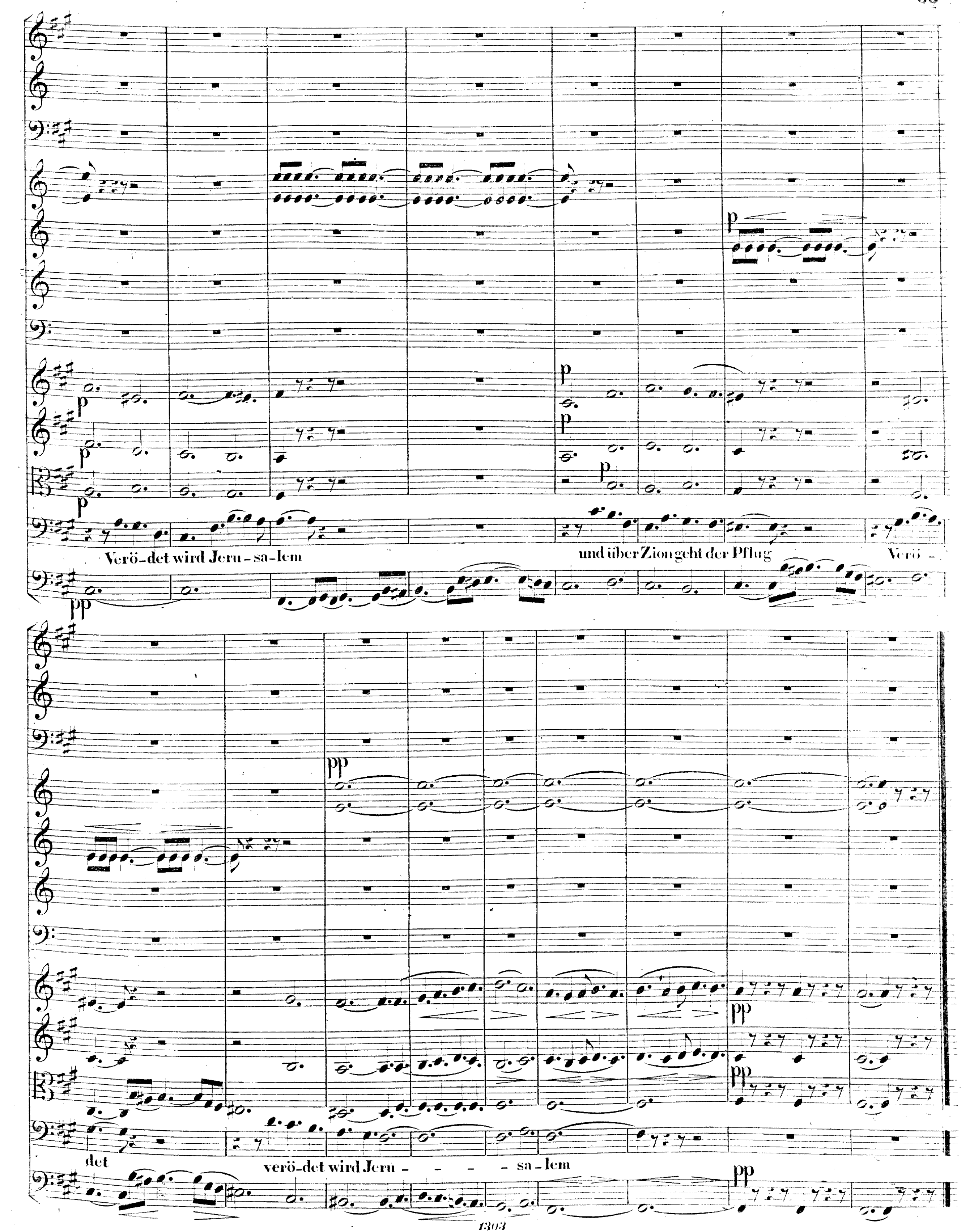
ü- - - bers Meer wie Stur- - mesto- - sen ü - - - - - - bers

Meer Es


pp
naht wie Sturm von Mit - ternacht das Un - heil ü - ber Ju - das Haupt das
mf
1º.
p
p legato cres.
p legato cres.
p cres.
pp
p
Un - heil das Un - heil ü - ber Ju - das Haupt. Den Huf - schlag


p
cres.
hör' ich wil-der Ros-se es braust heran ein zahl-los Meer wie
rf
Stur-mesto-sen ü-bers Meer wie Stur-mesto-sen


ü - - - - bers Meer, es braust her-an ein zahllos Heer wie Sturmes-to--sen ü - - bers Meer
MENO AGITATO.


Verö-det wird Jeru-sa-lem
und über Zion geht der Pflug
Verö-
det
verö-det wird Jeru - - - - sa-lem

Nº 3. Chor der Israeliten.

ANDANTE. PIÙ MOSSO.
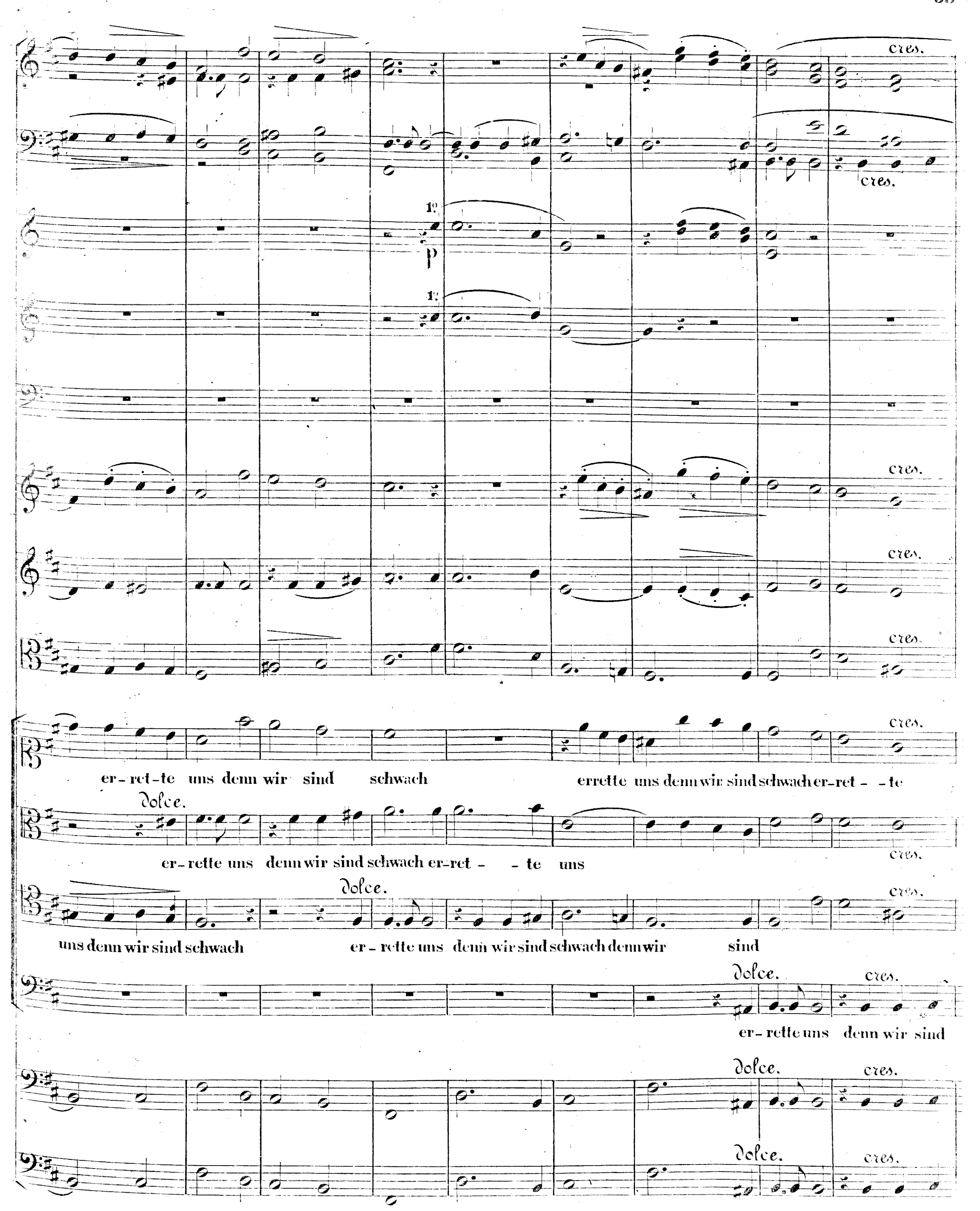
Oboi. Fagotti. Corni in D. Corni in A. Timpani in E, H. Violino 1º. Violino 2º. Alto. Soprano. Alto. Tenore. Basso. Violoncello. Basso.
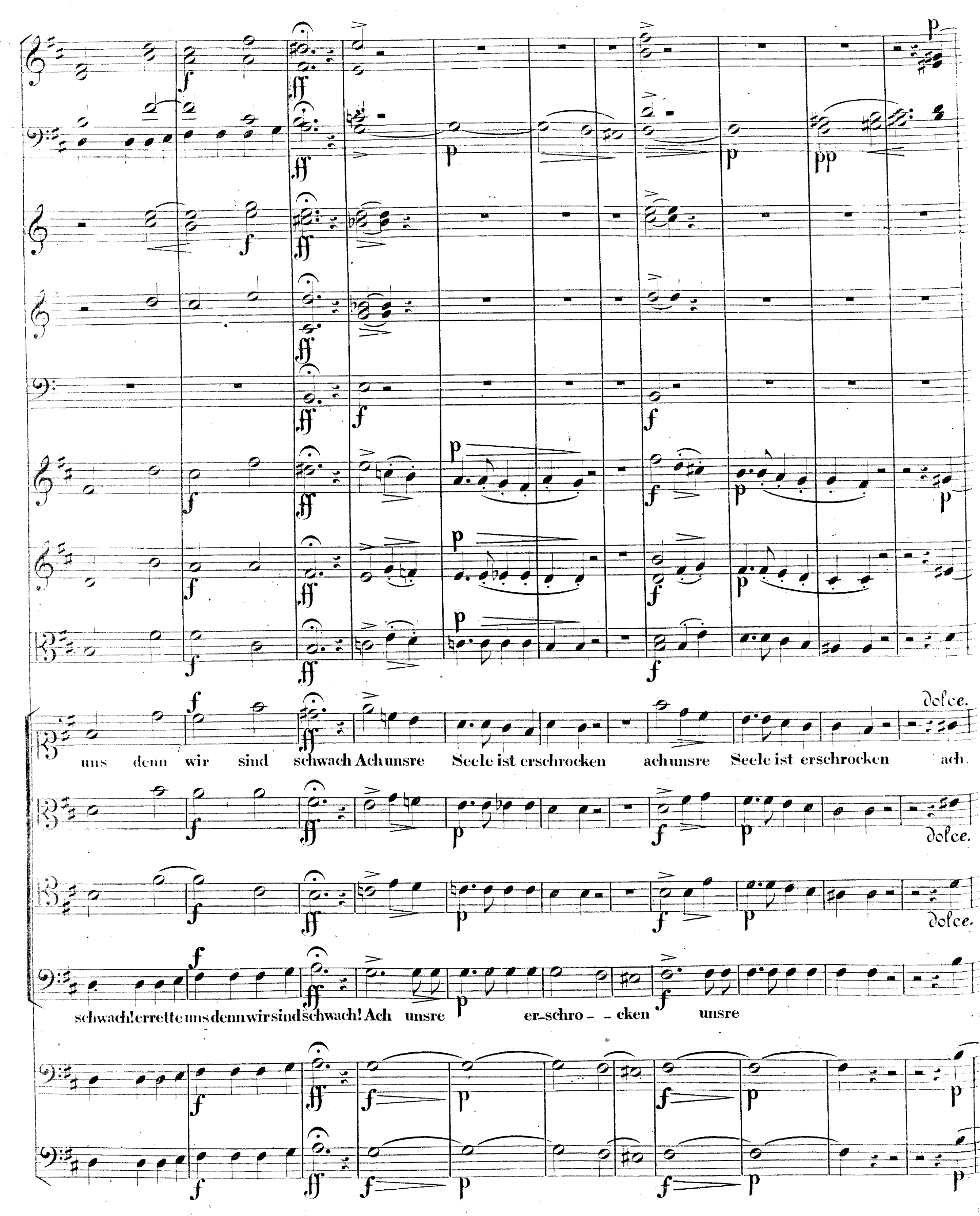
dolce.

Ach Herr ach Herr strafe uns nicht in deinem Zor - ne
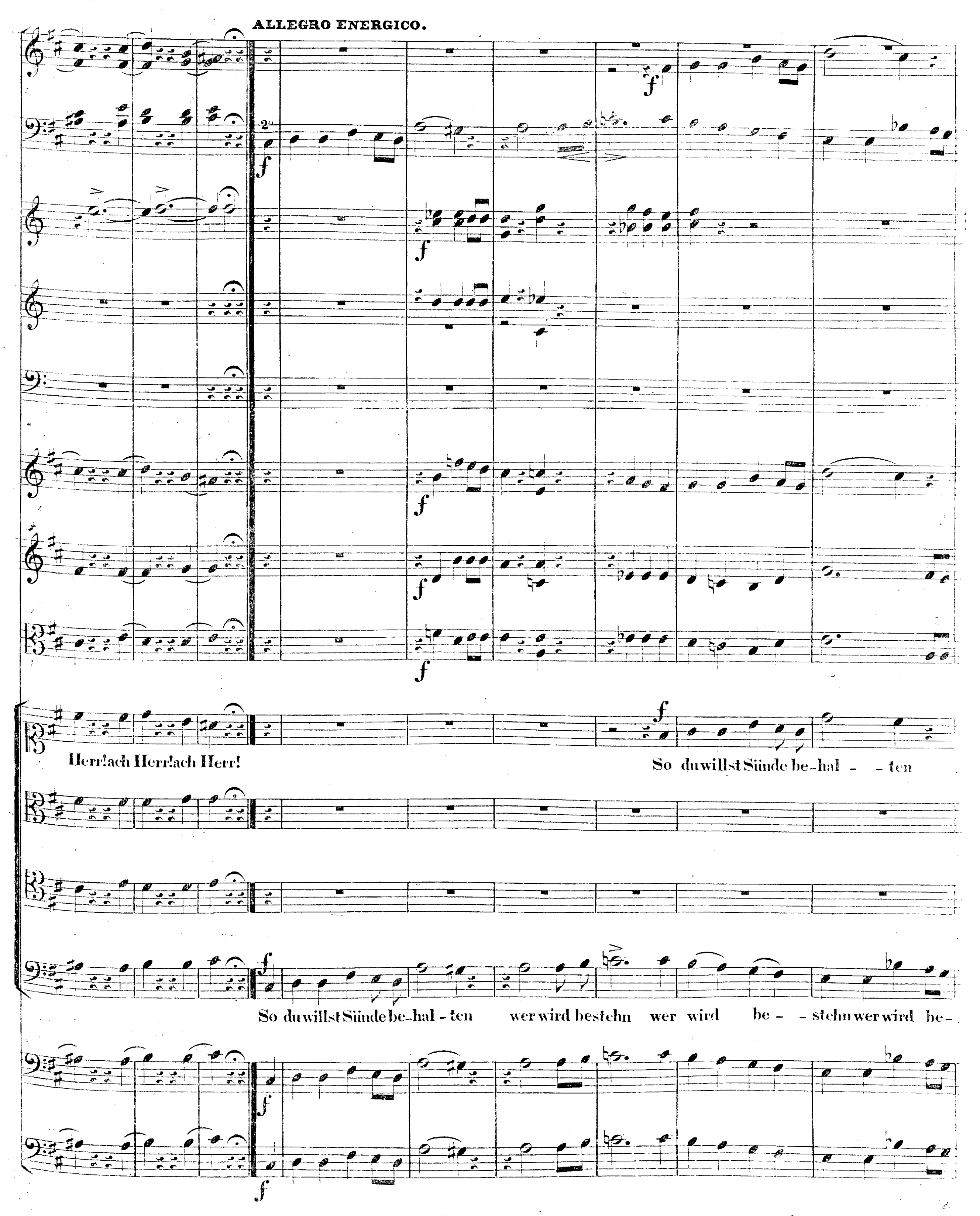
Errette uns denn wir sind schwach
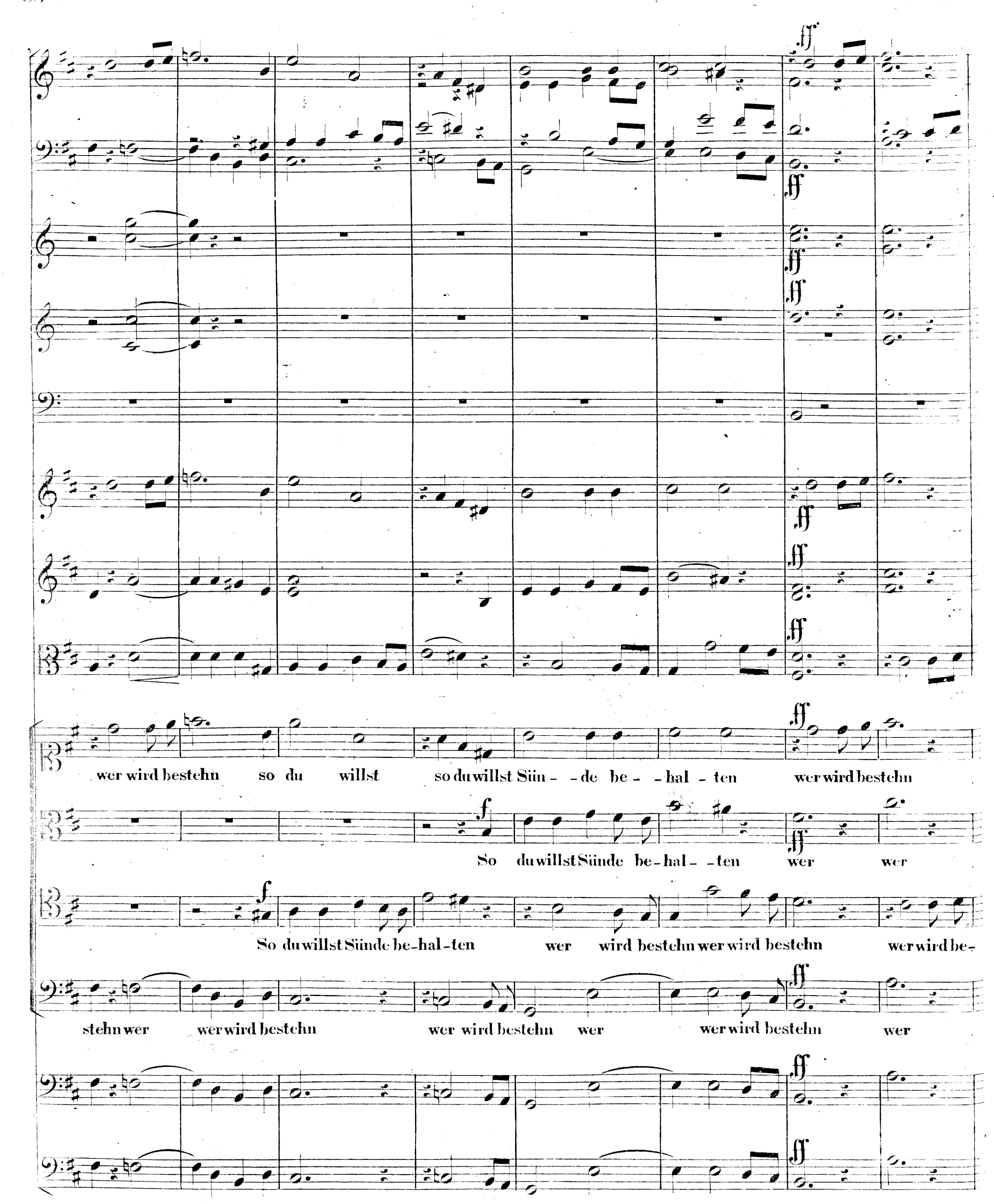
errette
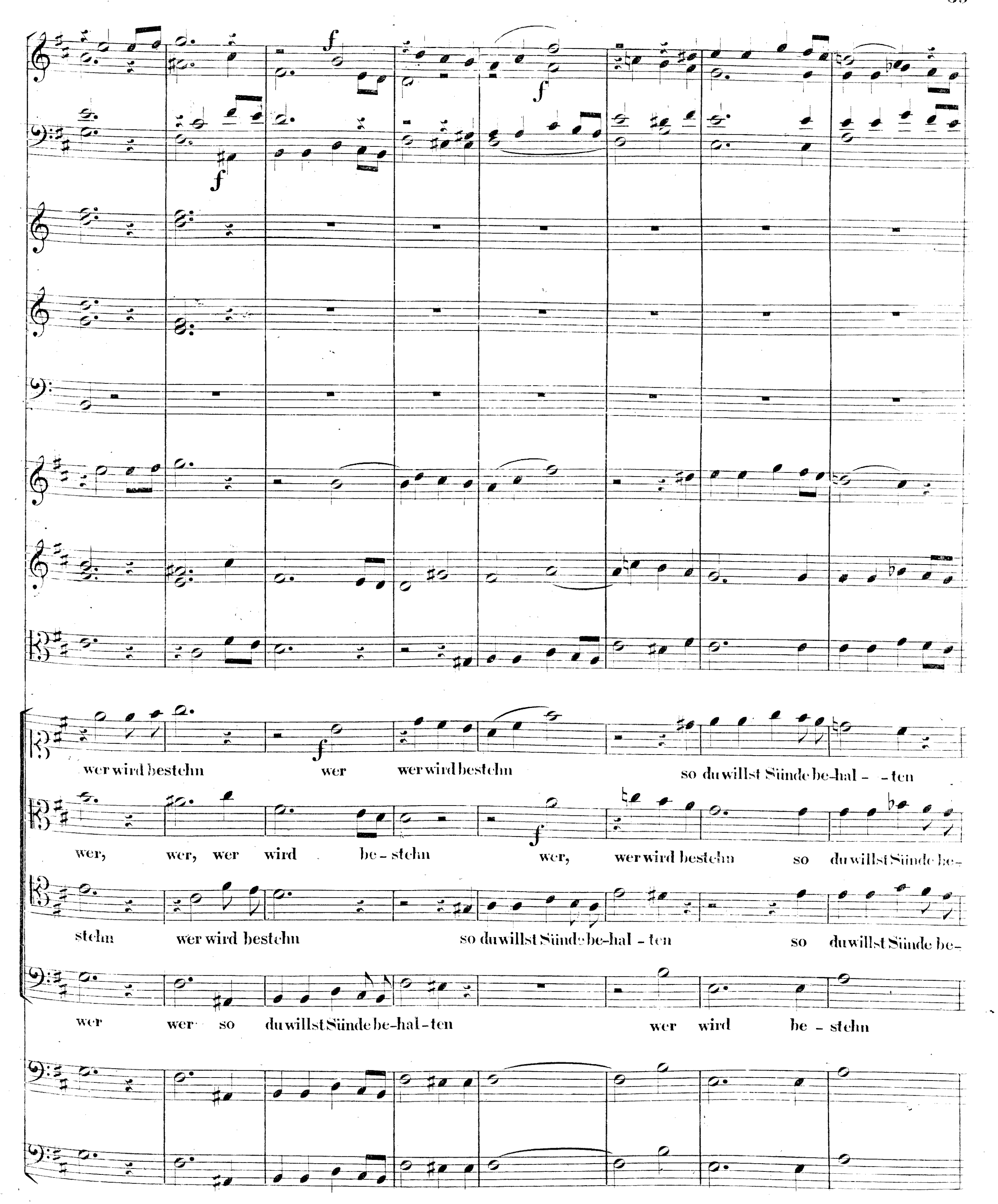

cres.
cres.
1º
p
1º
cres.
cres.
cres.
cres.
er-ret-te uns denn wir sind schwach errette uns denn wir sind schwach er-ret - - te
dolce.
er-rette uns denn wir sind schwach er-ret - - te uns
cres.
dolce.
cres.
uns denn wir sind schwach er - rette uns denn wir sind schwach denn wir sind
dolce.
cres.
er-rette uns denn wir sind
dolce.
cres.
dolce.
cres.
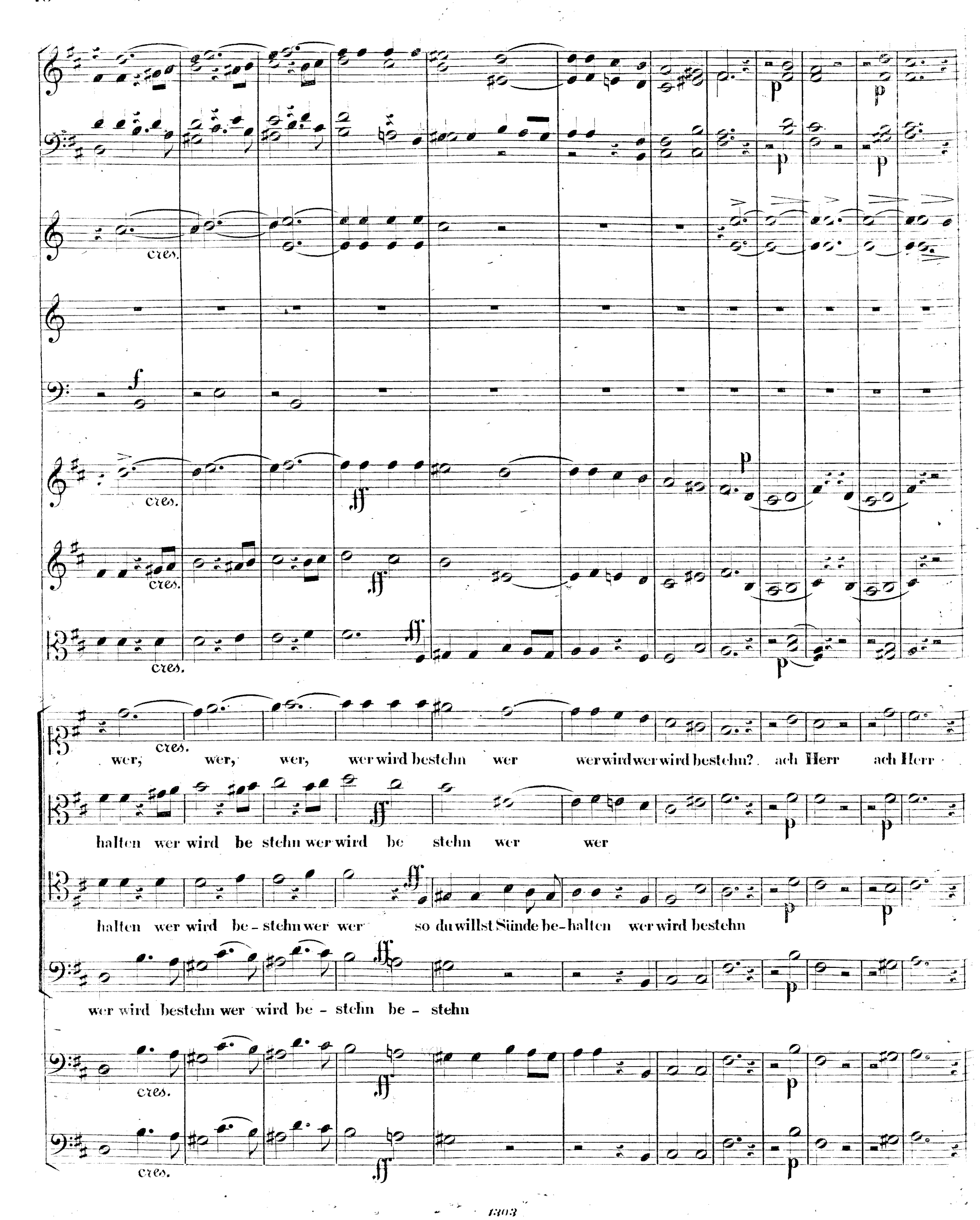

uns denn wir sind schwach Ach unsre Seele ist erschrocken ach unsre Seele ist erschrocken ach.
dolce.
schwach! errette uns denn wir sind schwach! Ach unsre er-schro- - cken unsre
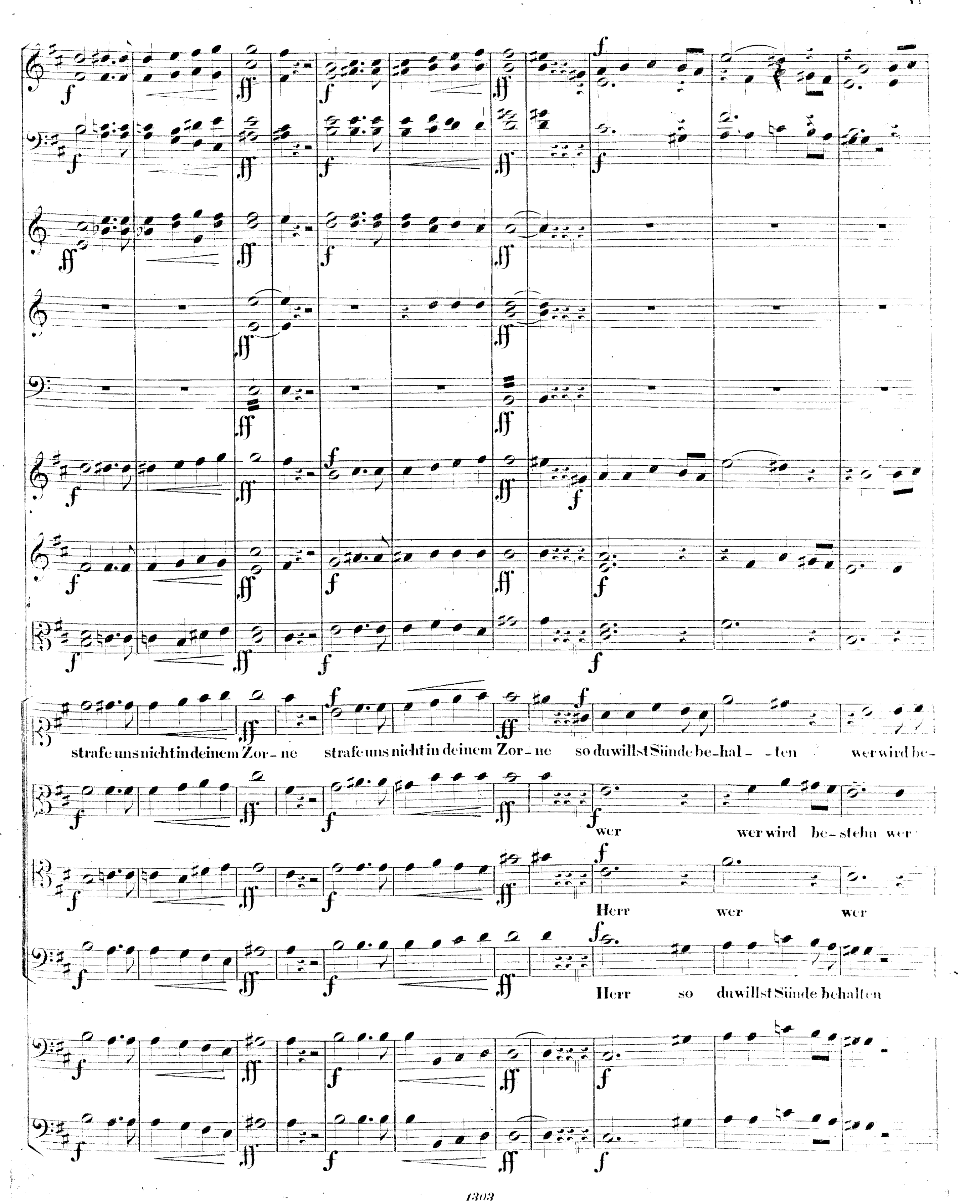
ALLEGRO ENERGICO.
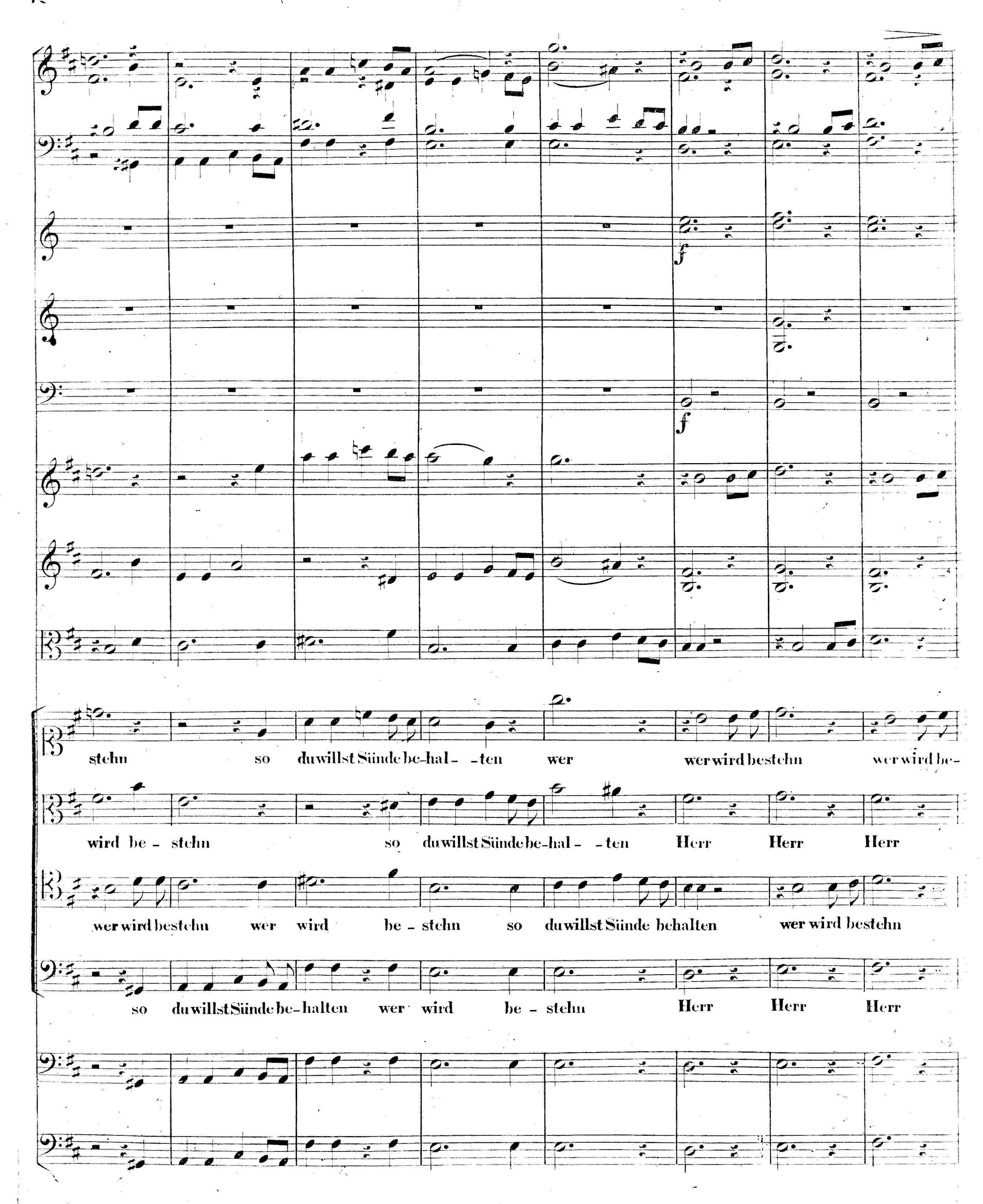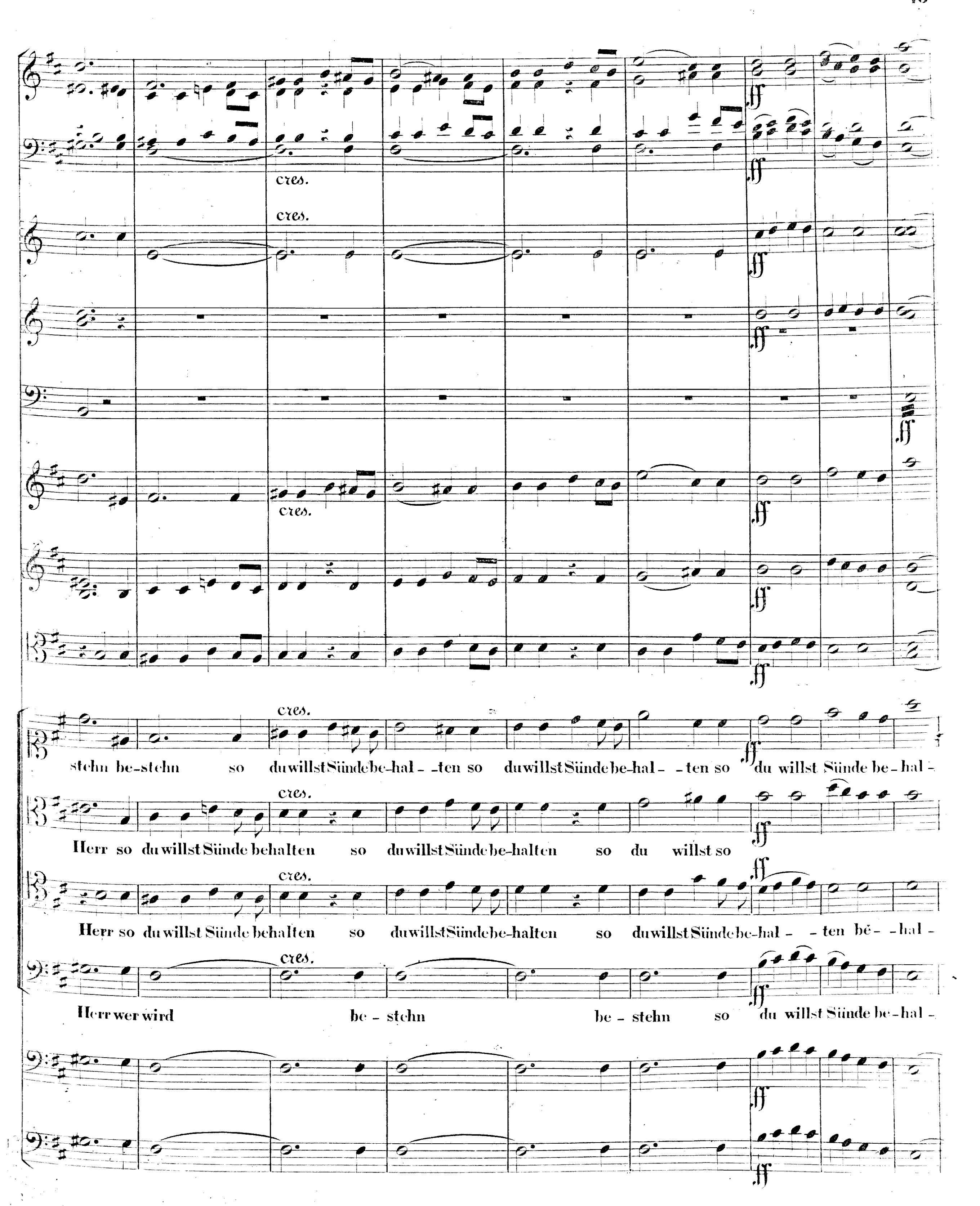



wer wird bestehn so du willst so du willst Sün - de be - hal - ten wer wird bestehn
So du willst Sünde be-hal - ten wer wer
So du willst Sünde be-hal-ten wer wird bestehn wer wird bestehn wer wird be-
stehn wer wer wird bestehn wer wird bestehn wer wer wird bestehn wer
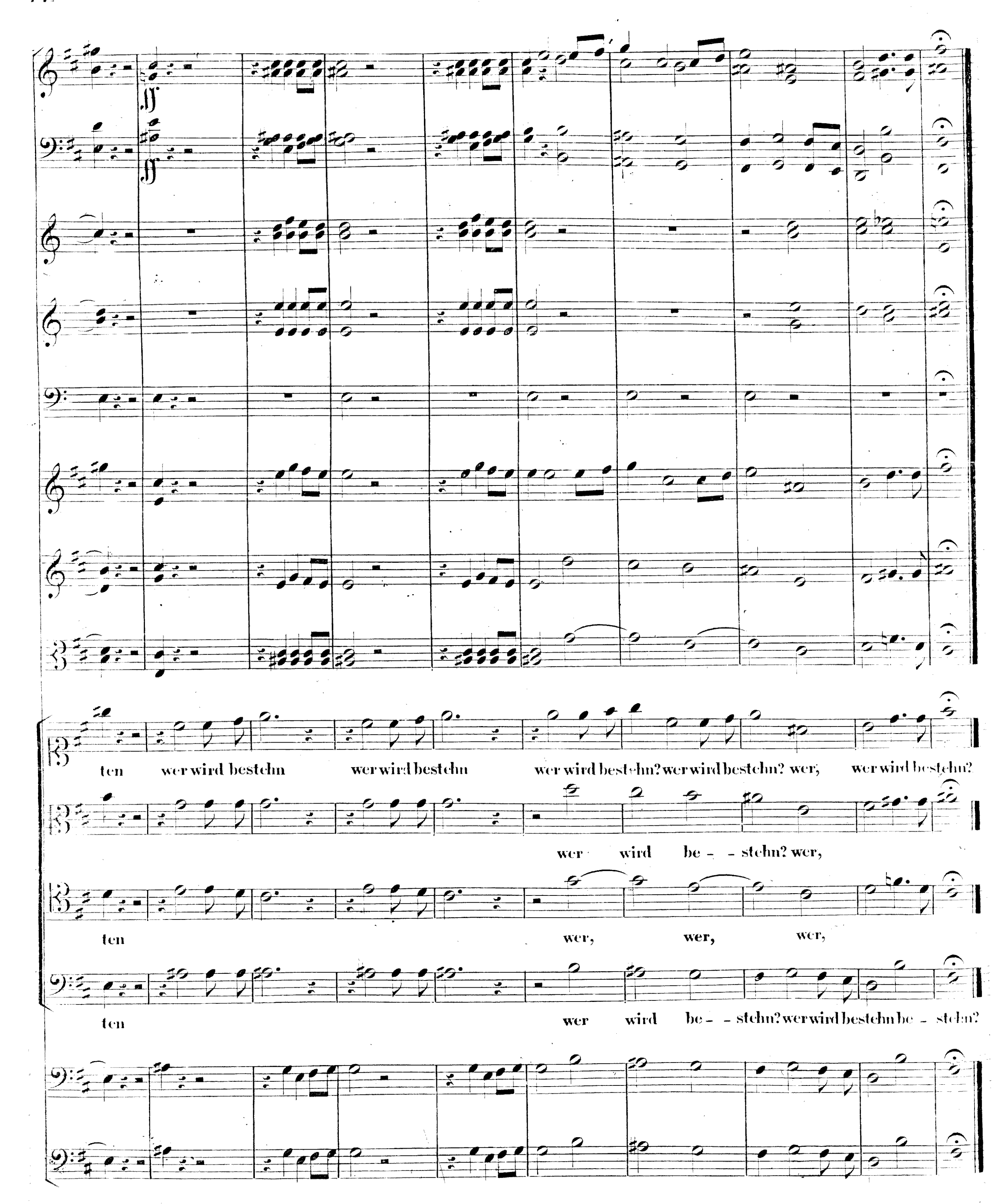

wer wird bestehn
wer
wer wird bestehn
so du willst Sünde be-hal - ten
wer, wer, wer wird be-stehn
wer, wer wird bestehn
so du willst Sünde be-
stehn
wer wird bestehn
so du willst Sünde be-hal - ten
so du willst Sünde be-
wer wer so du willst Sünde be-hal-ten
wer wird be - stehn


cres.
cres.
cres.
cres.
wer, wer, wer, wer wird bestehn wer wer wird wer wird bestehn? ach Herr ach Herr
halten wer wird be stehn wer wird be stehn wer wer
halten wer wird be - stehn wer wer so du willst Sünde be-halten wer wird bestehn
wer wird bestehn wer wird be - stehn be - stehn
cres.
cres.


strafe uns nicht in deinem Zor - ne strafe uns nicht in deinem Zor - ne so du willst Sünde be-hal - - ten wer wird be-
wer wer wird be - stehn wer
Herr wer wer
Herr so du willst Sünde behalten
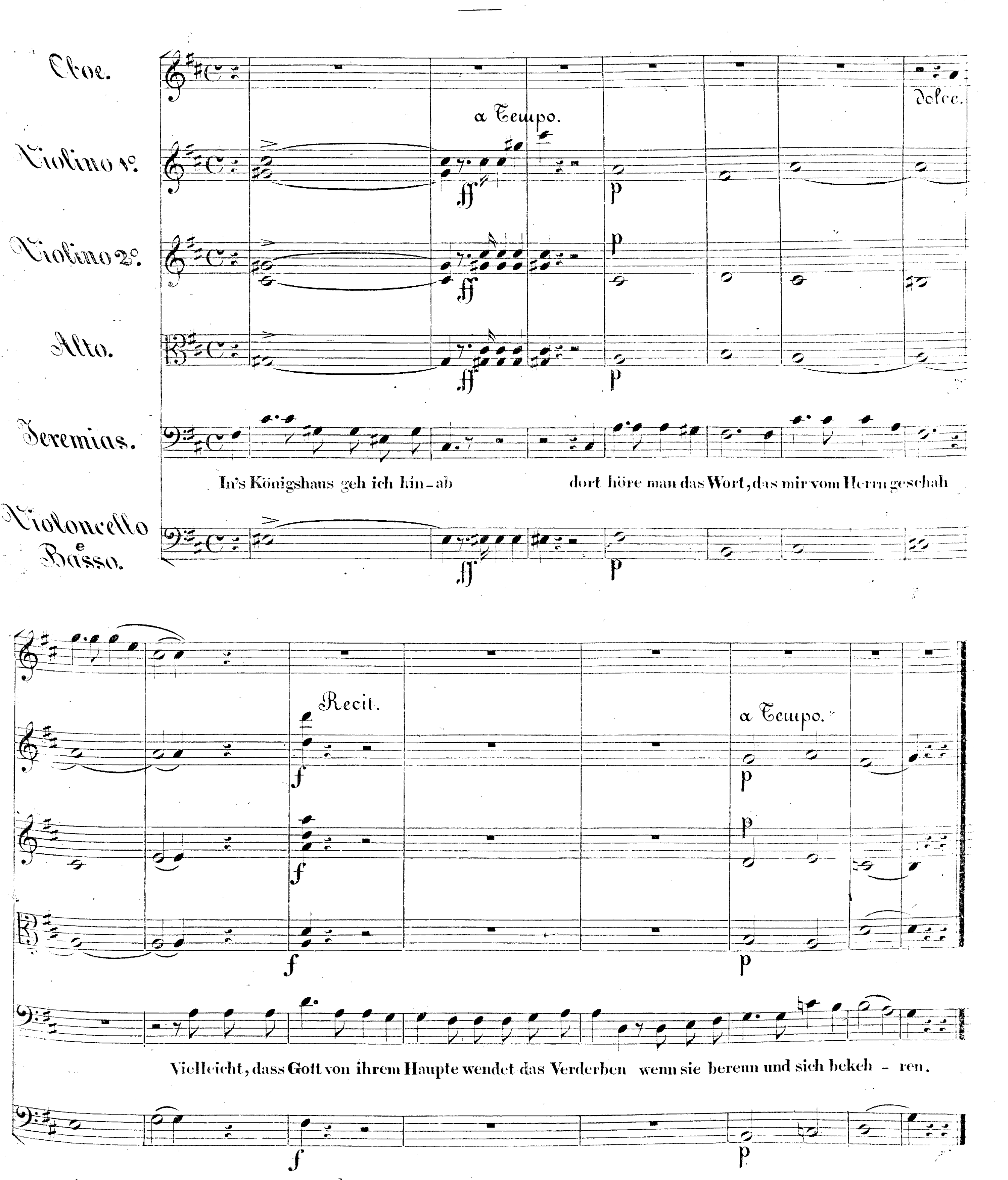

stehn so du willst Sünde be-hal- -ten wer wer wird bestehn wer wird be-
wird be - stehn so du willst Sünde be-hal- -ten Herr Herr Herr
wer wird bestehn wer wird be - stehn so du willst Sünde behalten wer wird bestehn
so du willst Sünde be- halten wer wird be - stehn Herr Herr Herr


cres.
ff
stehn be-stehn so du willst Sünde be-hal - ten so du willst Sünde be-hal - ten so du willst Sünde be-hal -
Herr so du willst Sünde behalten so du willst Sünde be-halten so du willst so
Herr so du willst Sünde behalten so du willst Sünde be-halten so du willst Sünde be-hal - ten be - hal -
Herr wer wird be - stehn be - stehn so du willst Sünde be-hal -
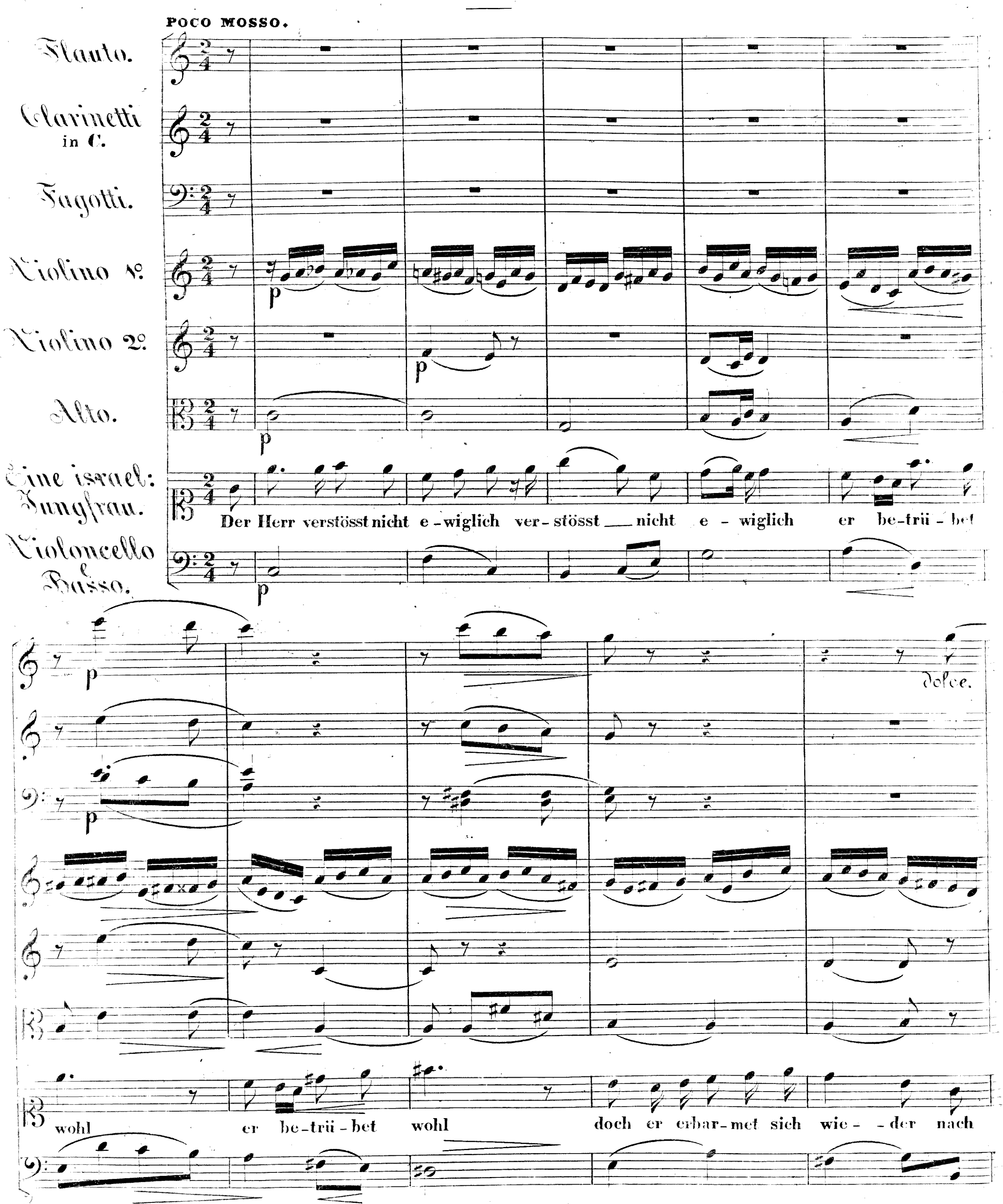


ten wer wird bestehn wer wird bestehn wer wird bestehn? wer wird bestehn? wer, wer wird bestehn?
wer wird be - - stehn? wer,
ten wer, wer, wer,
ten wer wird be - - stehn? wer wird bestehn be - stehn?

Nº 6. Recitativ.



No 7. Arioso.


POCO MOSSO.
Flauto.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Eine israel: Jungfrau.
Violoncello e Basso.
Der Herr verstösst nicht e-wiglich ver-stösst nicht e-wiglich er be-trü-bet
wohl er be-trü-bet wohl doch er erbar-met sich wie-der nach
dolce.



p

cres.

cres.

cres.

seiner grossen Gü - te doch er erbar-met sich wie - - - der nach sei - - ner gros - - sen

Cello.

cres.

cres.

cres.

p

cres.

p cres.

p

p

cres.
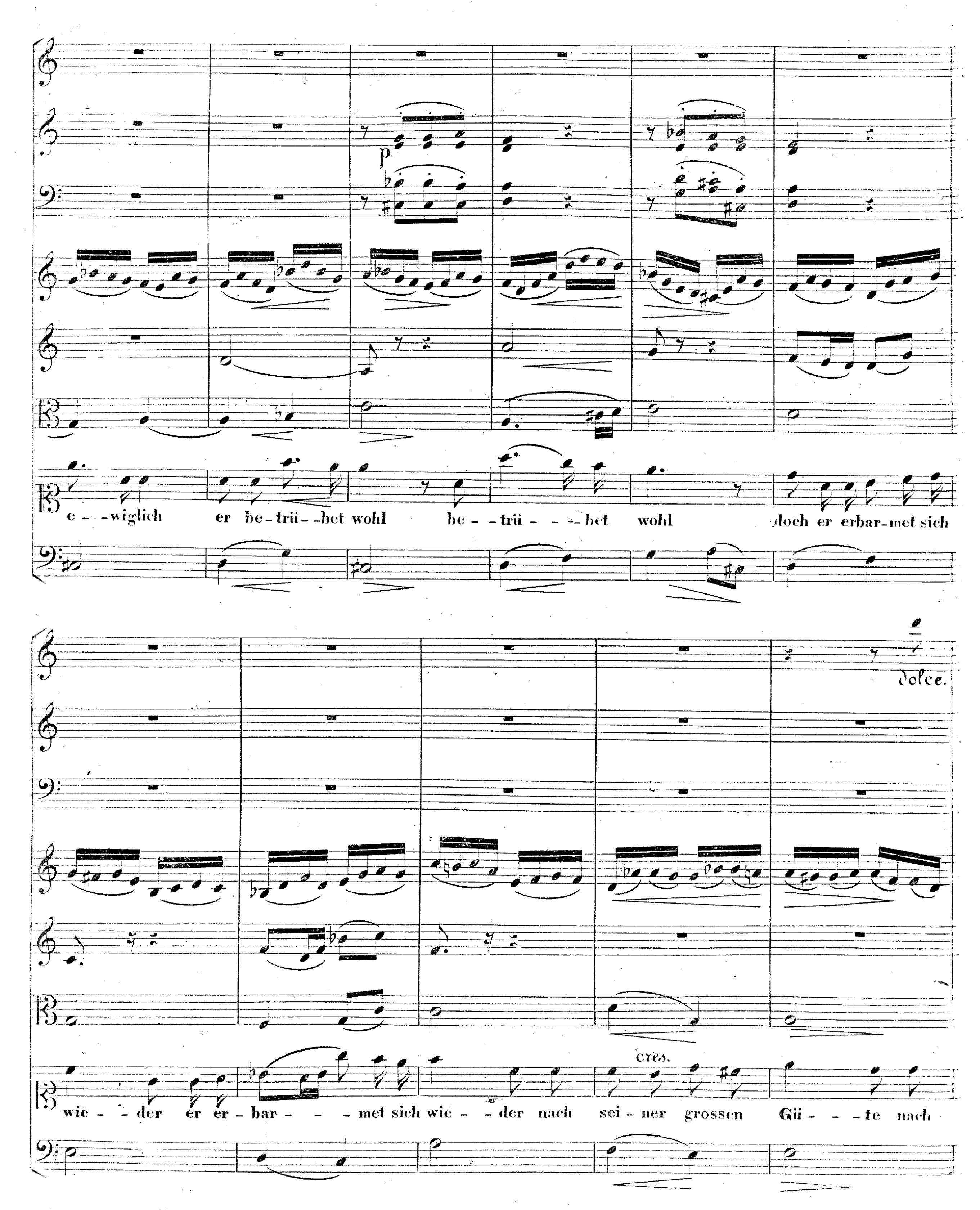
p

cres.

grossen Gü - te Der Herr verstösst nicht

cres.

p


p
e - - wiglich er be-trü - bet wohl be - - trü - - - bet wohl doch er erbar-met sich
dolce.
cres.
wie - - der er er - bar - - - met sich wie - der nach sei - ner grossen Gü - - te nach

p

cres. cres. decres. decres. decres. p p p

sei - - ner gros - - sen grossen Gü - - te der Herr verstösst nicht e - wiglich nicht

rit. a Tempo. cres. cres. rit. a Tempo. rit. cres. pp pp p pp p pp p pp

e - - -wiglich

rit. a Tempo. cres. p pp

№ 8. Chor der Israeliten.

ANDANTE UN POCO AGITATO.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti. dolce

Corni in C.

Corni in E.

Timpani in E.H. pp

Violino 1º. p

Violino 2º. p cres. decres.

Alto. p cres. decres.

Soprano.

Alto.
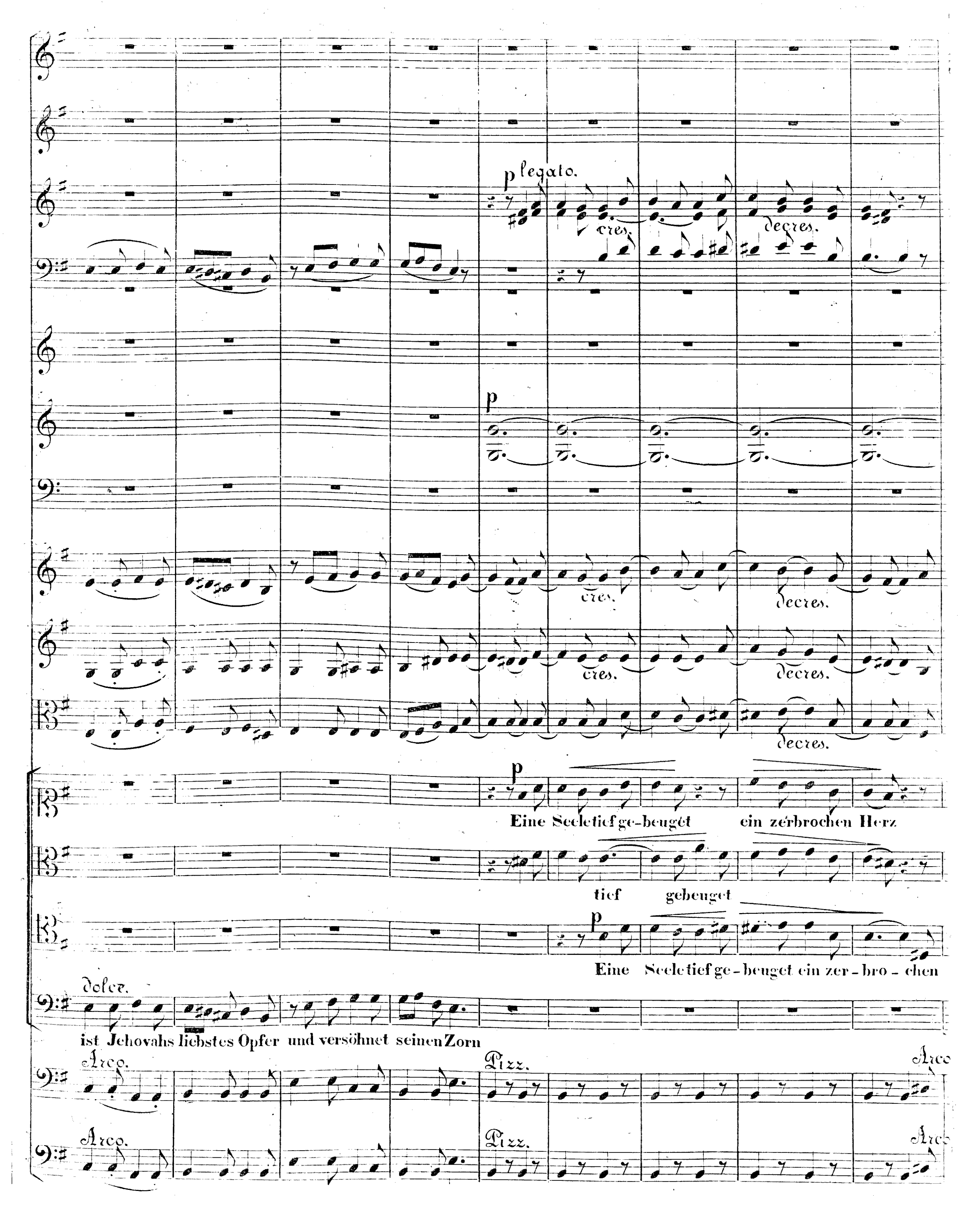
Tenore.
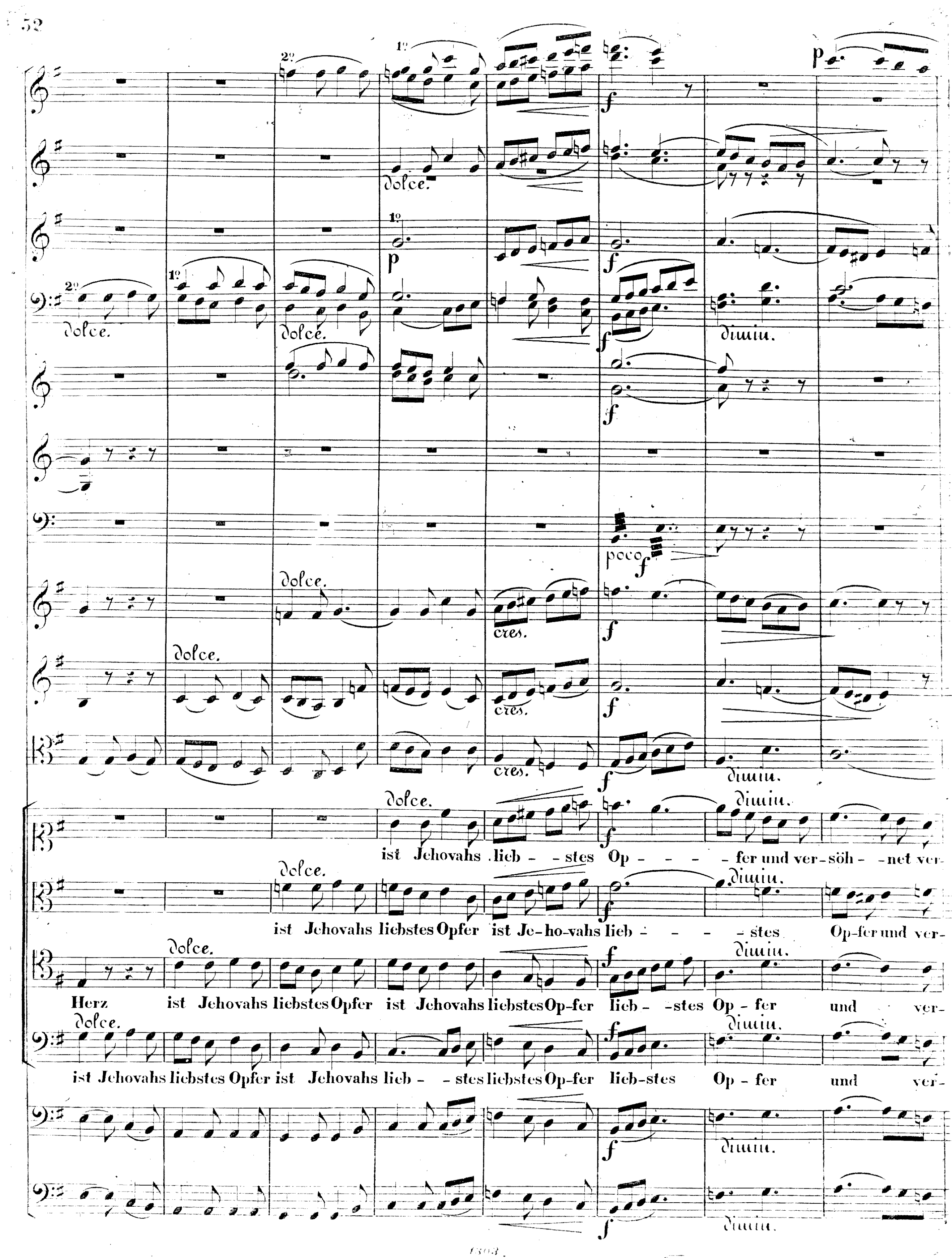
Basso. p
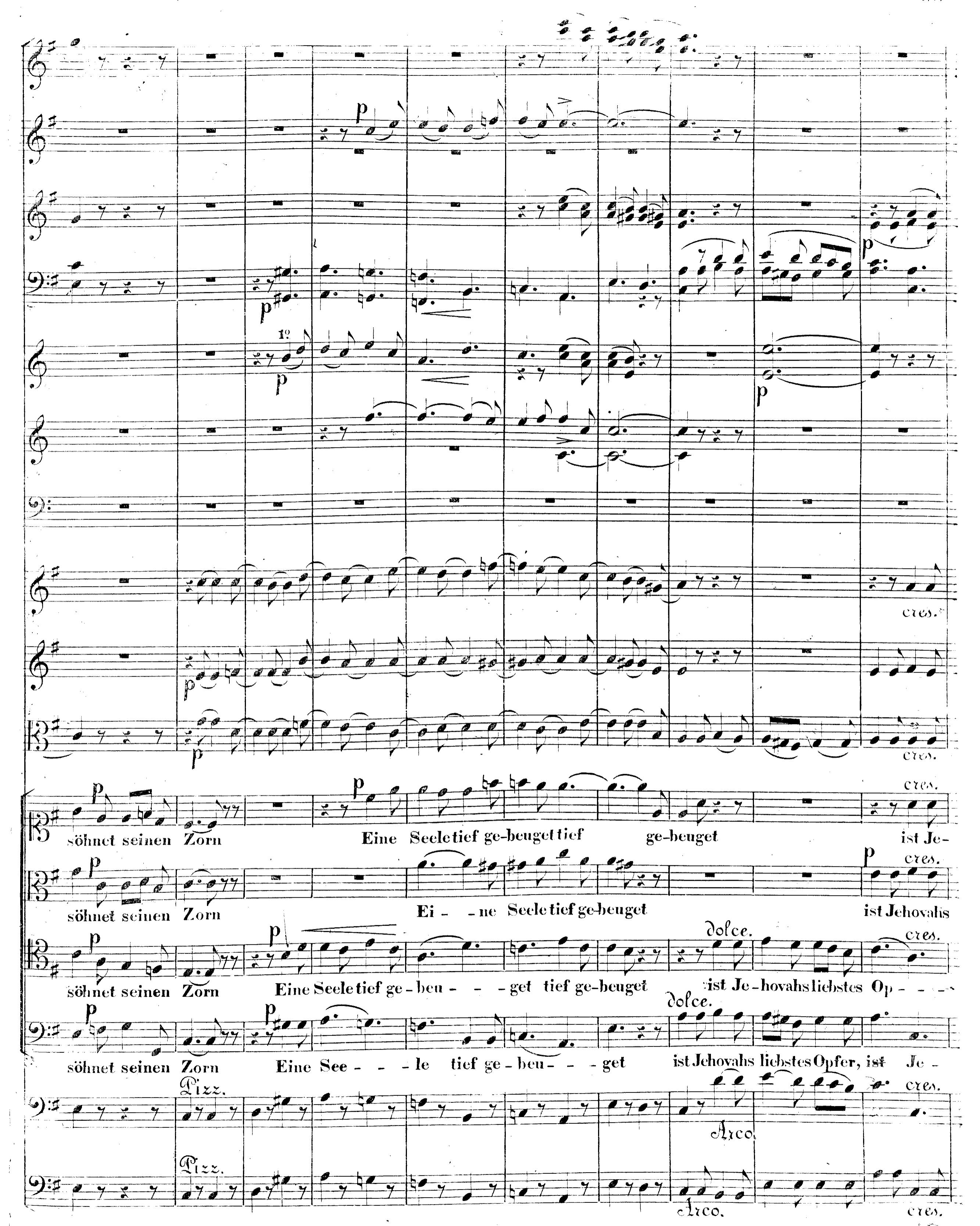
Eine Seele tief ge-beuget ein zerbrochen Herz
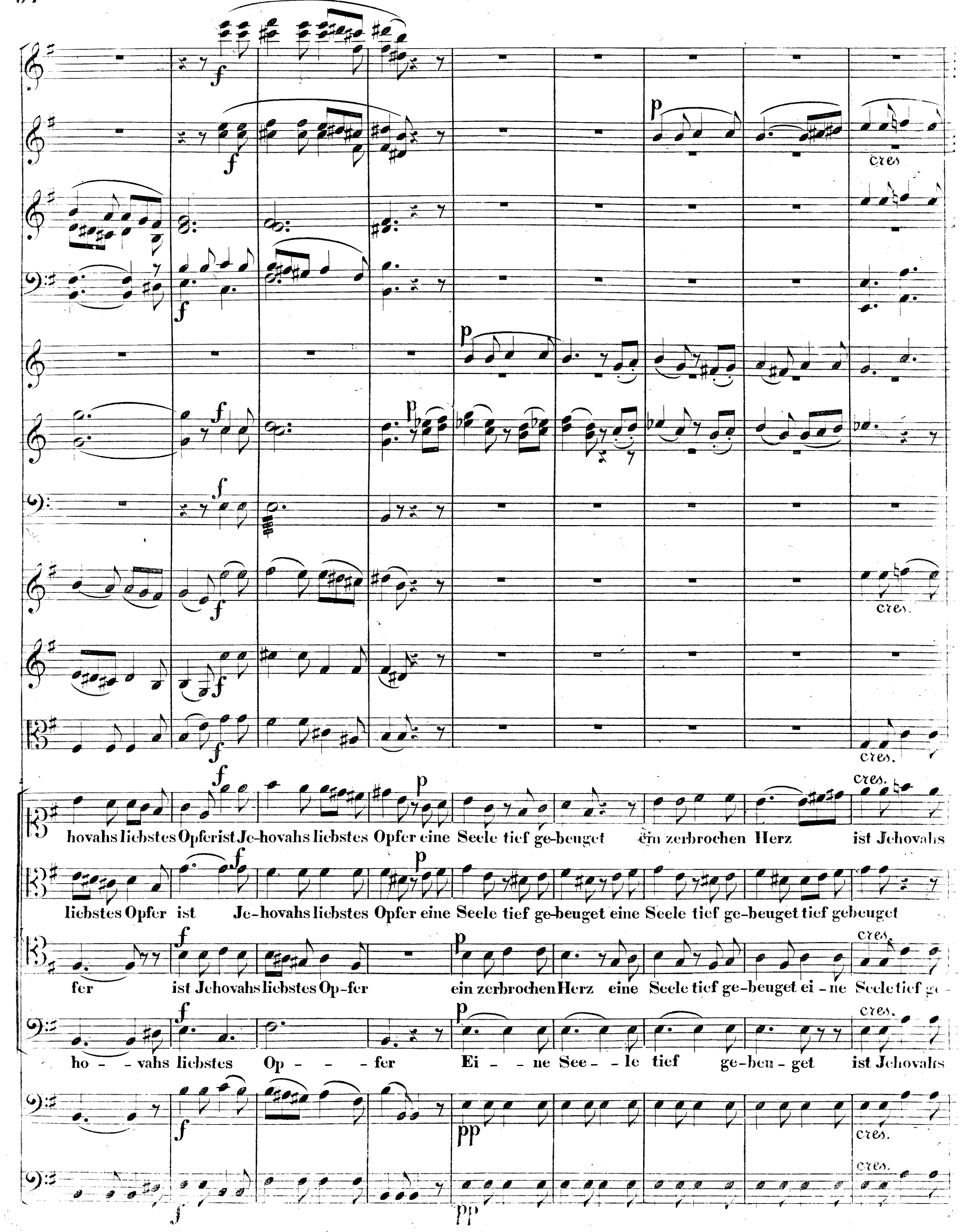
Violoncello. Pizz. p

Basso. Pizz. p


p legato.
cres.
decres.
p
cres.
decres.
cres.
decres.
decres.
p
Eine Seele tief ge-beuget ein zerbrochen Herz
tief gebeuget
p
Eine Seele tief ge-beuget ein zer-bro-chen
dolce.
ist Jehovahs liebstes Opfer und versöhnet seinen Zorn
Arco.
Pizz.
Arco
Arco.
Pizz.
Arco


dolce.
dolce.
dolce.
dolce.
dolce.
dolce.
cres.
cres.
cres.
poco f
dimin.
ist Jehovahs lieb - stes Op - - - - fer und ver-söh - net ver-
ist Jehovahs liebstes Opfer ist Je-ho-vahs lieb - - - - stes Op-fer und ver-
Herz ist Jehovahs liebstes Opfer ist Jehovahs liebstes Op-fer lieb - - stes Op - fer und ver-
ist Jehovahs liebstes Opfer ist Jehovahs lieb - - stes liebstes Op-fer lieb-stes Op - fer und ver-


p
1º
p
cres.
söhnet seinen Zorn
Eine Seele tief ge-beuget tief ge-beuget
ist Je-
söhnet seinen Zorn
Ei - ne Seele tief ge-beuget
ist Jehovahs
dolce.
söhnet seinen Zorn
Eine Seele tief ge-beu - - get tief ge-beuget
ist Je-hovahs liebstes Op - - -
dolce.
söhnet seinen Zorn
Eine See - - le tief ge-beu - - get
ist Jehovahs liebstes Opfer, ist Je -
Pizz.
Arco
Arco.


hovahs liebstes Opfer ist Je-hovahs liebstes Opfer eine Seele tief ge-beuget ein zerbrochen Herz ist Jehovahs
liebstes Opfer ist Je-hovahs liebstes Opfer eine Seele tief ge-beuget eine Seele tief ge-beuget tief gebeuget
fer ist Jehovahs liebstes Op-fer ein zerbrochen Herz eine Seele tief ge-beuget ei-ne Seele tief ge-
ho-vahs liebstes Op-fer Ei-ne See-le tief ge-beu-get ist Jehovahs

cres.
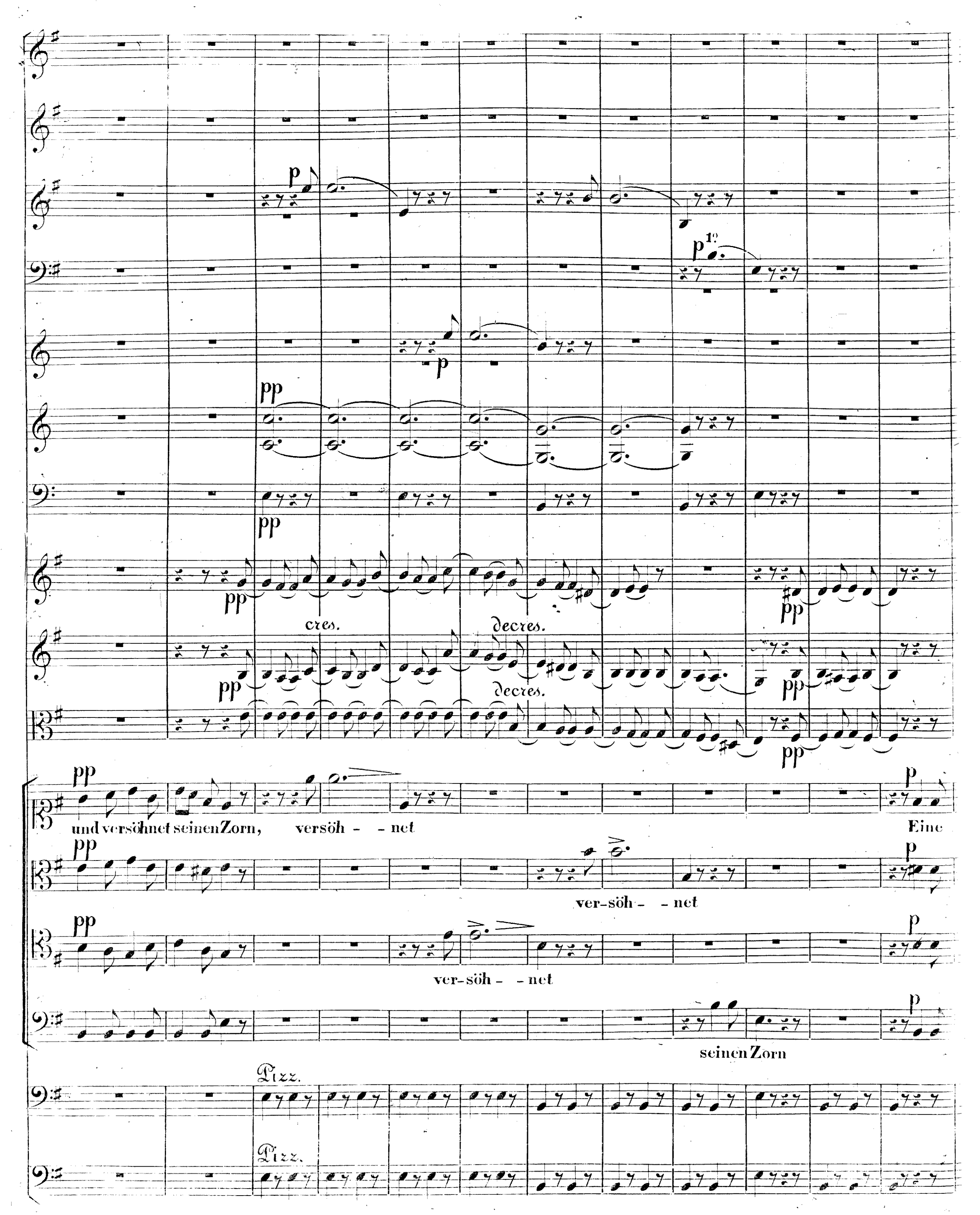
cres.
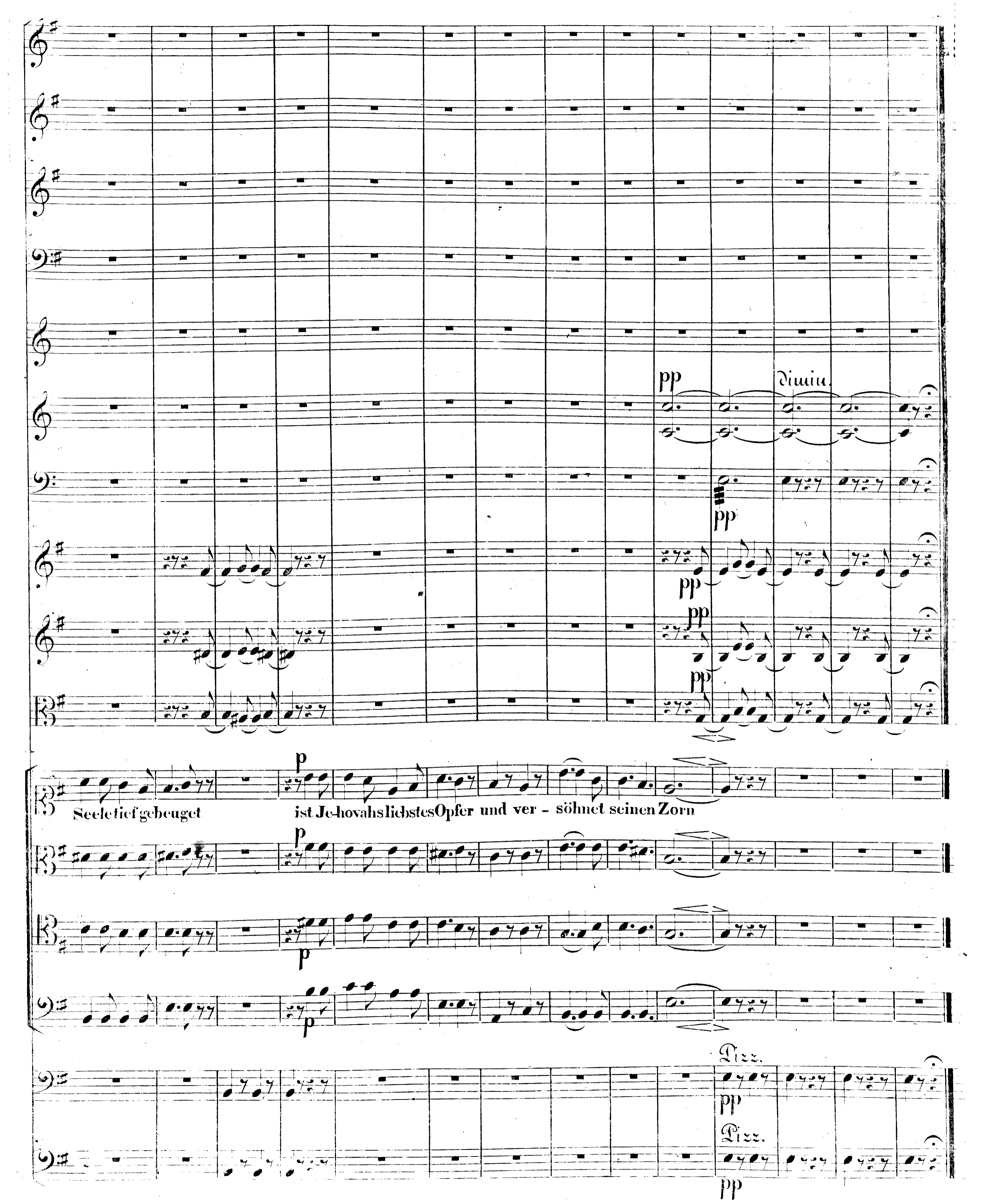
liebstes Opfer ist Jehovahs lieb - stes Opfer ist Je-hovahs lieb - - stes Op - - - fer

ist Jehovahs liebstes Opfer lieb - stes Opfer ist Jehovahs liebstes Opfer lieb - - stes Op - - - fer

beuget eine See-le tief ge-beu - get ist Jehovahs liebstes Op - fer

lieb - - stes lieb - - stes Op - fer ist Jehovahs liebstes Opfer ist Je-hovahs lieb - - stes Op - - - fer


p
p
p 1º
pp
pp
pp
cres.
decres.
pp
decres.
pp
pp
pp
pp
und versöhnet seinen Zorn, versöh - - net
p
Eine
pp
p
ver-söh - - net
pp
p
ver-söh - - net
p
seinen Zorn
Pizz.
Pizz.
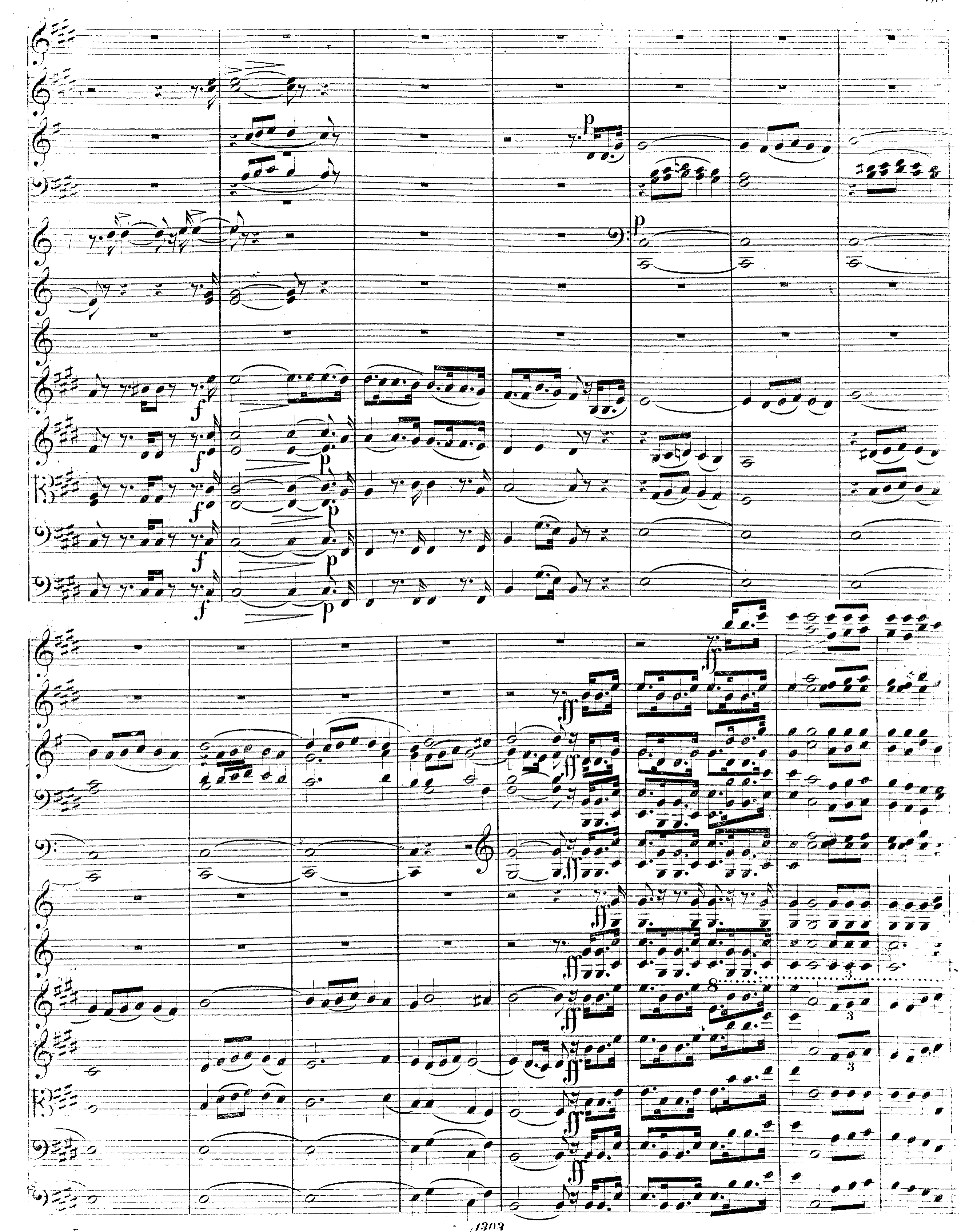

pp
dimin.
pp
pp
pp
pp
p
Seele tief gebeuget ist Jehovahs liebstes Opfer und ver - söhnet seinen Zorn
p
p
p
Pizz.
pp
Pizz.
pp
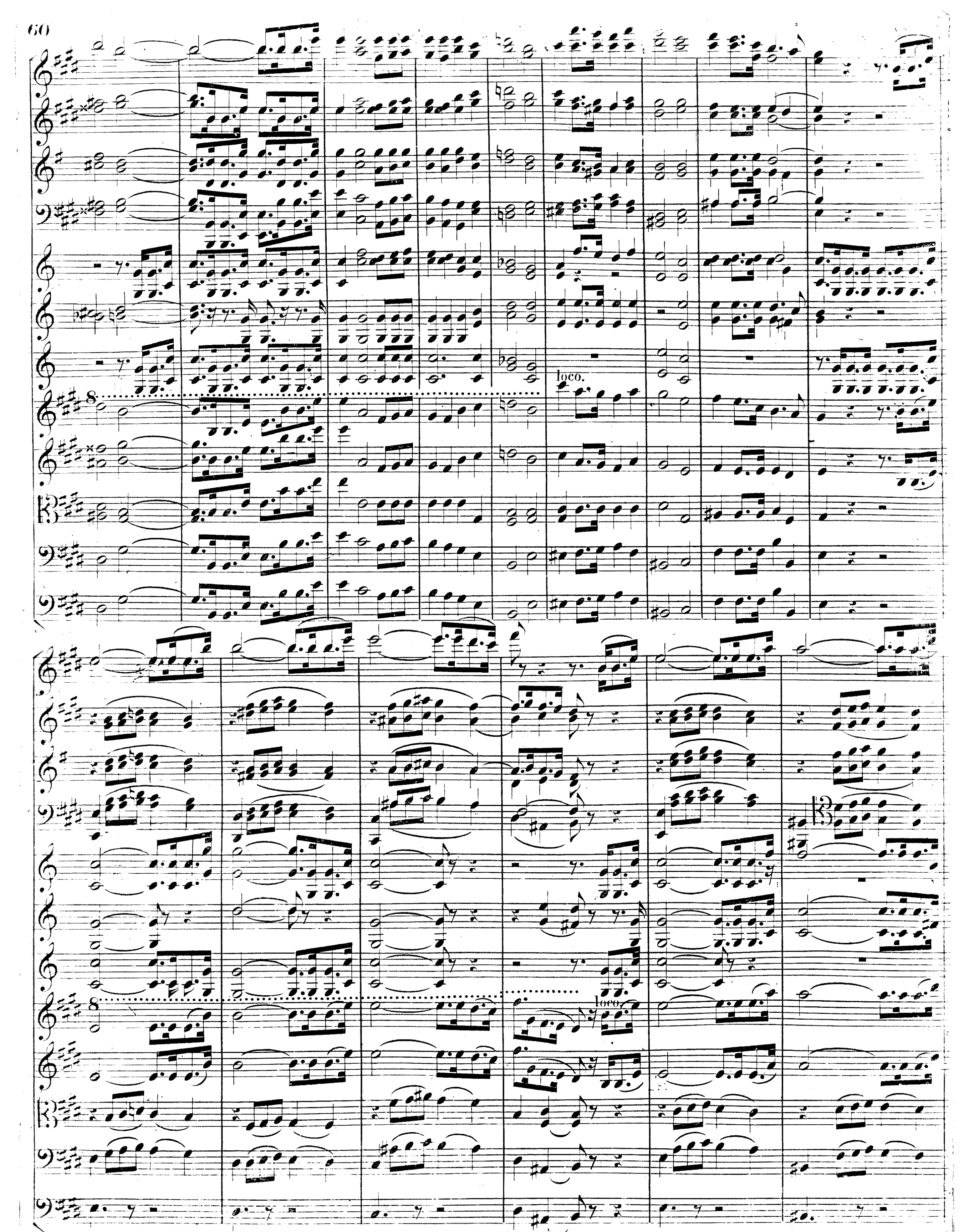
№ 9. Festmarsch.
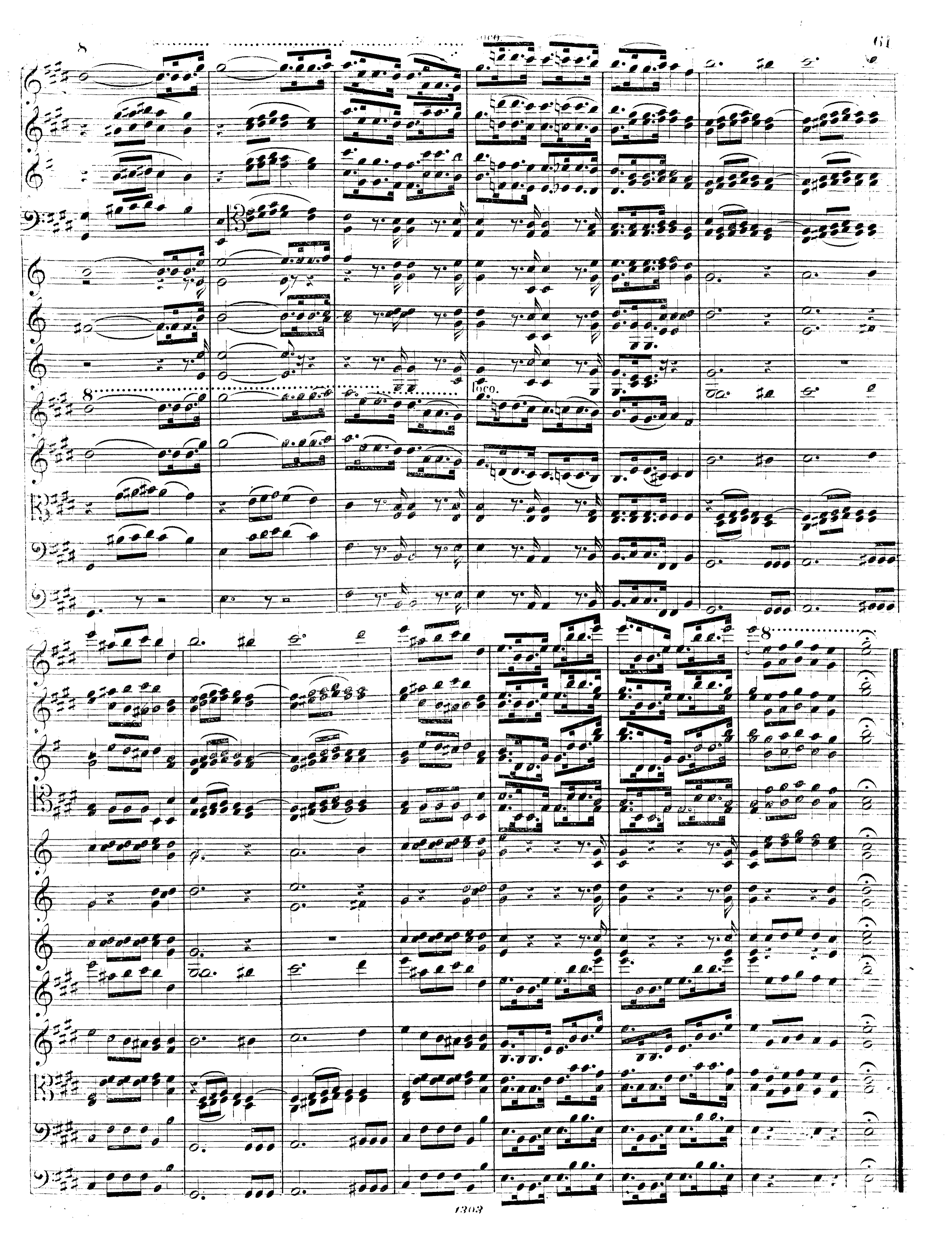
VIVO.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in E.
Corni in A.
Trombe in E.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Violoncello.
Basso.

p dolce dolce 3 p poco f 1º f p




8
loco.
8
loco.


8
loco.
loco.
8
8
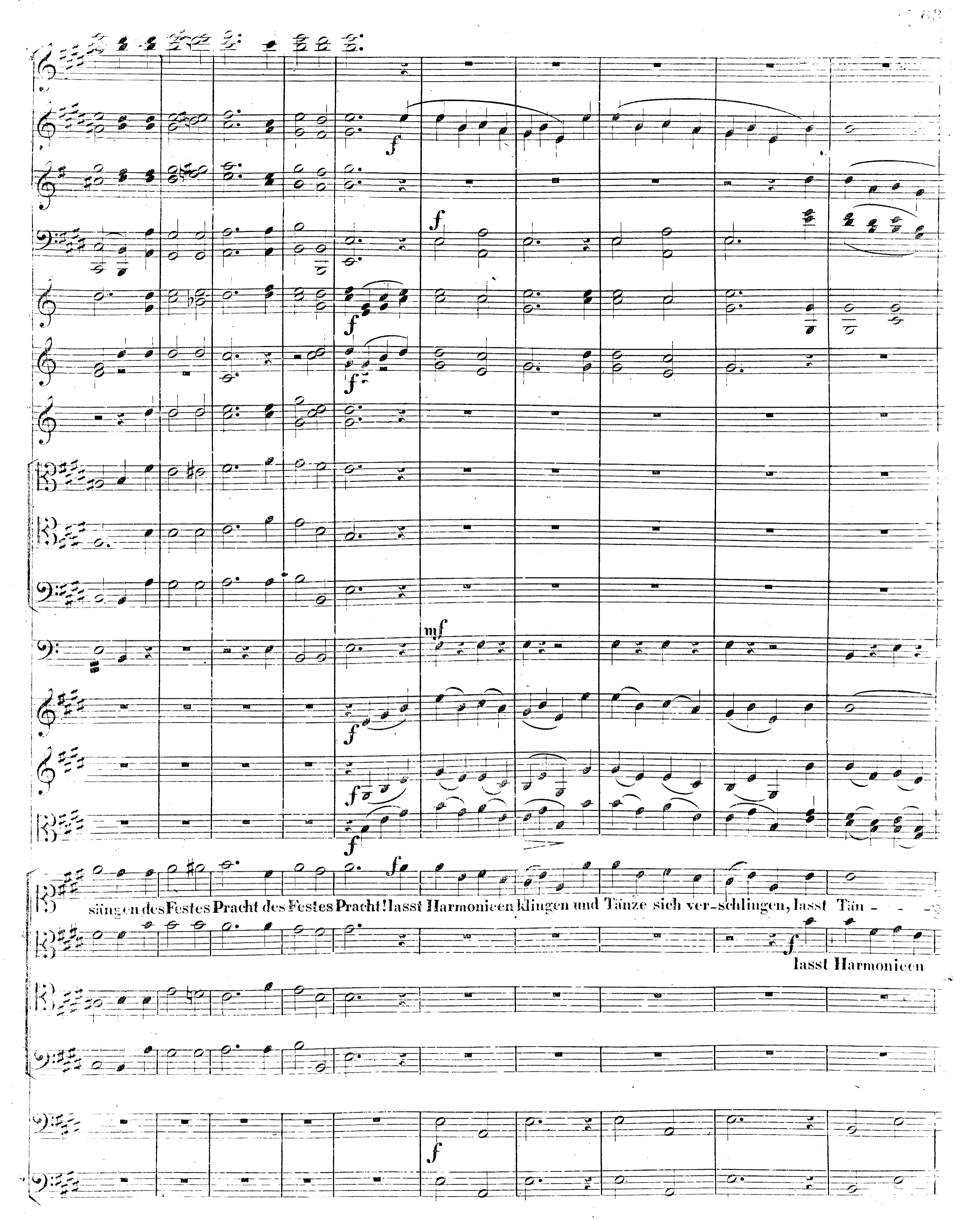
No 10. Chor
DER DIENER ZEDEKIAS.
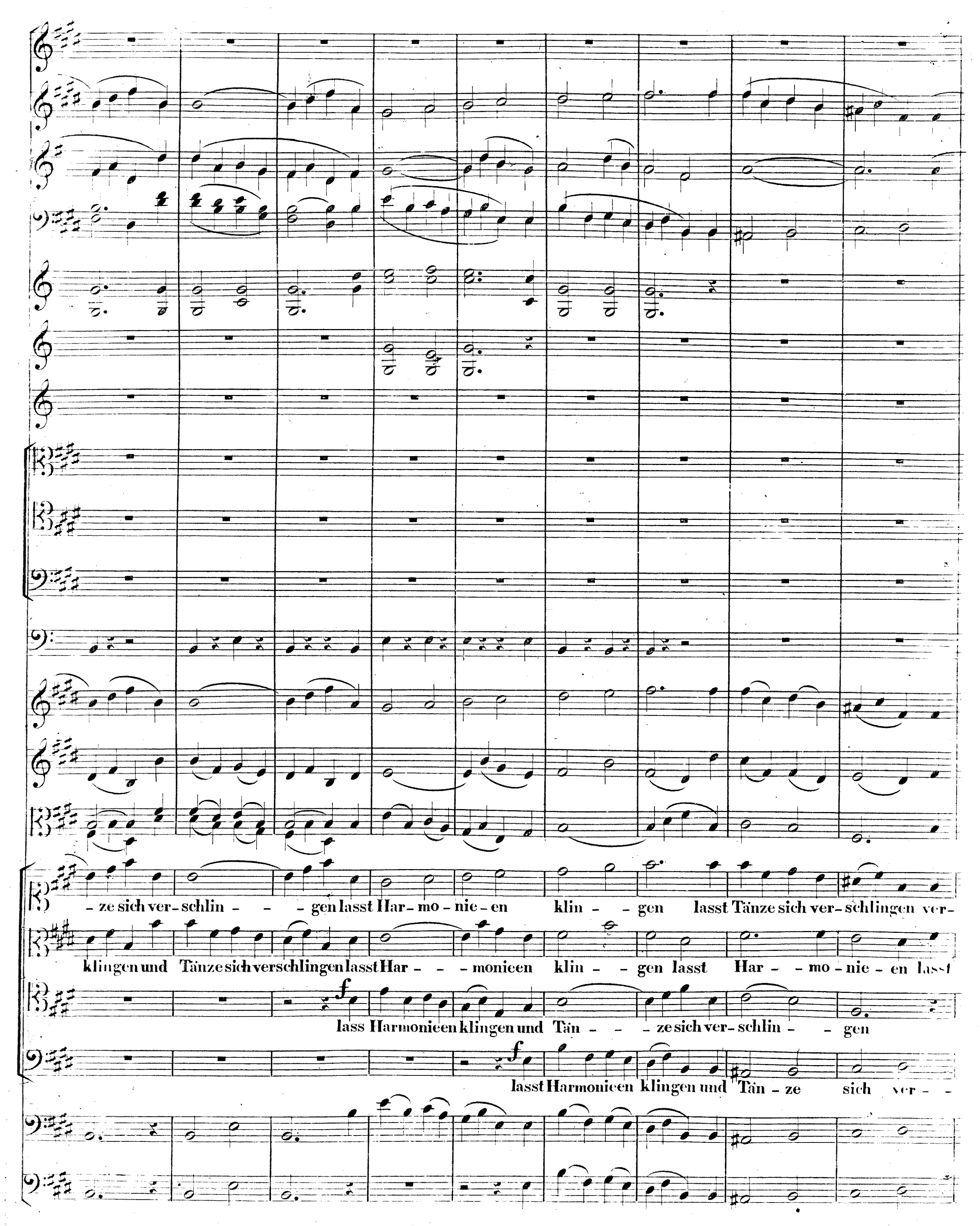
ALLEGRO VIVACE.
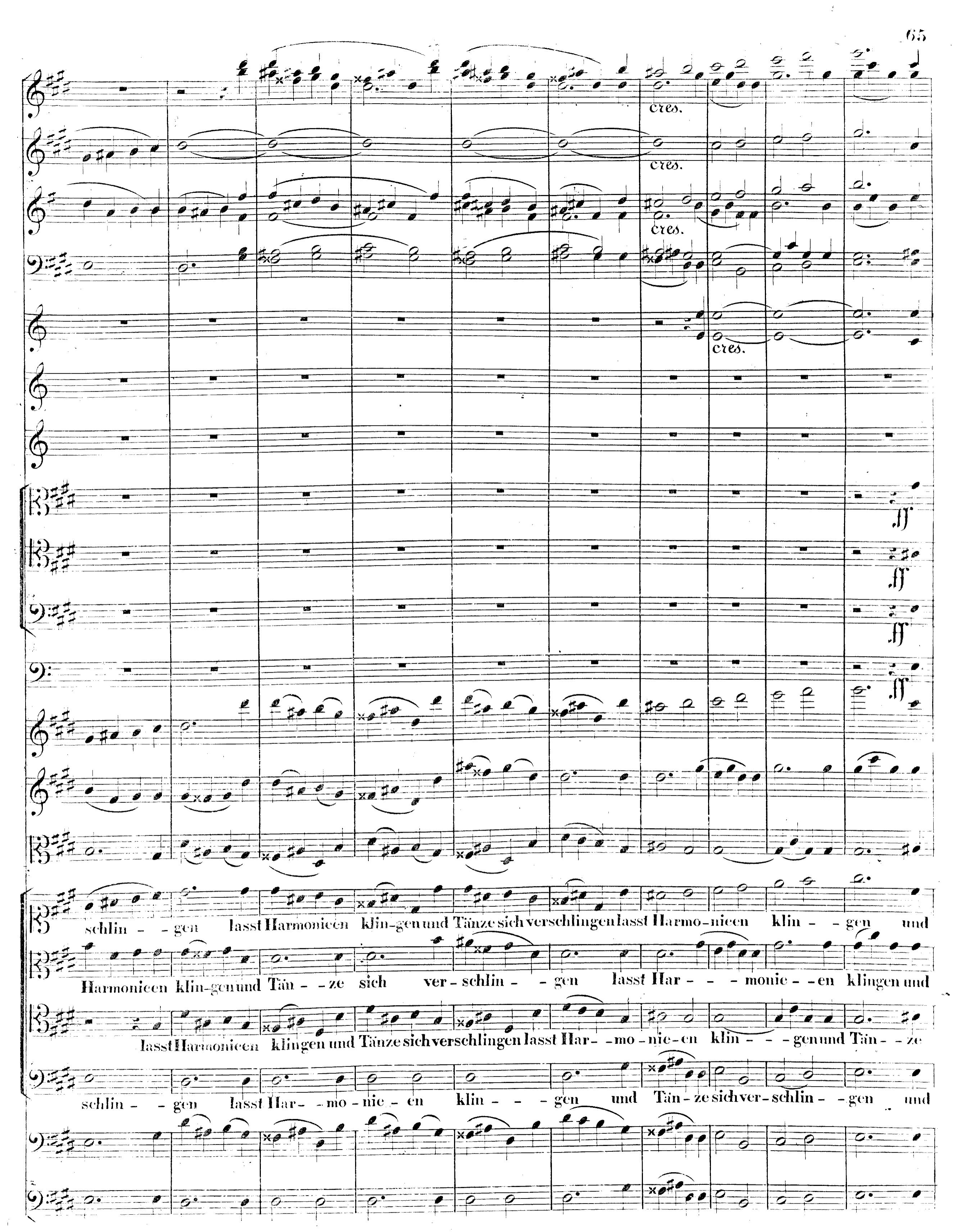
Flauti. Oboi. Clarinetti in A. Fagotti. Corni in E. Corni in A. Trombe in A. Trombone Alto. Trombone Tenore. Trombone Basso. Timpani in E. H. Violino 1o. Violino 2o. Alto. Soprano. Alto. Tenore. Basso. Violoncello. Basso.
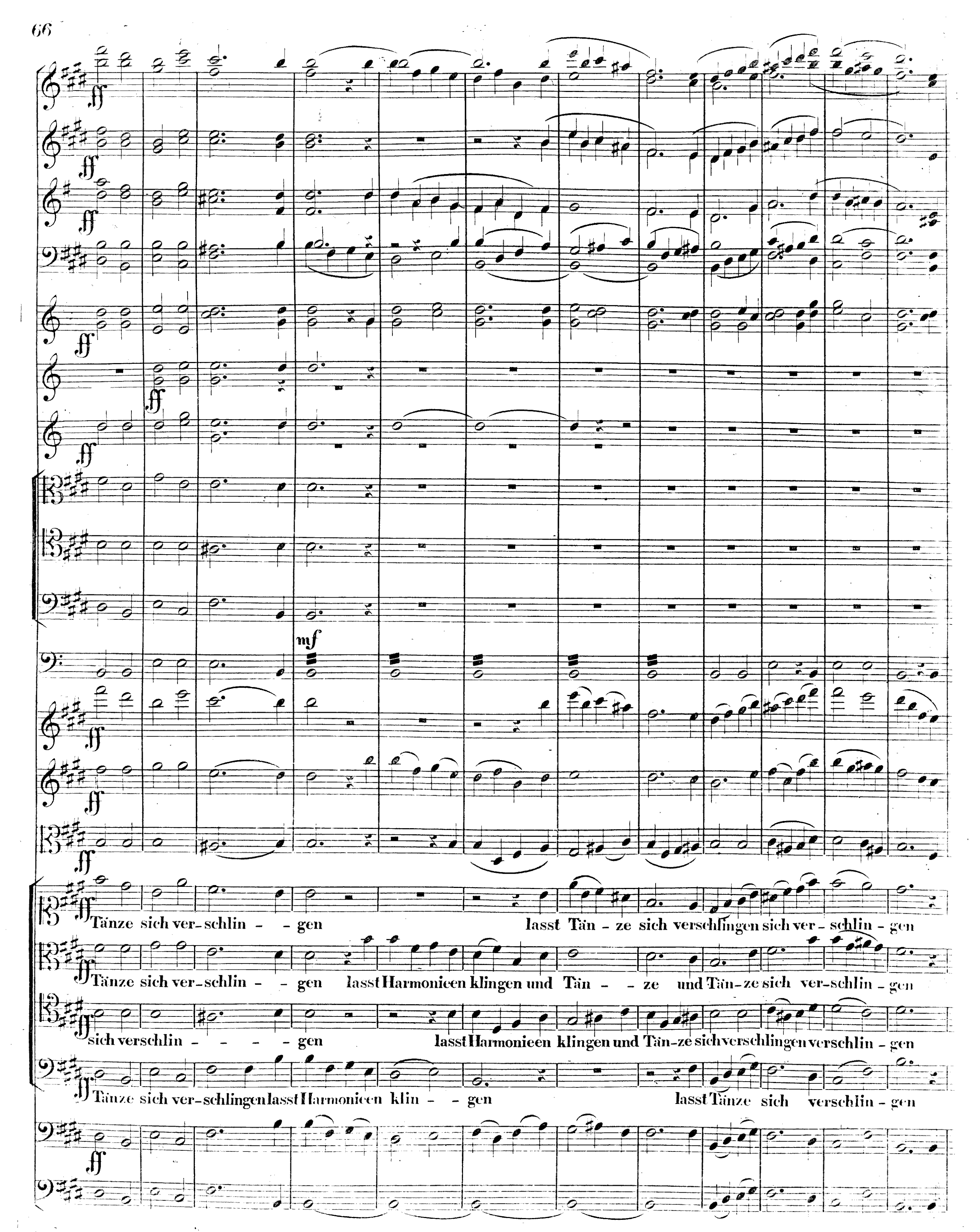
ff
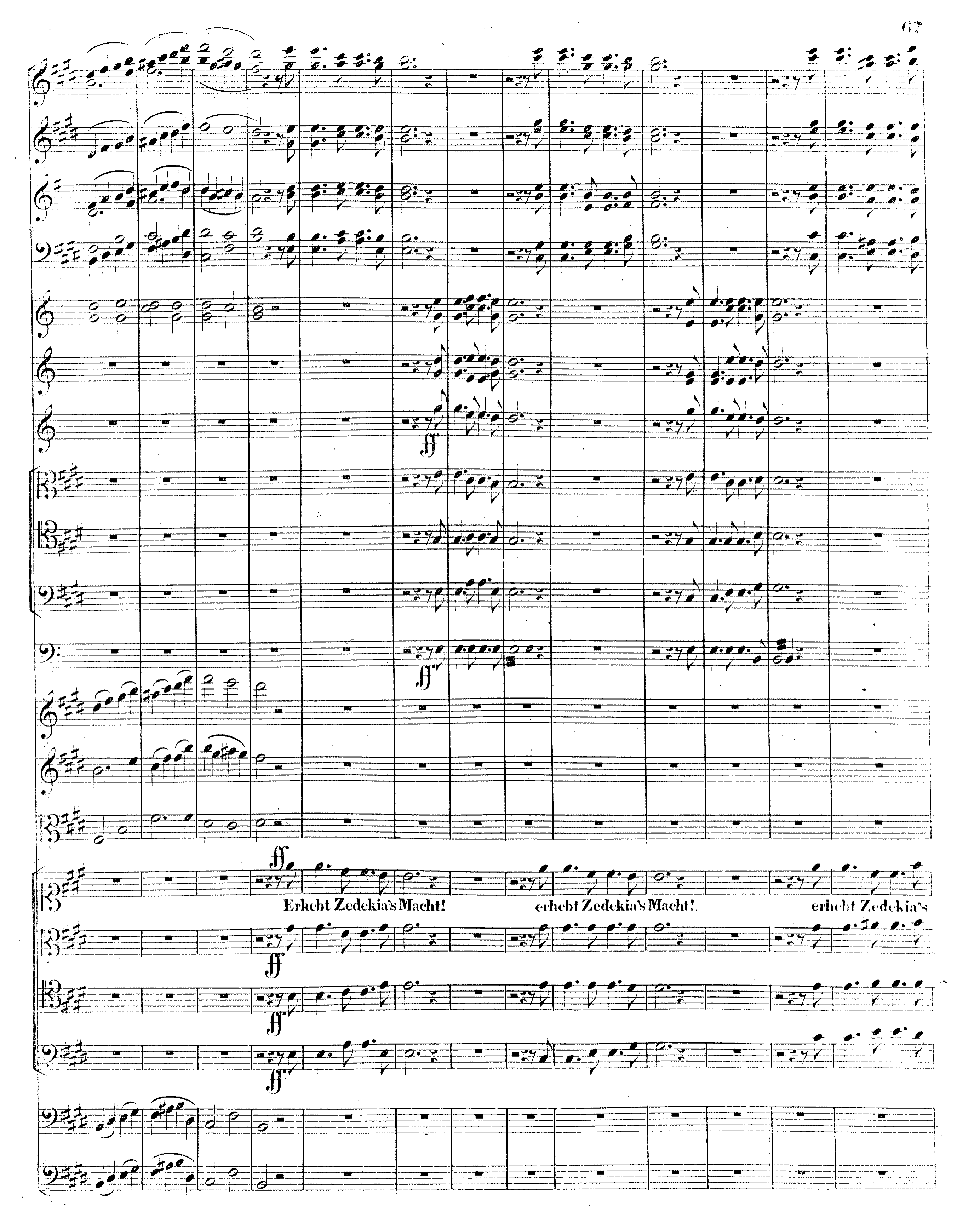
Erhöht in lauten Wettge-sängen des Festes Pracht des Festes Pracht er-höht in lauten Wettge-


sängen des Festes Pracht des Festes Pracht! lasst Harmonieen klingen und Tänze sich ver-schlingen, lasst Tän -
lasst Harmonieen
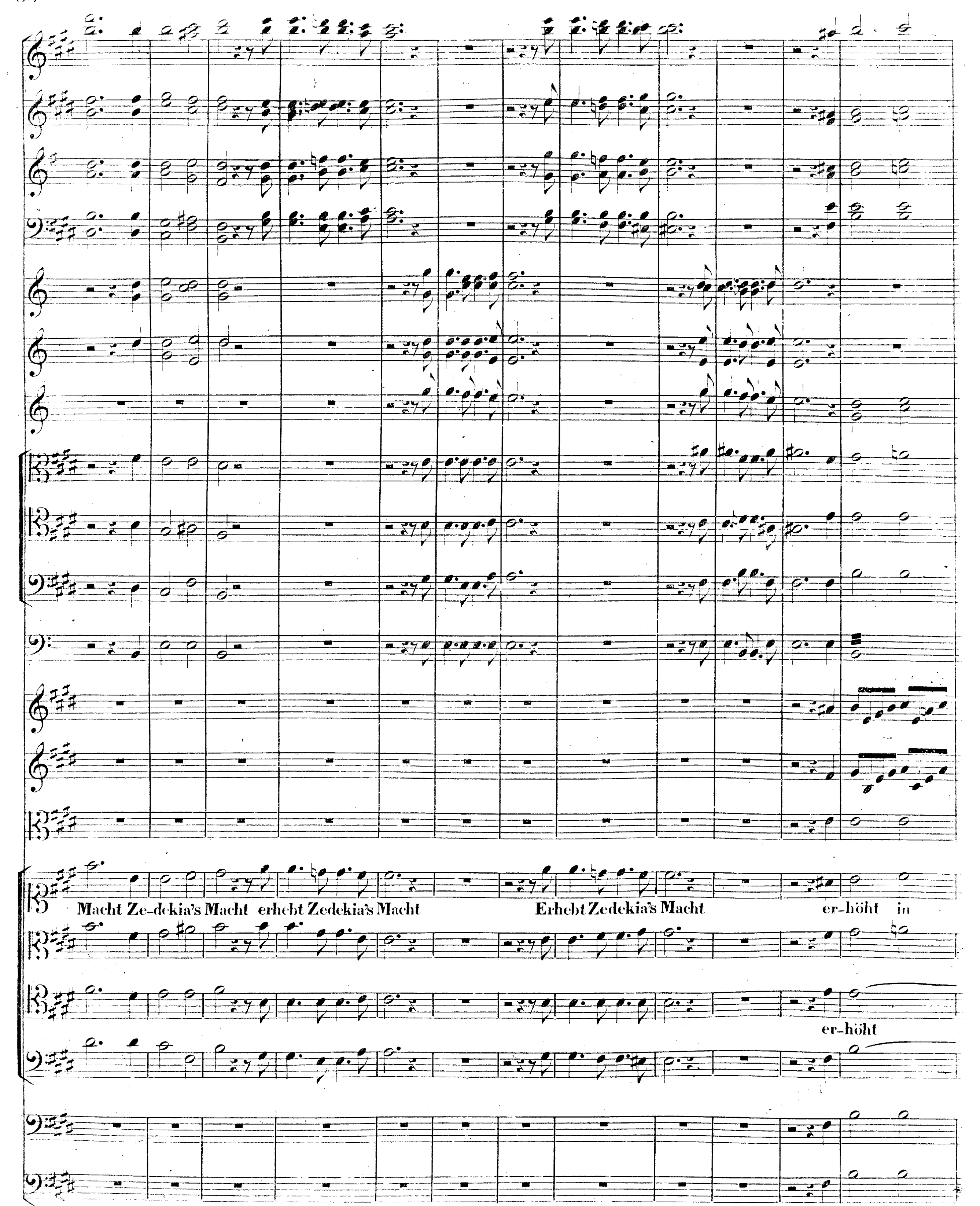

- ze sich ver - schlin - - gen lasst Har - mo - nie - en klin - - gen lasst Tänze sich ver - schlingen ver -
klingen und Tänze sich verschlingen lasst Har - - - monieen klin - - gen lasst Har - - mo - nie - en lasst
lass Harmonieen klingen und Tän - - - ze sich ver - schlin - - gen
lasst Harmonieen klingen und Tän - ze sich ver - -
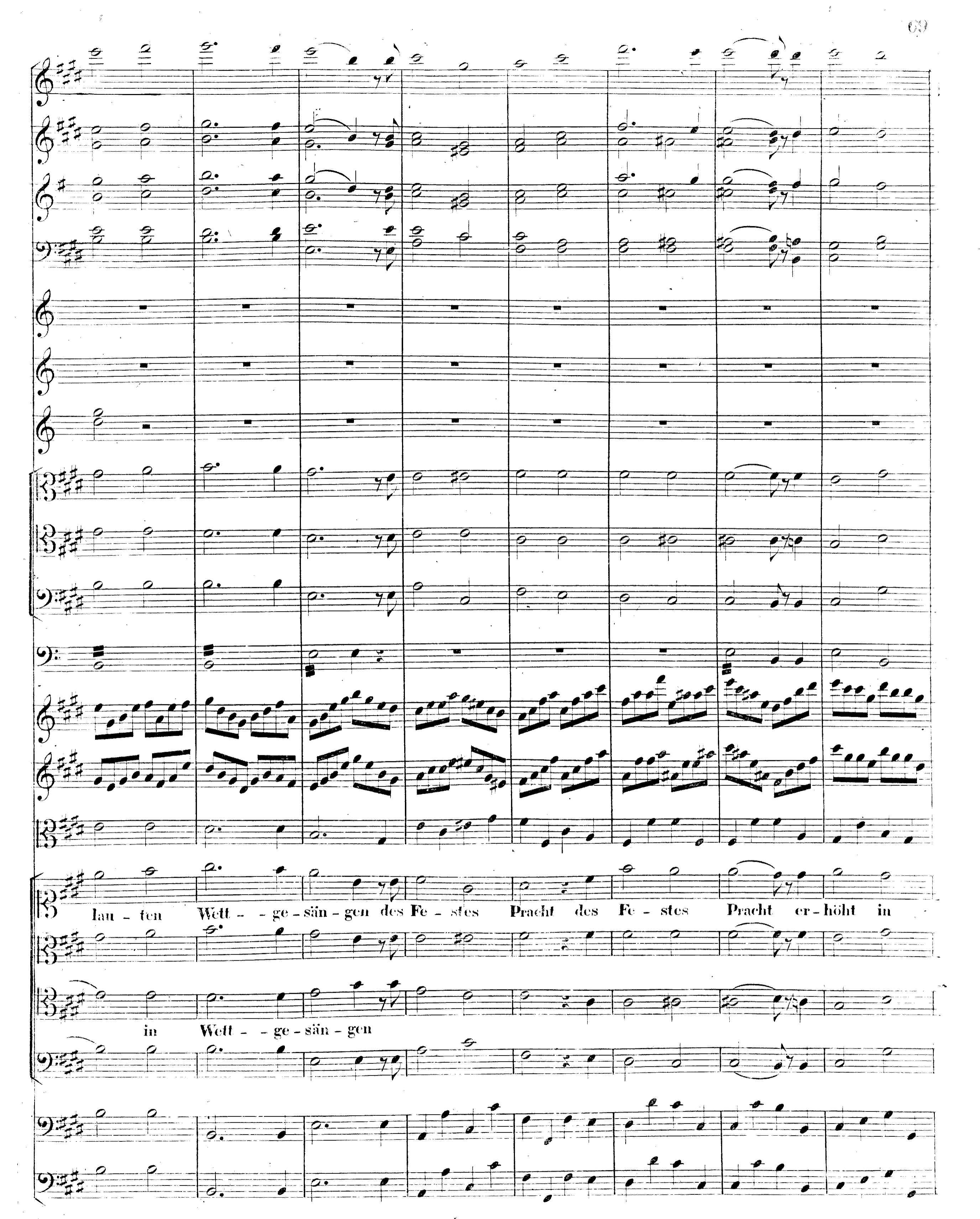

cres.
cres.
cres.
cres.
ff
ff
ff
ff
schlin - - gen lasst Harmonieen klin-gen und Tänze sich verschlingen lasst Harmo-nieen klin - - gen und
Harmonieen klin-gen und Tän - - ze sich ver-schlin - - gen lasst Har - - - monie - - en klingen und
lasst Harmonieen klingen und Tänze sich verschlingen lasst Har - - mo - nie-en klin - - - gen und Tän - - ze
schlin - - gen lasst Har - - mo - nie - en klin - - - gen und Tän - ze sich ver-schlin - - gen und
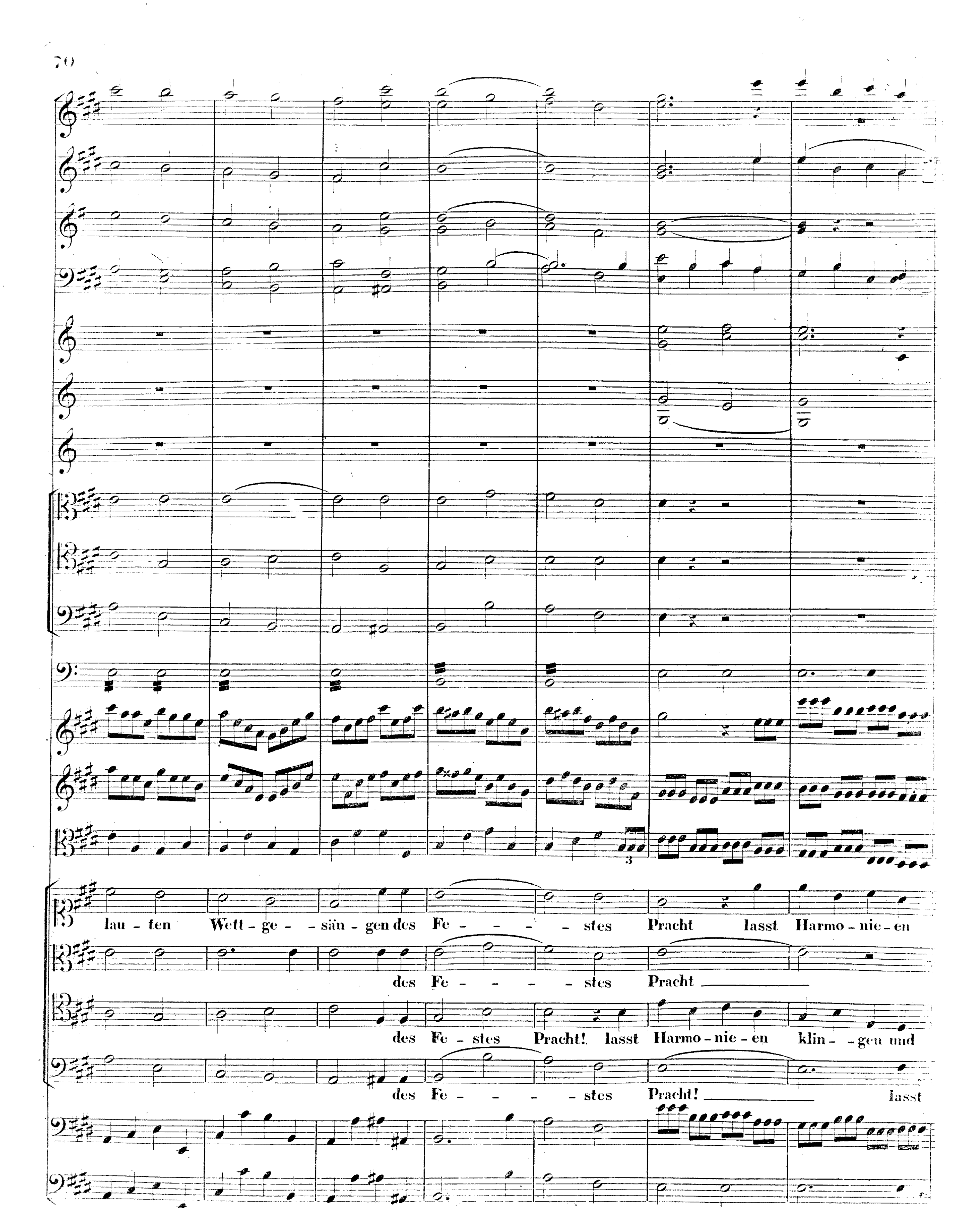

ff
mf
Tänze sich ver-schlin - - gen lasst Tän - ze sich verschlingen sich ver - schlin - gen
Tänze sich ver-schlin - - gen lasst Harmonieen klingen und Tän - - ze und Tän-ze sich ver-schlin - gen
sich verschlin - - - - gen lasst Harmonieen klingen und Tän-ze sich verschlingen verschlin - gen
Tänze sich ver-schlingen lasst Harmonieen klin - - gen lasst Tänze sich verschlin - gen
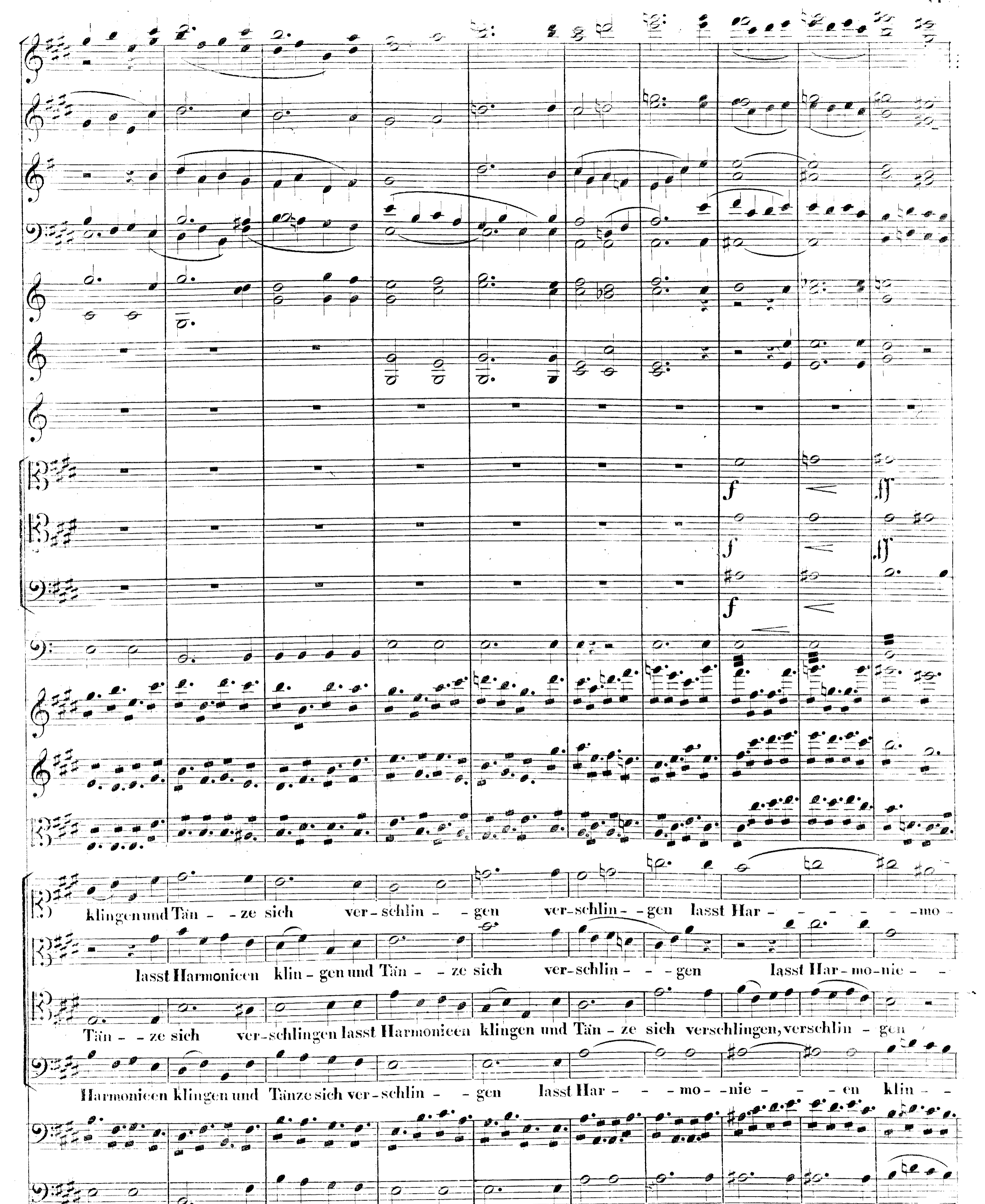


ff
Erhebt Zedekia's Macht!
erhebt Zedekia's Macht!
erhebt Zedekia's
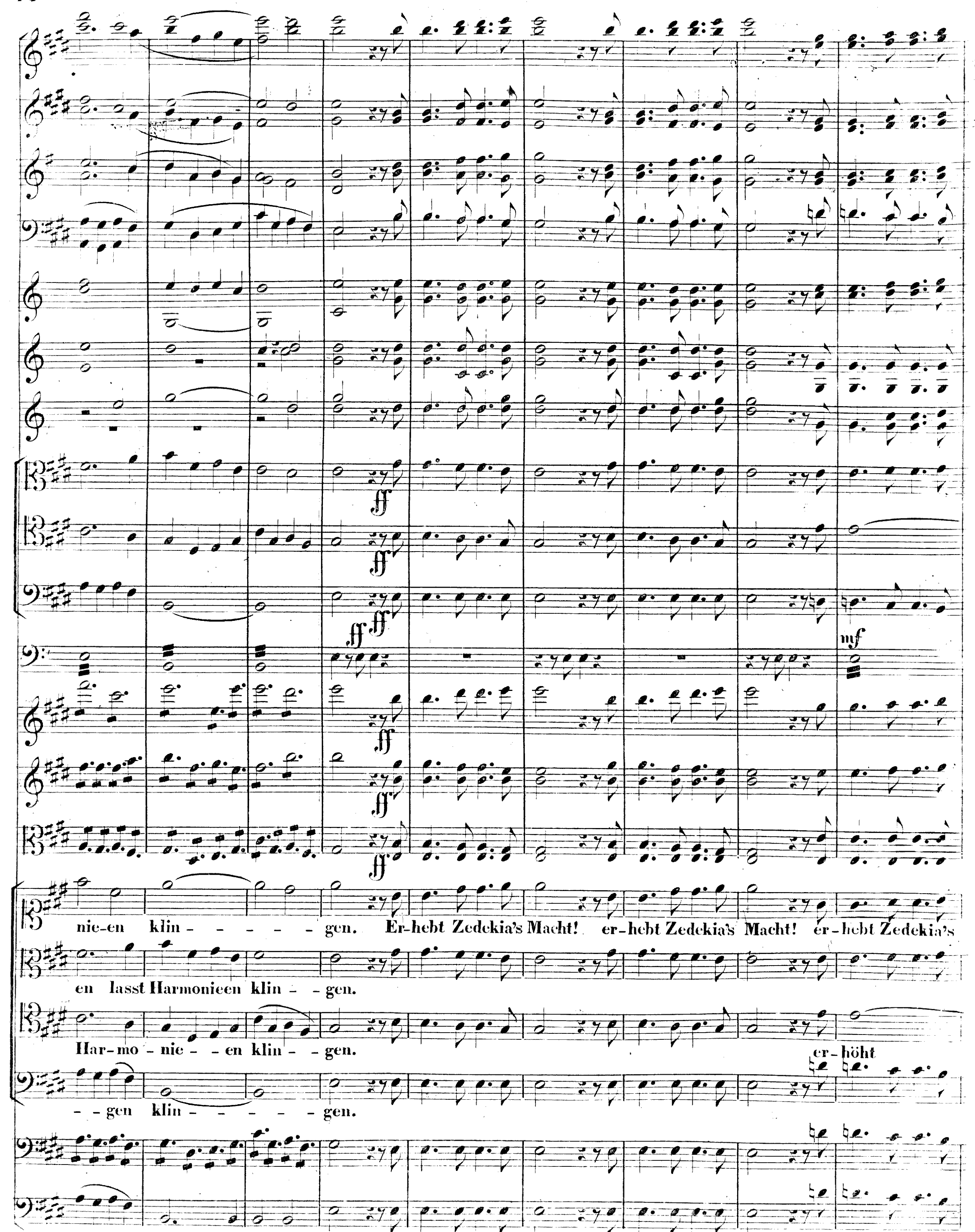

Macht Ze-dekia's Macht erhebt Zedekia's Macht
Erhebt Zedekia's Macht
er-höht in
er-höht


lau - ten Wett - - ge - sän - gen des Fe - stes Pracht des Fe - stes Pracht er - höht in
in Wett - - ge - sän - gen
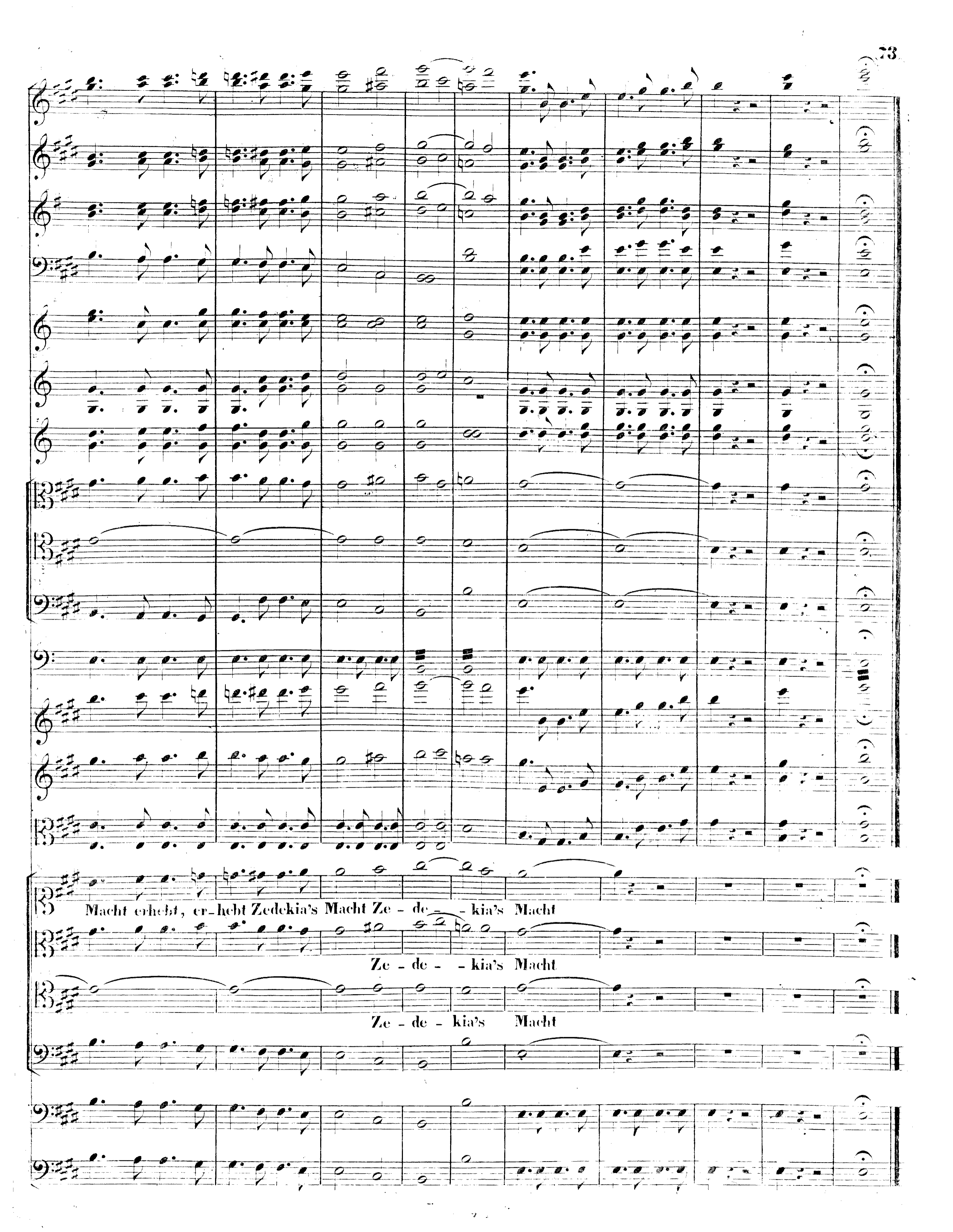

lau - ten Wett - ge - - sän - gen des Fe - - - - - stes Pracht lasst Harmo - nie - en
des Fe - - - - - stes Pracht
des Fe - stes Pracht! lasst Harmo - nie - en klin - - gen und
des Fe - - - - - stes Pracht! lasst
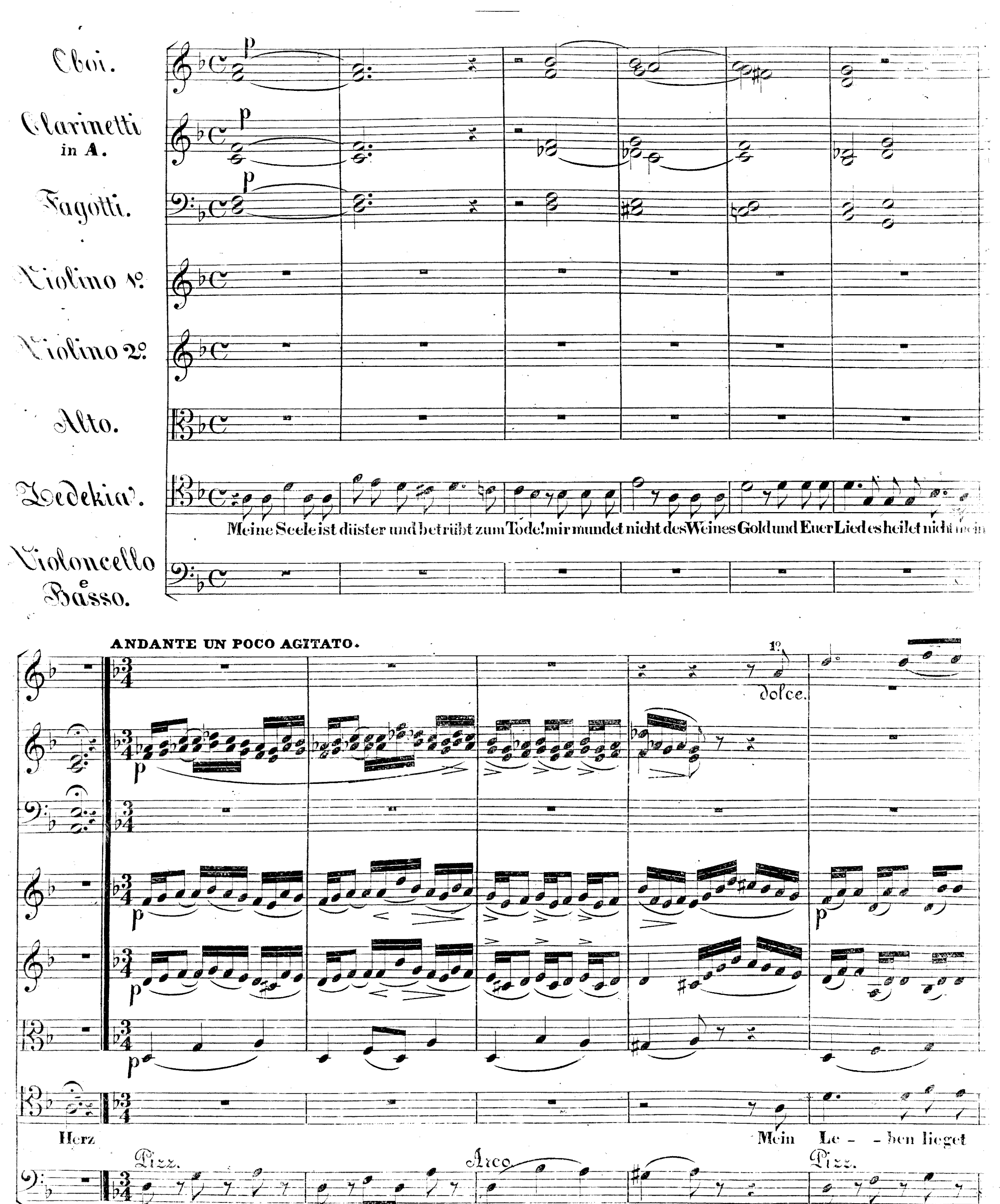


f
ff
klingen und Tän - - ze sich ver-schlin - - gen ver-schlin - - gen lasst Har - - - - - - - mo-
lasst Harmonieen klin-gen und Tän - - ze sich ver-schlin - - - gen lasst Har-mo-nie - -
Tän - - ze sich ver-schlingen lasst Harmonieen klingen und Tän - ze sich verschlingen, verschlin - gen
Harmonieen klingen und Tänze sich ver-schlin - - gen lasst Har - - - mo- - nie - - - en klin - -
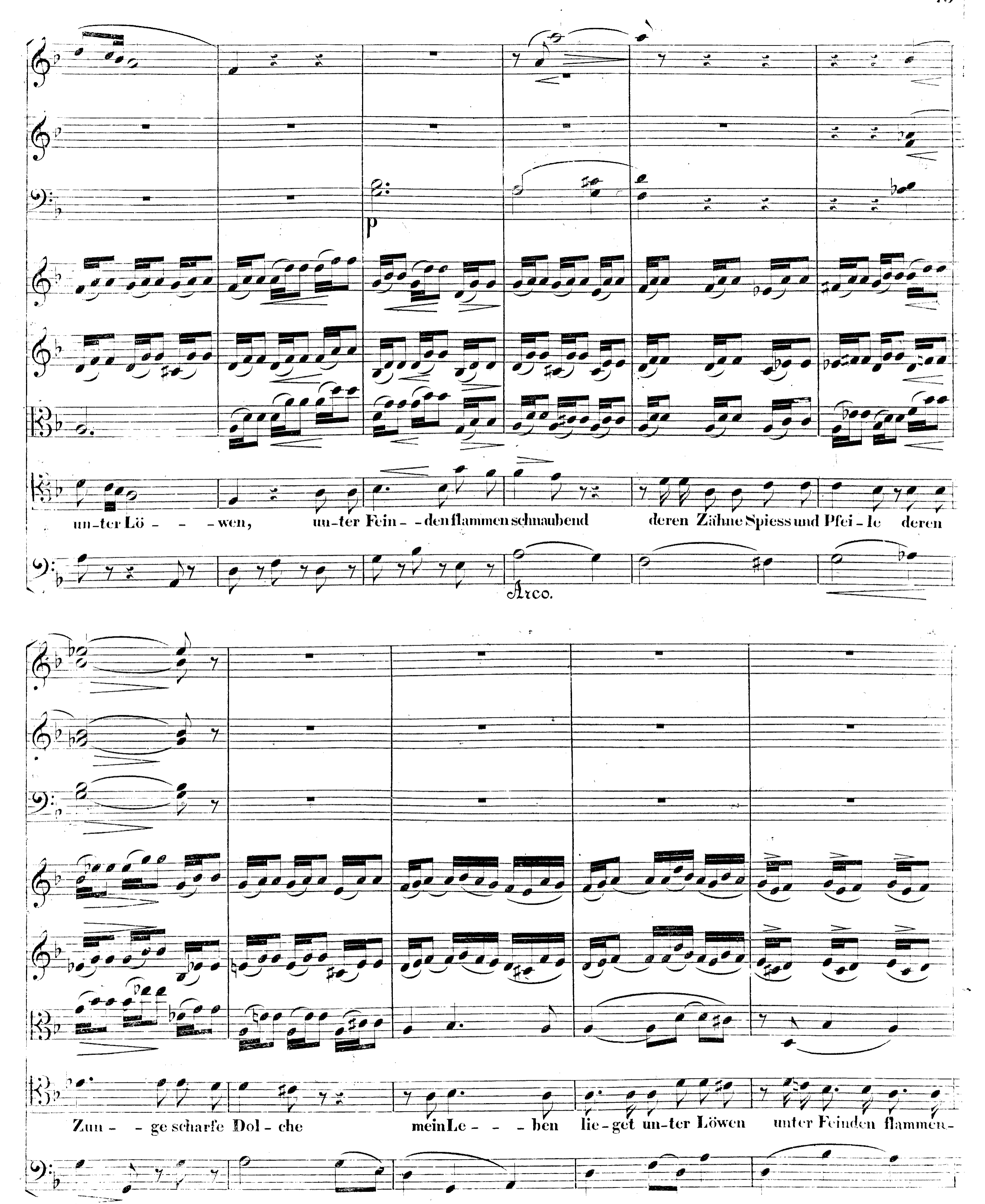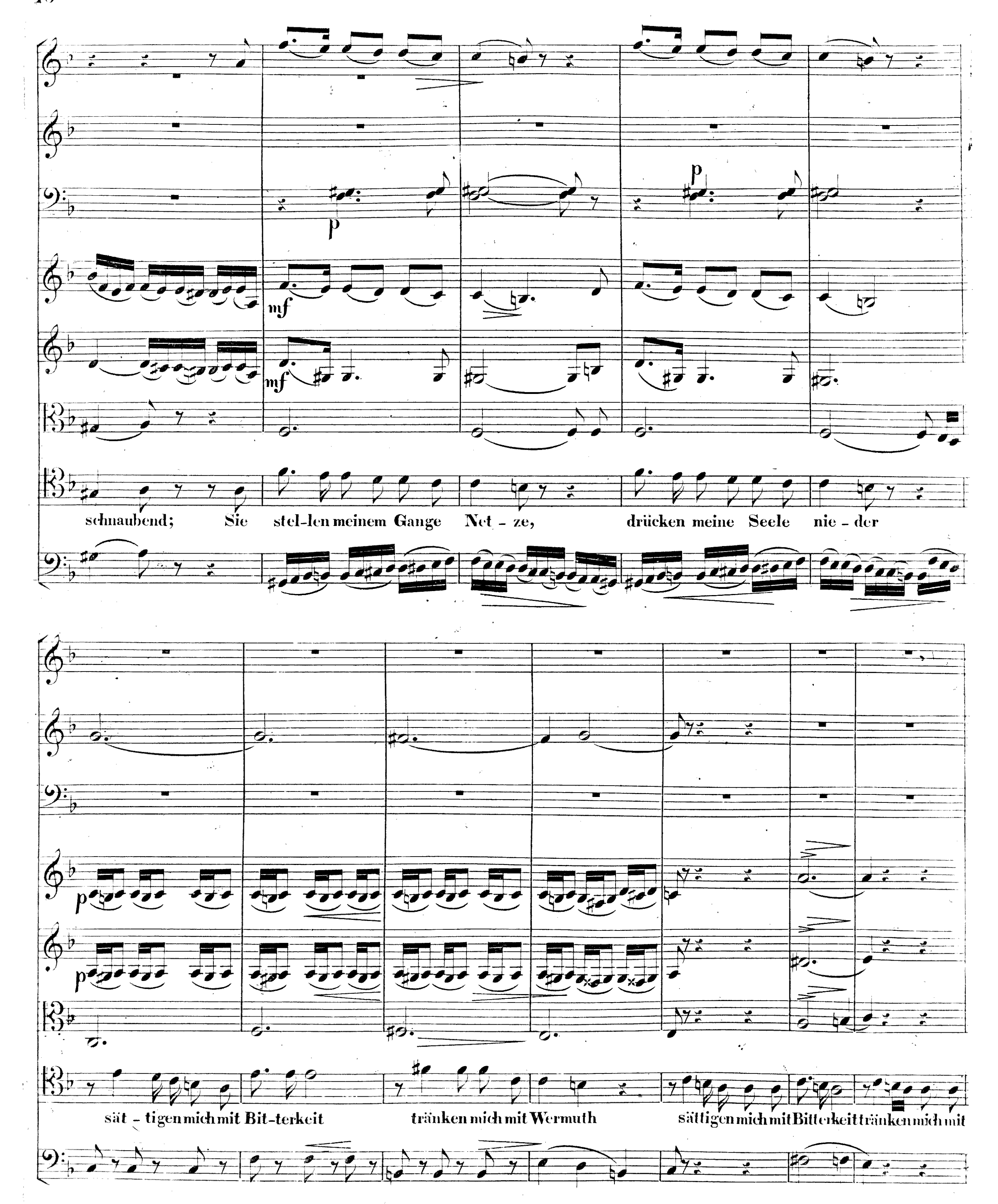


ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
mf
nie-en klin - - - - - - gen. Er-hebt Zedekia's Macht! er-hebt Zedekia's Macht! er-hebt Zedekia's
en lasst Harmonieen klin - - gen.
Har-mo - nie - - en klin - - gen.
er-höht
- - gen klin - - - - - - gen.
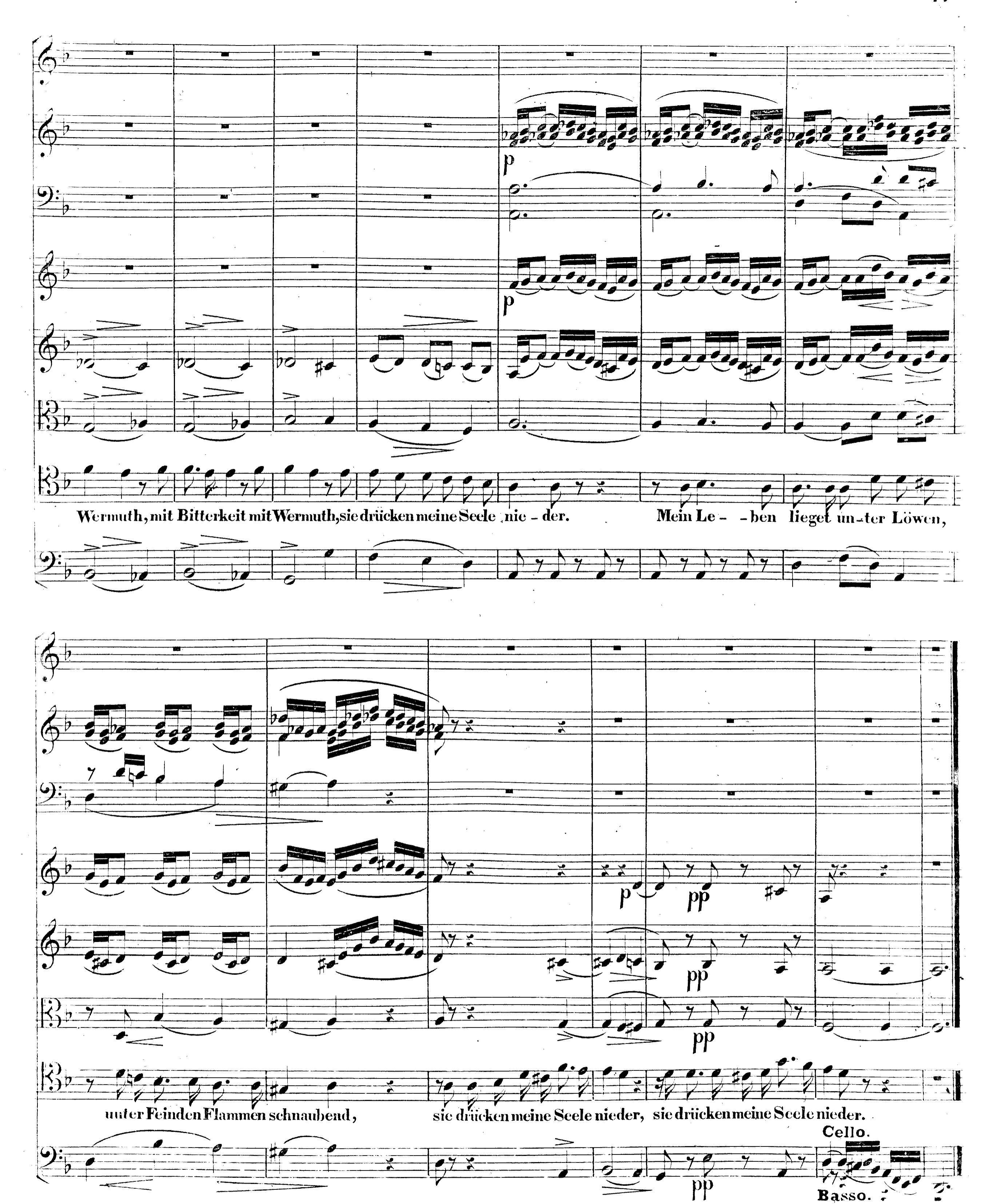

Macht erhebt, er-hebt Zedekia's Macht Ze - de - - kia's Macht
Ze - de - - kia's Macht
Ze - de - kia's Macht

No. 11. Recitativ e Arie.
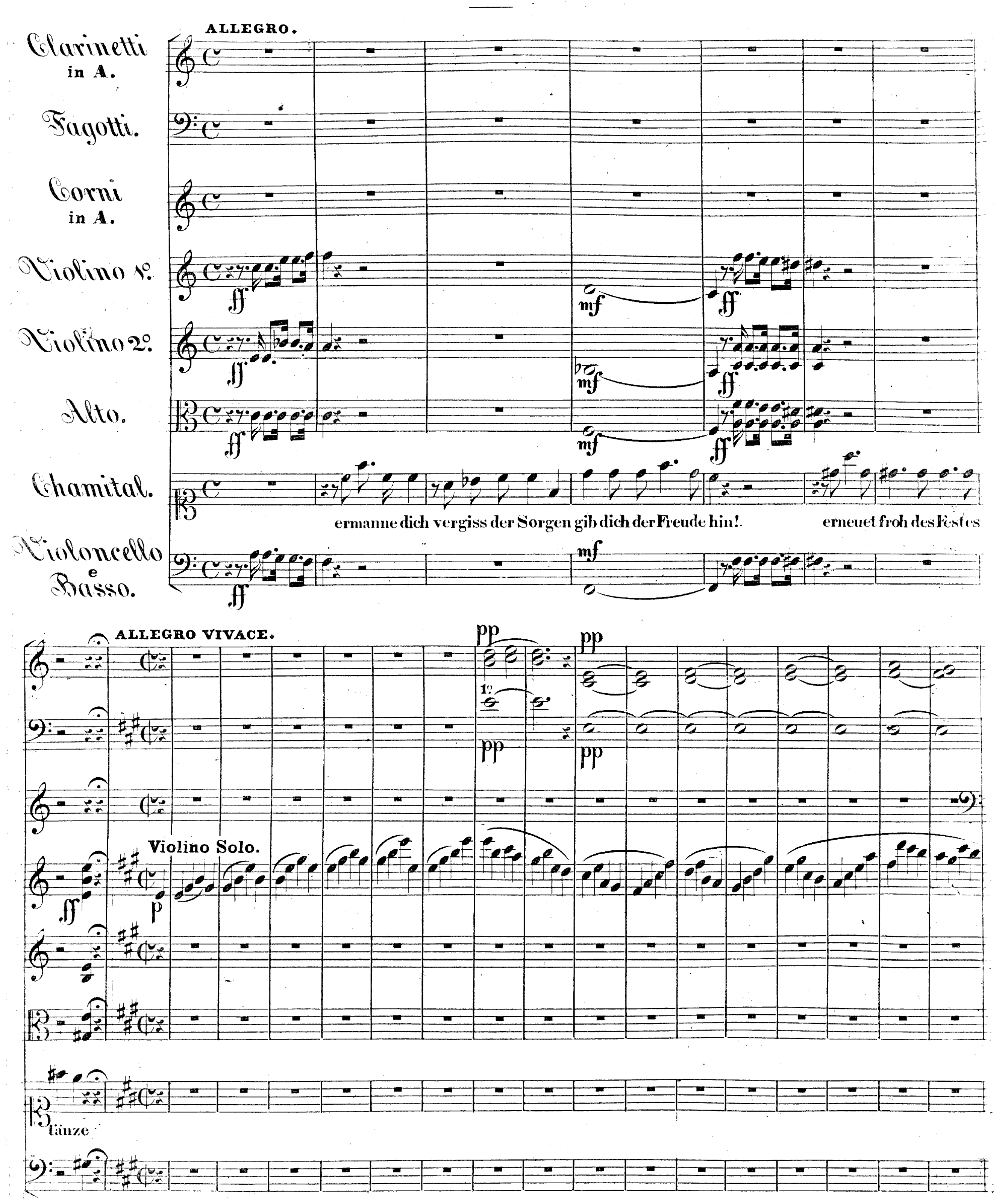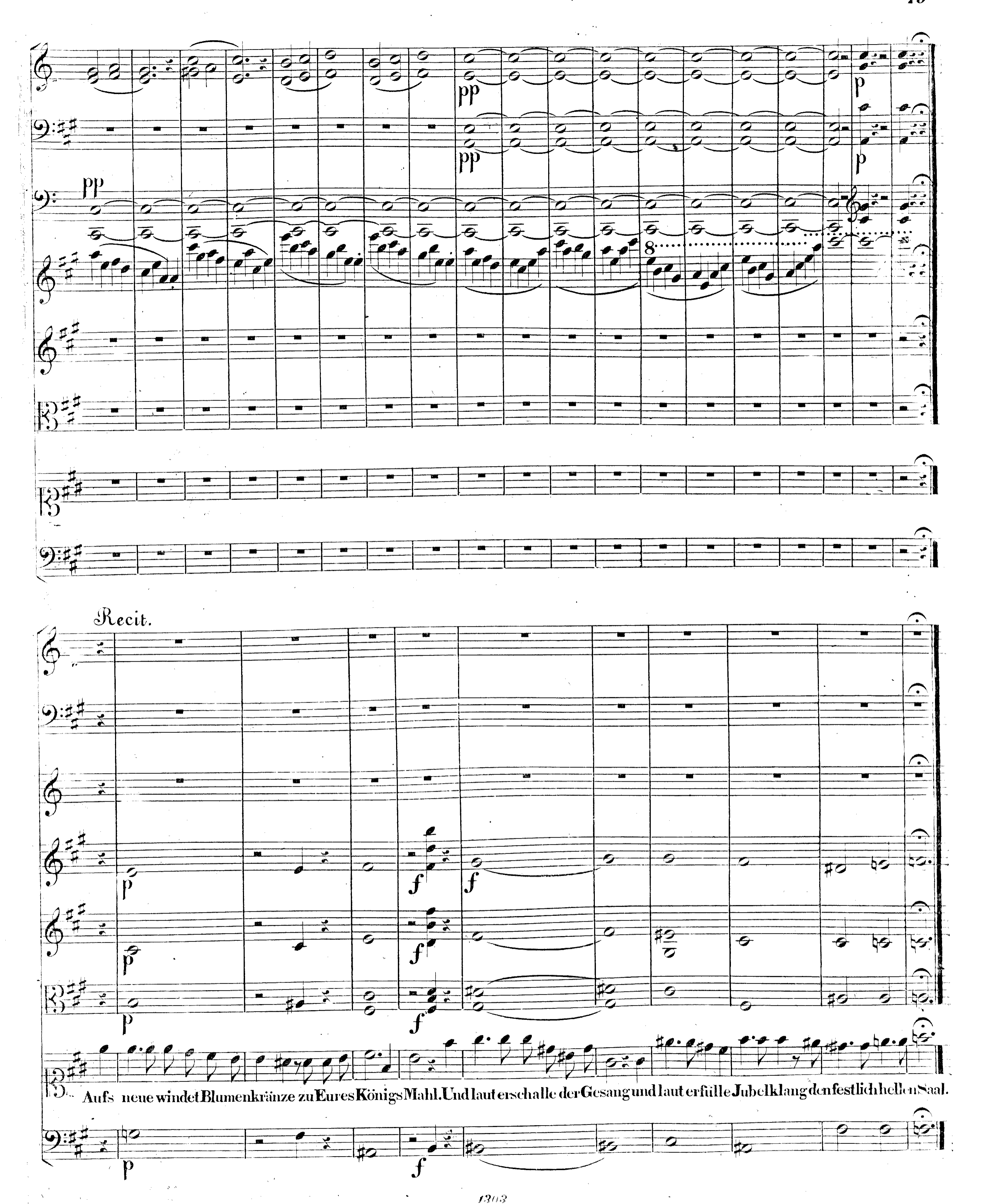



p
un-ter Lö - - - wen, un-ter Fein - - den flammen schnaubend deren Zähne Spiess und Pfei - le deren
Arco.
Zun - - ge scharfe Dol - che mein Le - - - ben lie - get un-ter Löwen unter Feinden flammen-


mf
p
schnaubend; Sie stel-len meinem Gange Net - ze, drücken meine Seele nie - der
sät - tigen mich mit Bit-terkeit tränken mich mit Wermuth sättigen mich mit Bitterkeit tränken mich mit


Wermuth, mit Bitterkeit mit Wermuth, sie drücken meine Seele nie - der.
Mein Le - - ben lieget un - ter Löwen,
unter Feinden Flammen schnaubend,
sie drücken meine Seele nieder, sie drücken meine Seele nieder.
Cello.
Basso.
p
pp

Nº 12. Recitativ.
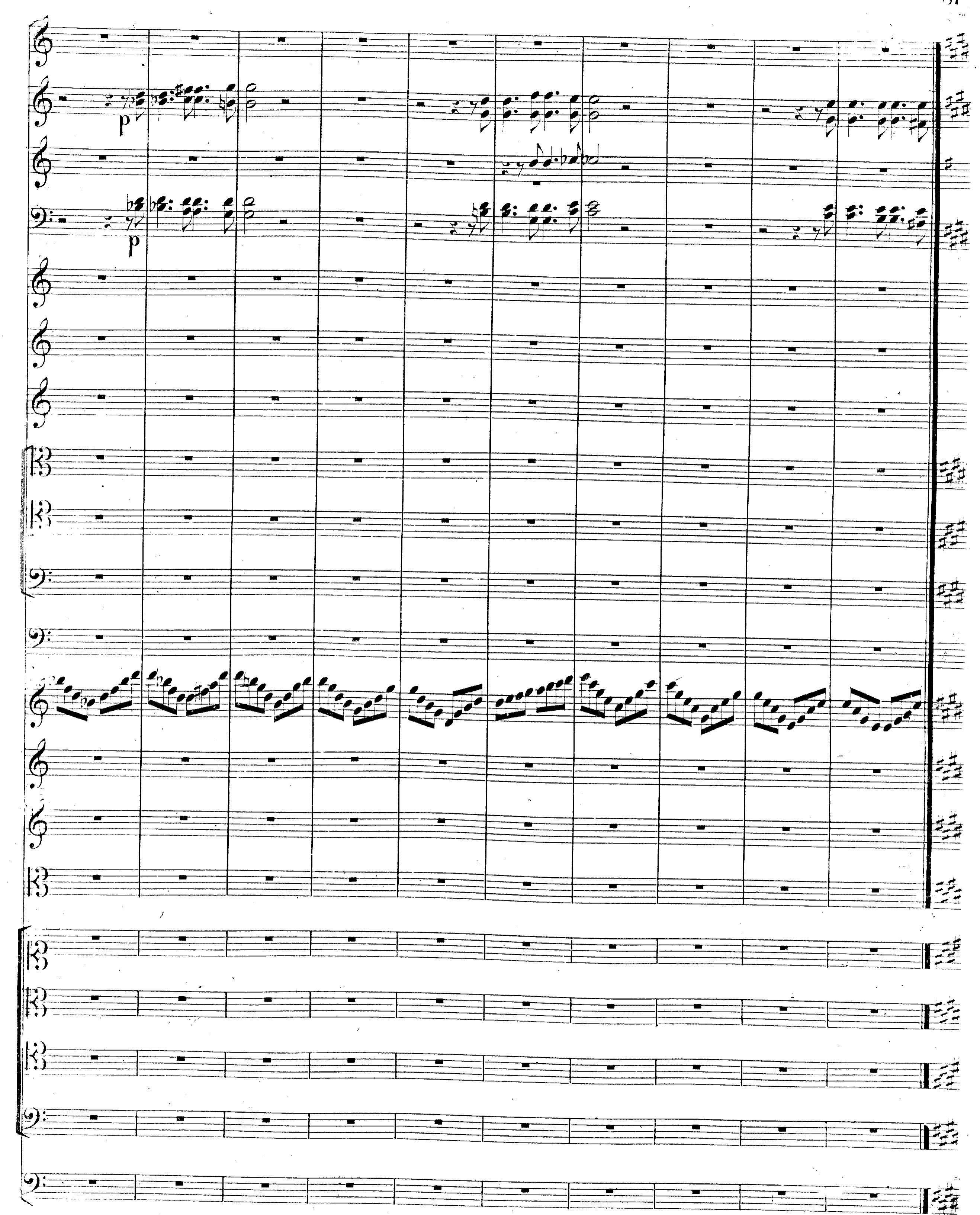



Recit.
Aufs neue windet Blumenkränze zu Eures Königs Mahl. Und laut erschalle der Gesang und laut erfülle Jubelklang den festlich hellen Saal.

№ 13. Chor
DER DIENER ZEDEKIAS.

ALLEGRO VIVACE.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in E.
Corni in A.
Trombe in A.
Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Timpani in E H.
Violino Solo.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.


p
p
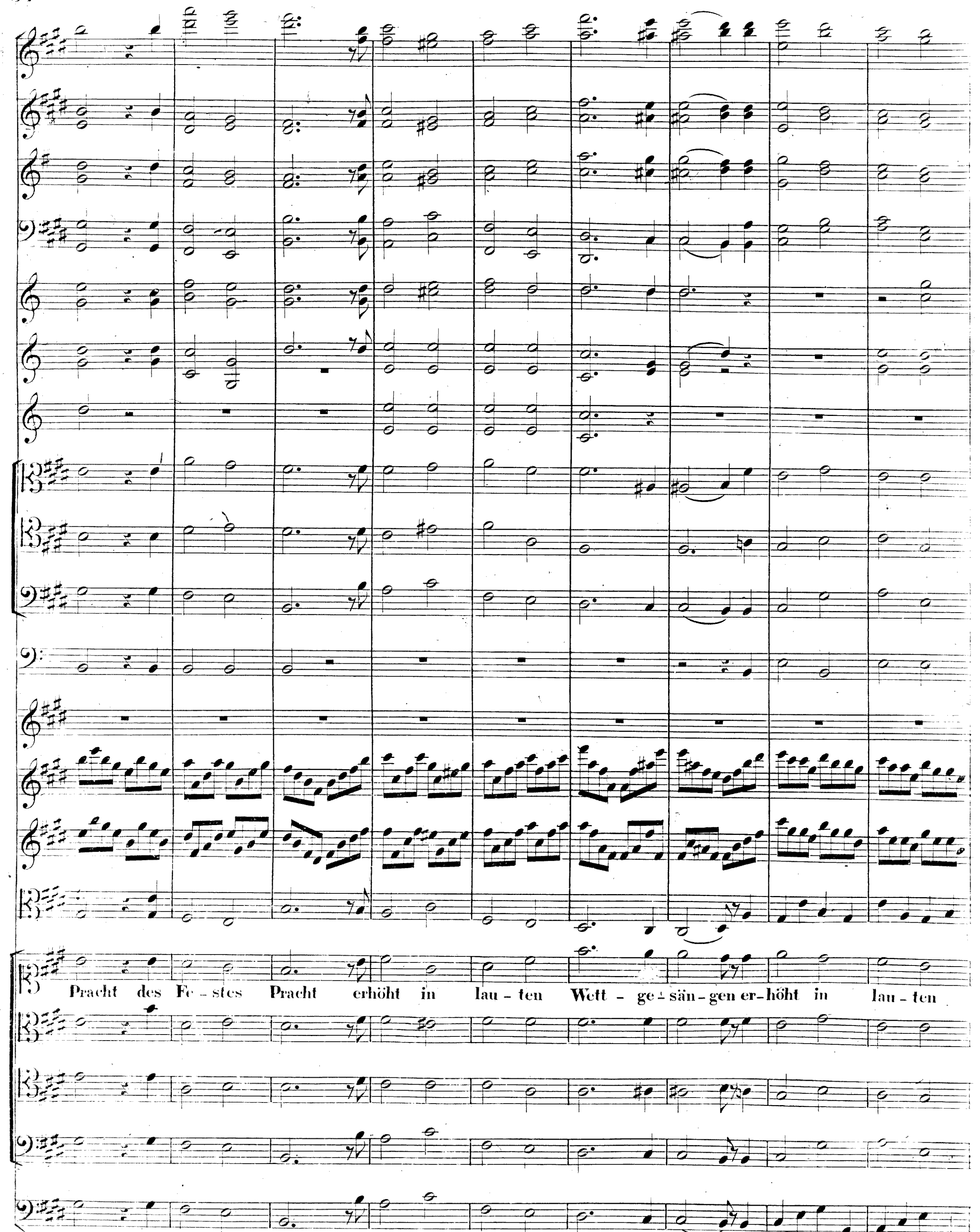
p

p

ff
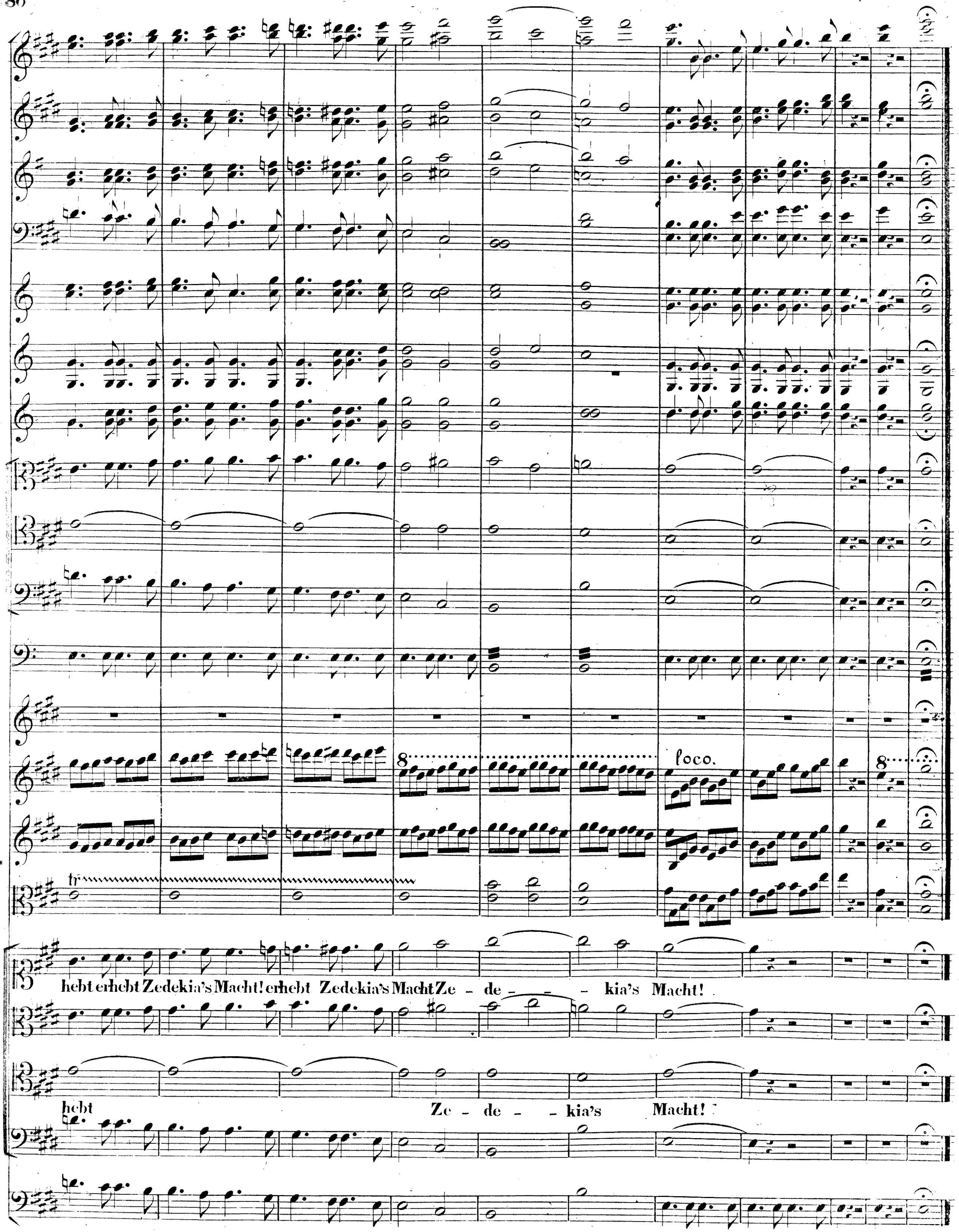
8 .... loco.

Erhöht in lau - ten Wett - - ge - sän - gen des Fe - stes
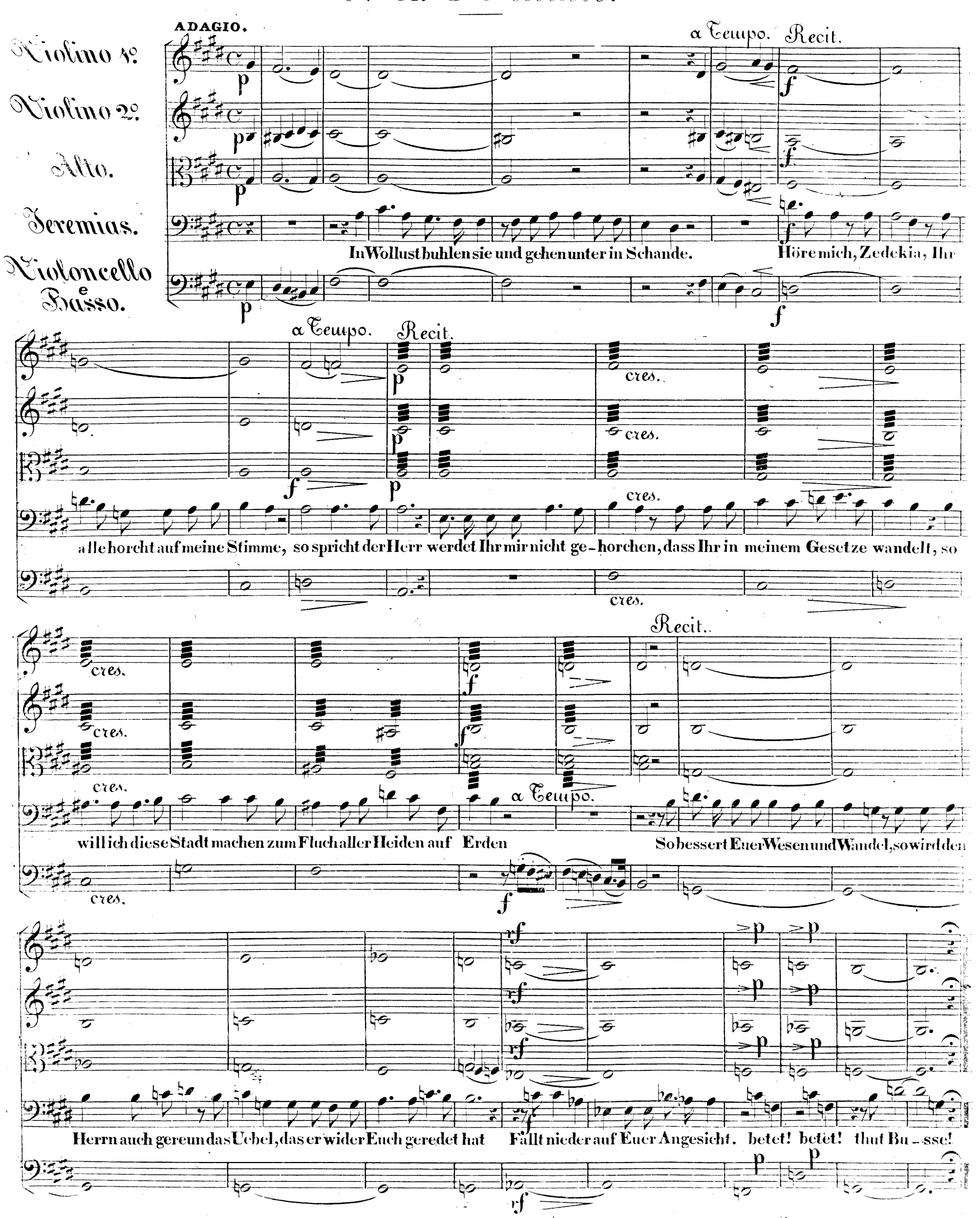

Pracht des Fe - stes Pracht erhöht in lau - ten Wett - ge - sän - gen er - höht in lau - ten



ff
Wett-ge - - sän-gen des Fe - - - - stes Pracht erhebt Zedekia's Macht! erhebt Zedekia's Macht! er
Wett - - - - ge - sän-gen des Fe - stes Pracht
Fe - - - - stes Pracht
er
Wett-ge - sän - - gen des Fe - stes Pracht
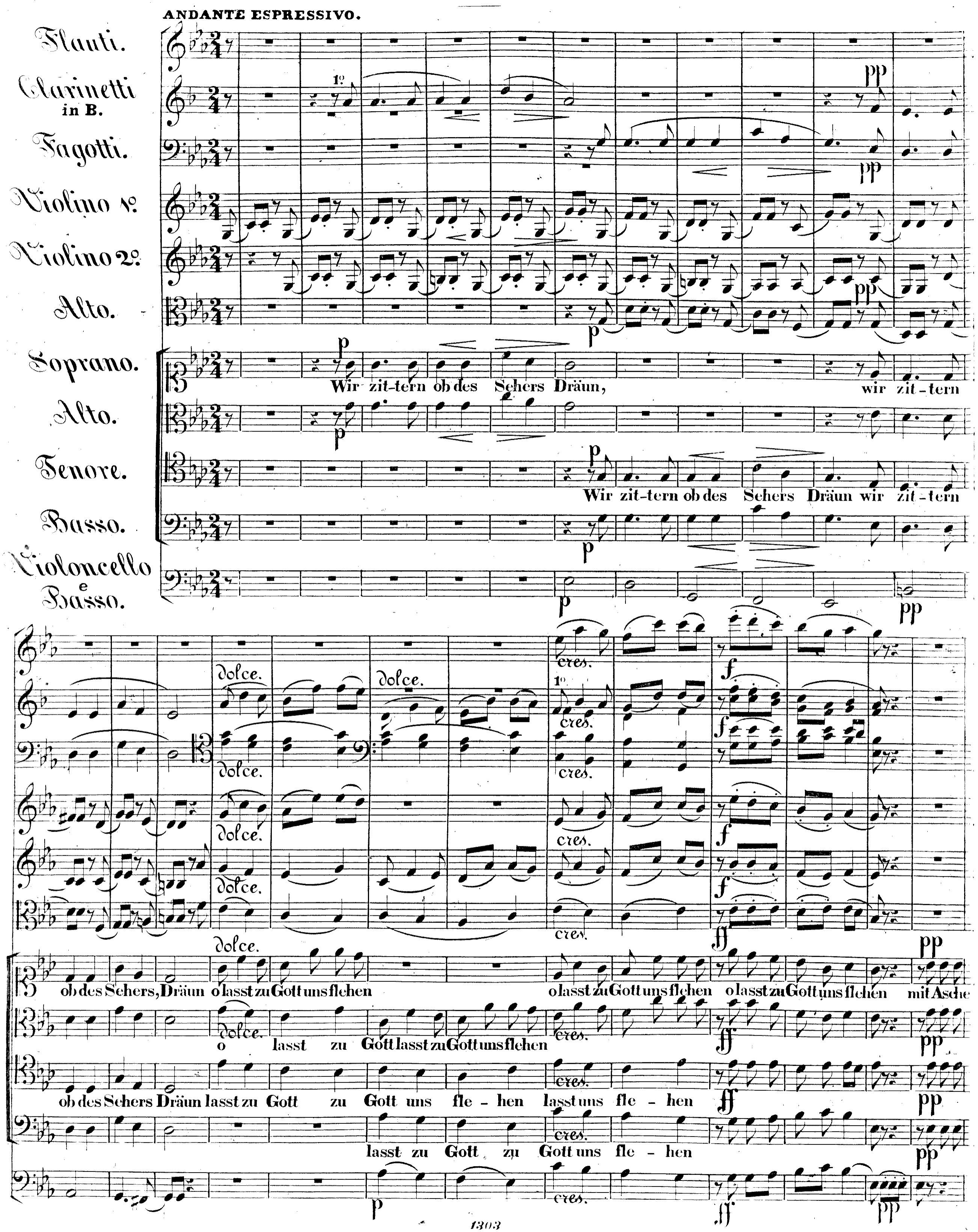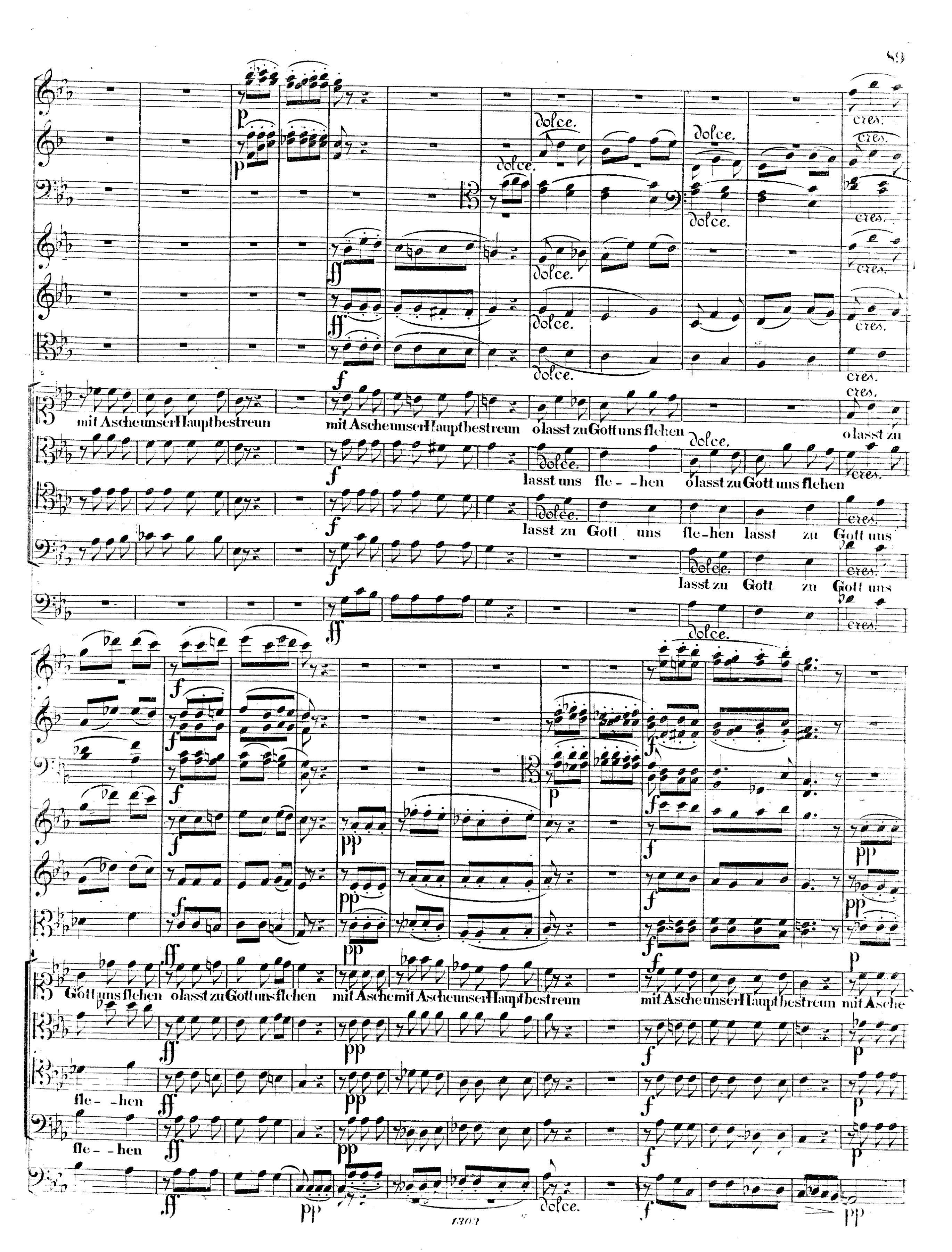


8
poco.
8
hebt erhebt Zedekia's Macht! erhebt Zedekia's Macht Ze - de - - kia's Macht!
hebt
Ze - de - - kia's Macht!
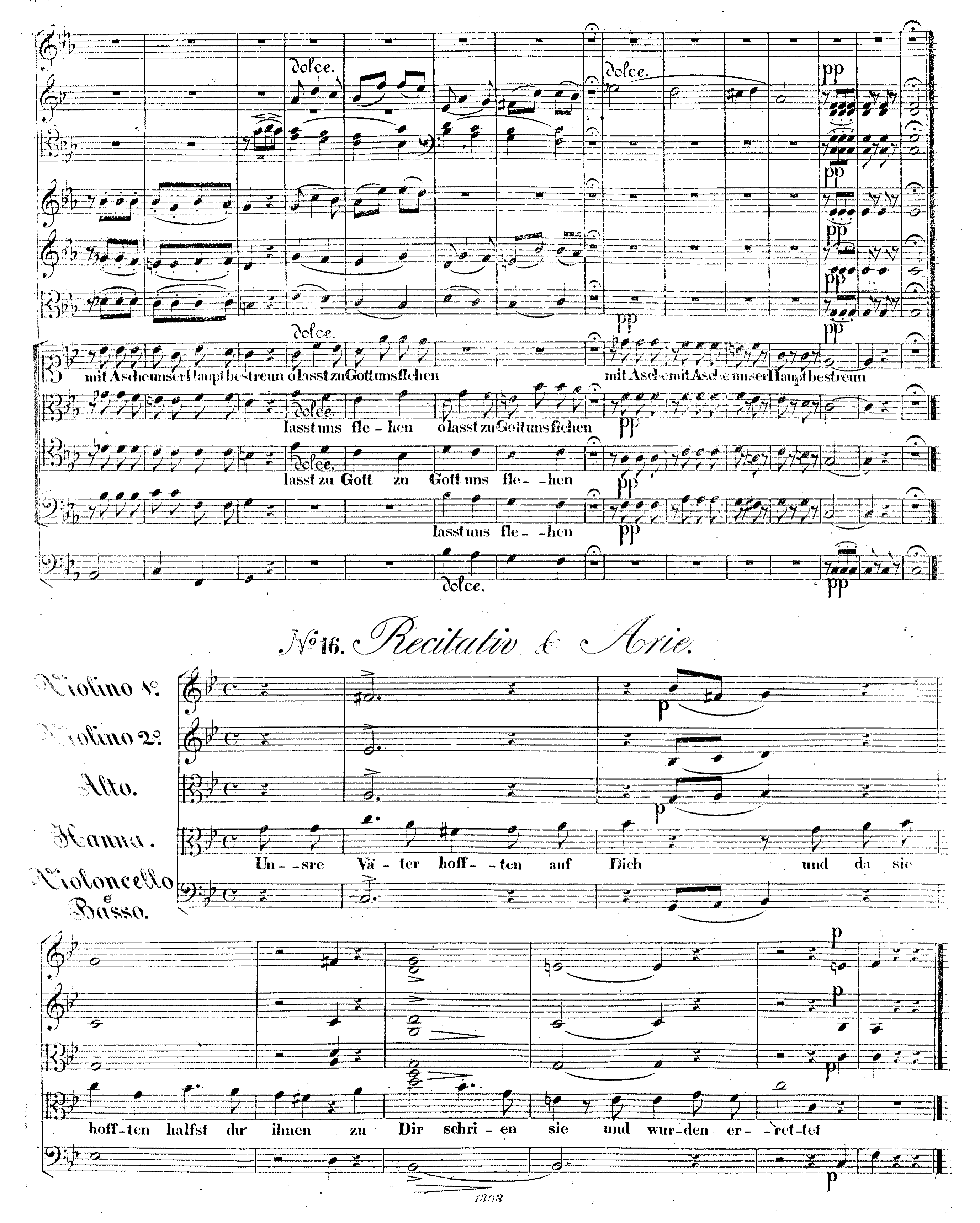


№ 14. Recitativ.
ADAGIO.
Violino 1º
Violino 2º
Alto.
Jeremias.
Violoncello e Basso.
a Tempo. Recit.
In Wollust buhlen sie und gehen unter in Schande. Höre mich, Zedekia, Ihr
a Tempo. Recit.
cres.
alle horcht auf meine Stimme, so spricht der Herr werdet Ihr mir nicht ge-horchen, dass Ihr in meinem Gesetze wandelt, so
Recit.
a Tempo.
will ich diese Stadt machen zum Fluch aller Heiden auf Erden
So bessert Euer Wesen und Wandel, so wird den
Herrn auch gereun das Uebel, das er wider Euch geredet hat
Fällt nieder auf Euer Angesicht. betet! betet! thut Bu-sse!
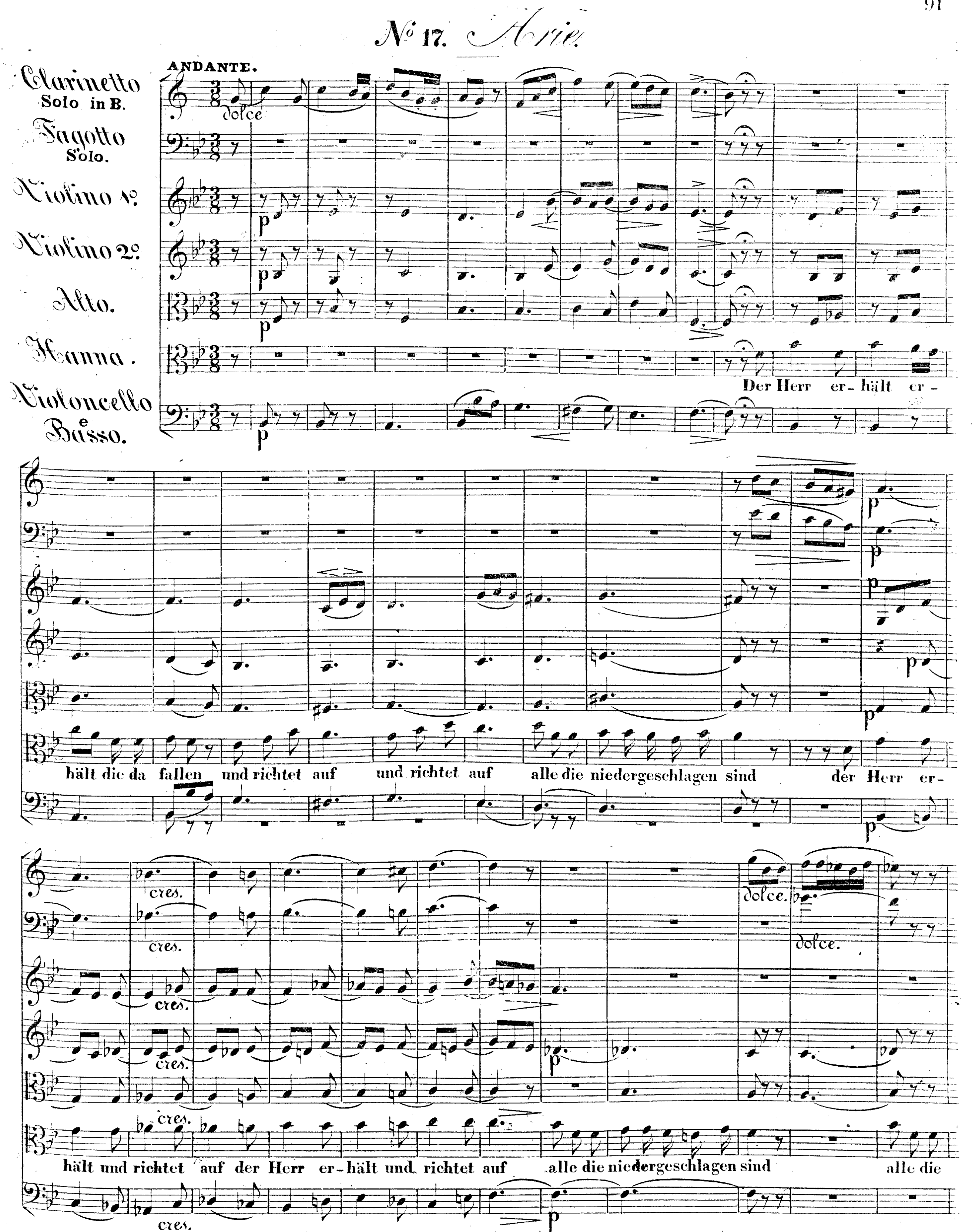
No 15. Chor der Israeliten.
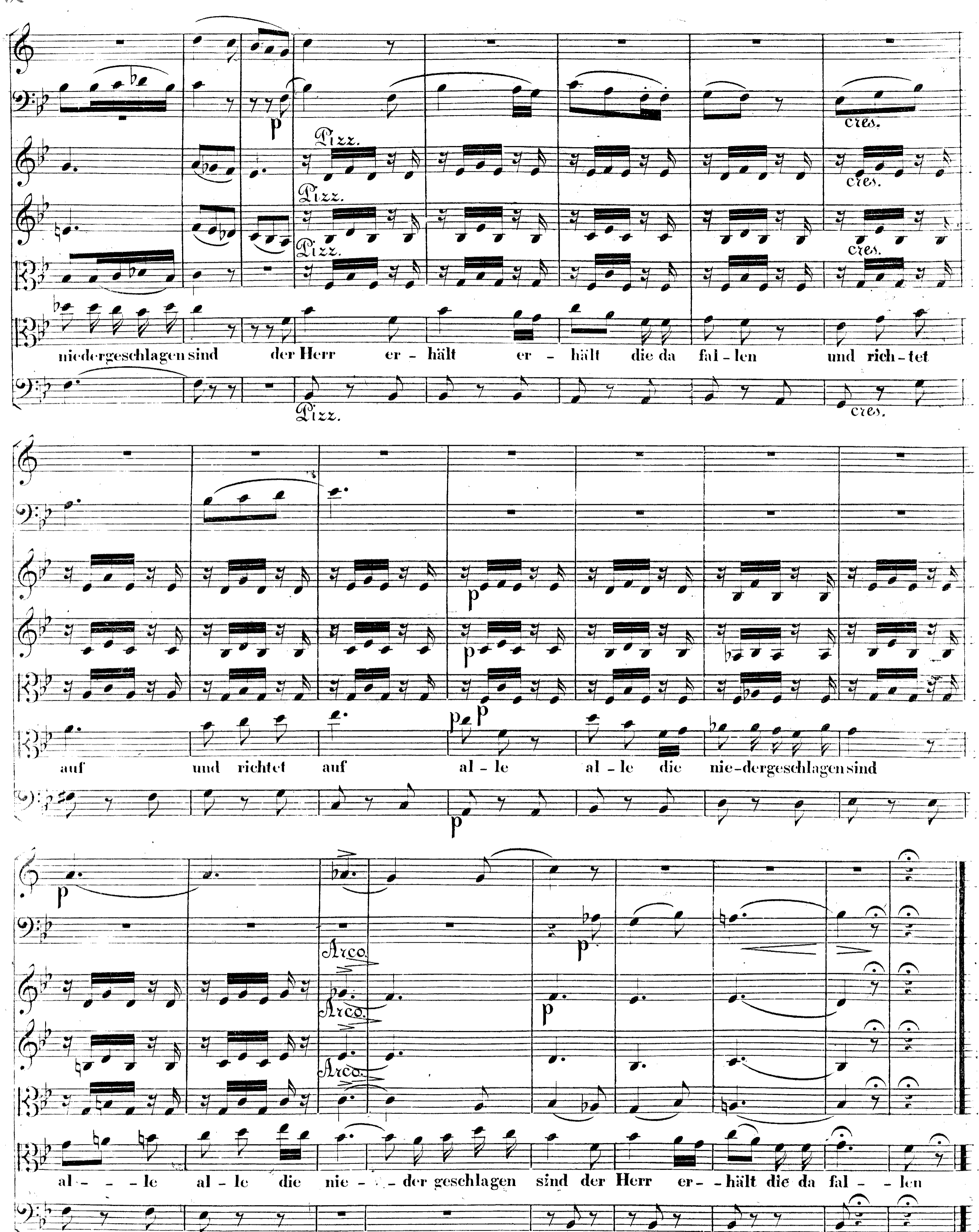



dolce.
cres.
mit Asche unser Haupt bestreun
mit Asche unser Haupt bestreun
o lasst zu Gott uns flehen
o lasst zu
lasst uns fle- -hen
o lasst zu Gott uns flehen
lasst zu Gott uns fle-hen lasst zu Gott uns
lasst zu Gott zu Gott uns
Gott uns flehen o lasst zu Gott uns flehen
mit Asche mit Asche unser Haupt bestreun
mit Asche unser Haupt bestreun mit Asche
fle- -hen
fle- -hen
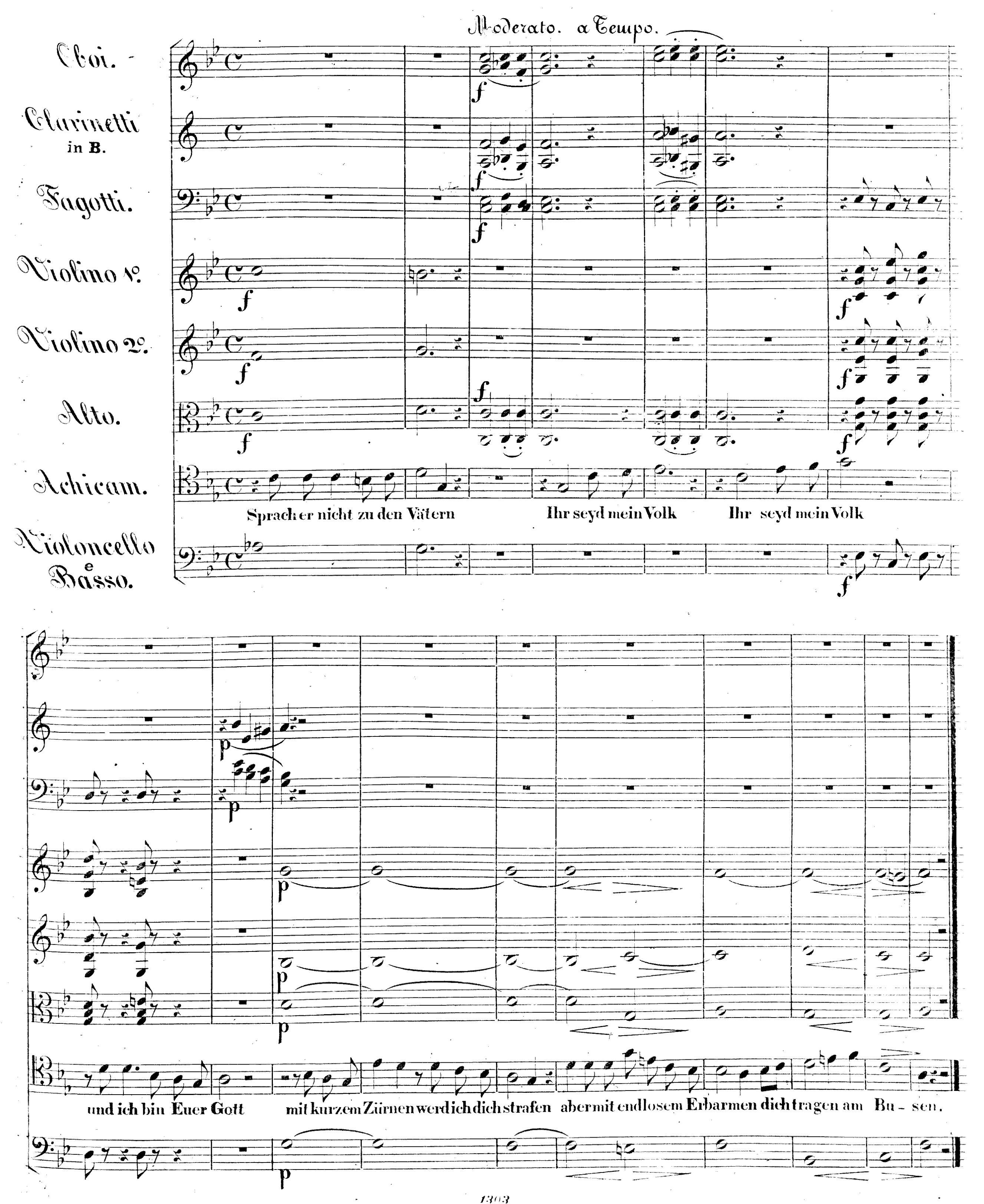

dolce.
pp
mit Asche unser Haupt bestreun o lasst zu Gott uns flehen
mit Asche mit Asche unser Haupt bestreun
lasst uns fle-hen o lasst zu Gott uns flehen
lasst zu Gott zu Gott uns fle-hen
lasst uns fle-hen
№ 16. Recitativ & Arie.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Hanna.
Violoncello e Basso.
p
Un-sre Vä-ter hoff-ten auf Dich und da sie
hoff-ten halfst du ihnen zu Dir schri-en sie und wur-den er-ret-tet

No 17. Arie


ANDANTE.
Clarinetto Solo in B.
Fagotto Solo.
Violino 1o.
Violino 2o.
Alto.
Hanna.
Violoncello e Basso.
dolce
p
Der Herr er- hält er-
hält die da fallen und richtet auf und richtet auf alle die niedergeschlagen sind der Herr er-
cres.
dolce.
hält und richtet auf der Herr er-hält und richtet auf alle die niedergeschlagen sind alle die


Pizz.
cres.
p
niedergeschlagen sind der Herr er - hält er - hält die da fal - len und rich - tet
auf und richtet auf al - le al - le die nie-dergeschlagen sind
Arco
al - - - le al - le die nie - - der geschlagen sind der Herr er - - hält die da fal - - len

№ 18. Recitativ.
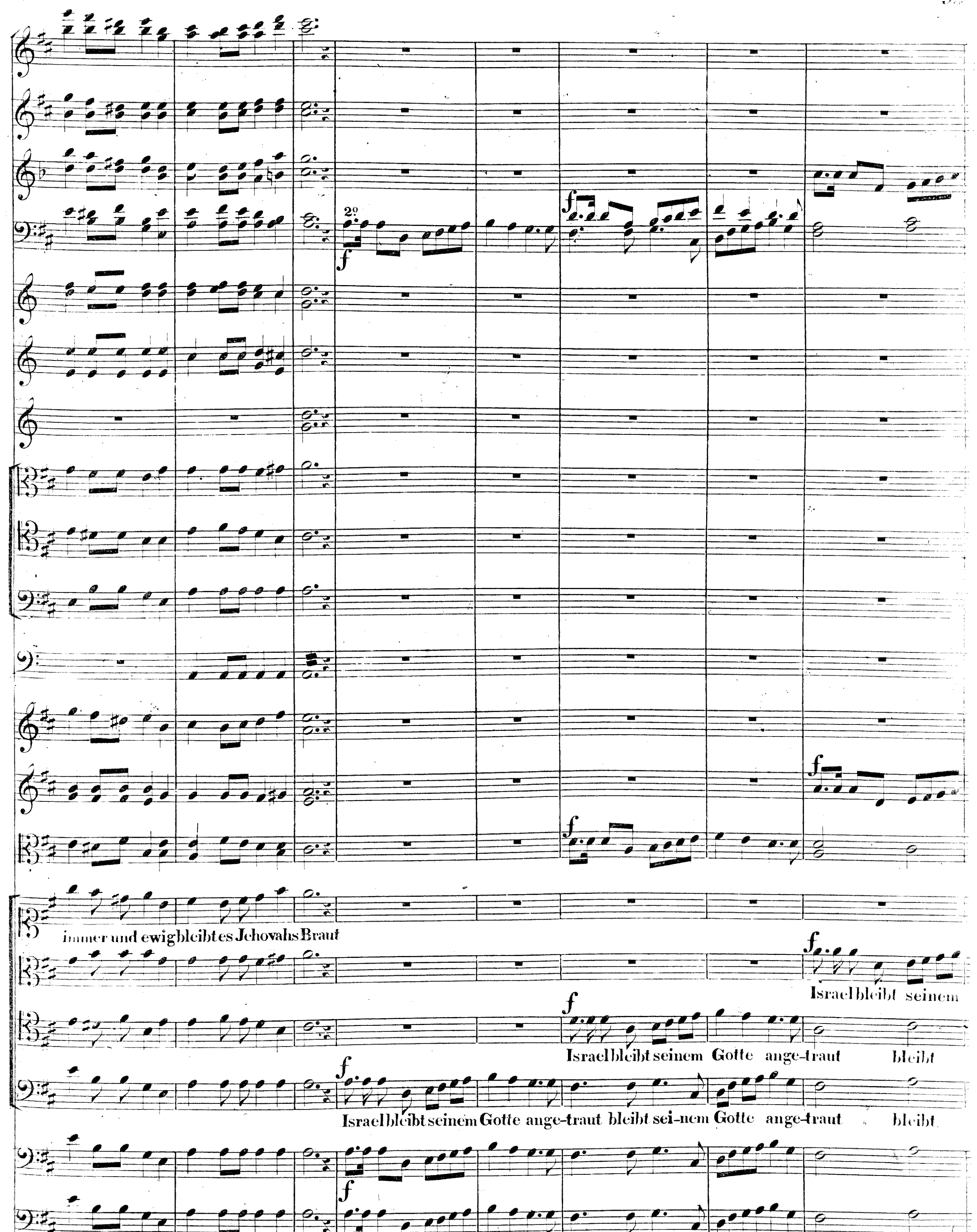


No 19. Chor der Israeliten.

ALLEGRO CON FUOCO.
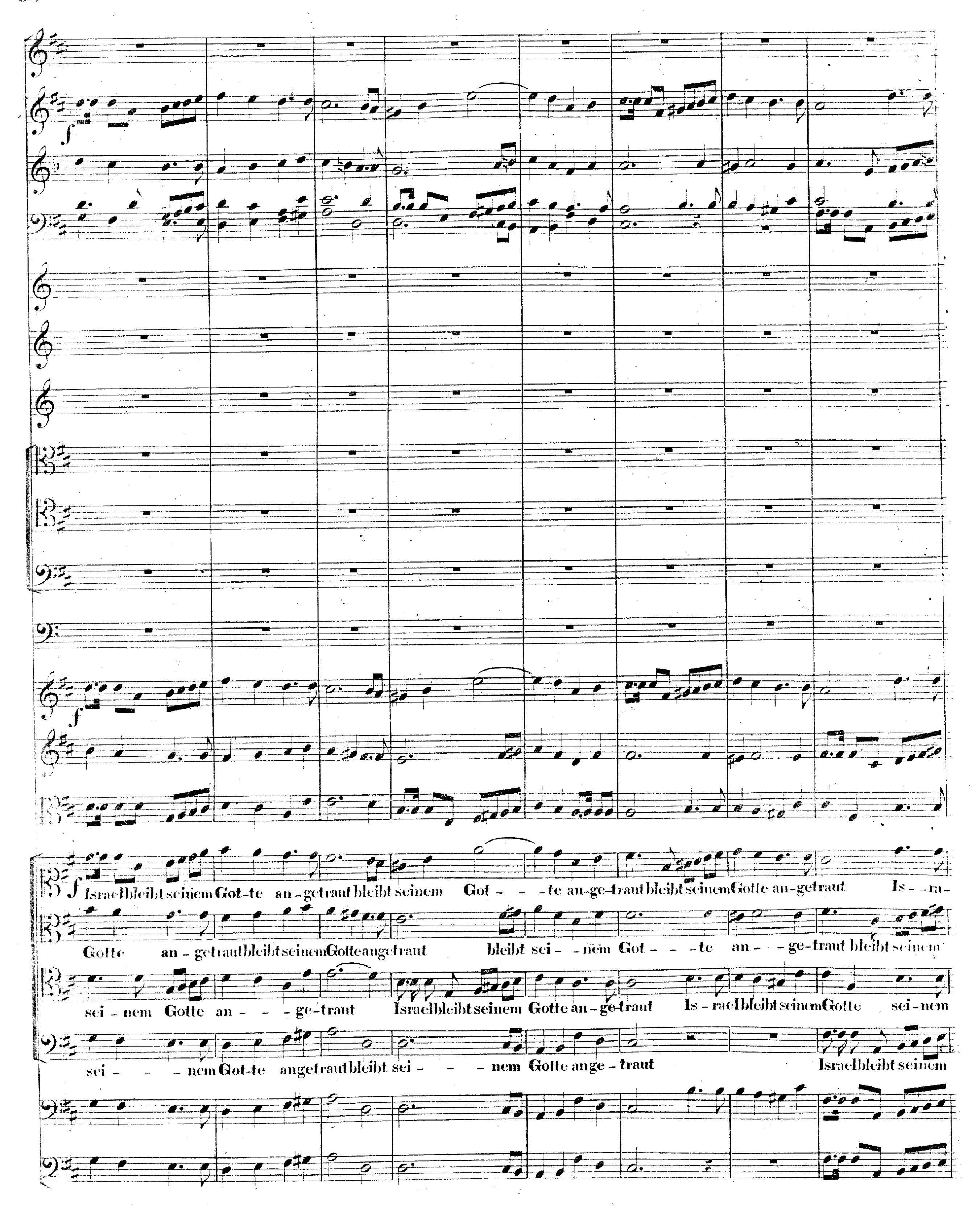
Flauti. Oboi. Clarinetti in A. Fagotti. Corni in D. Corni in G. Trombe in D. Trombone Alto. Trombone Tenore. Trombone Basso. Timpani in D. A. Violino 1o. Violino 2o. Alto. Soprano. Alto. Tenore. Basso. Violoncello. Basso.
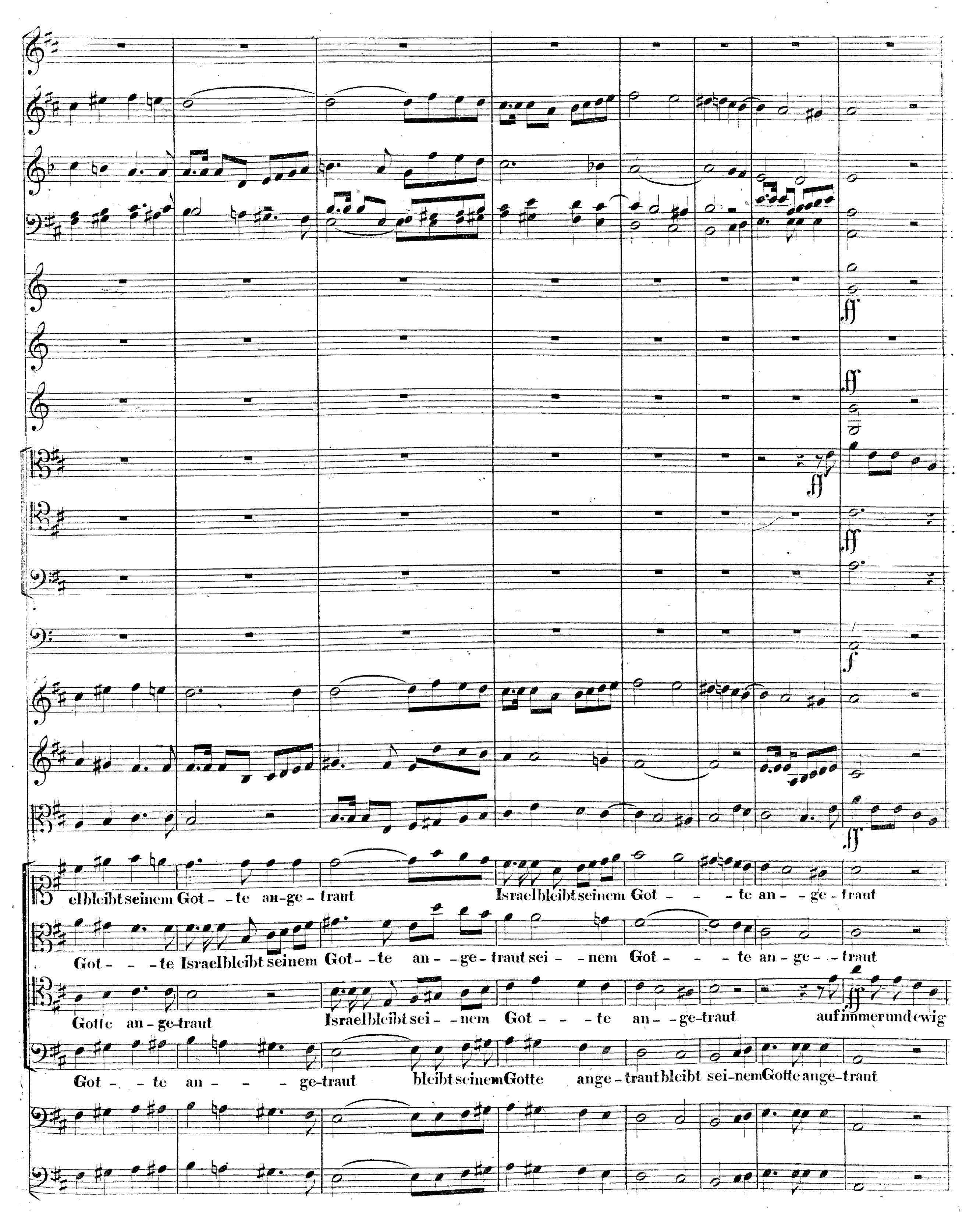
ff
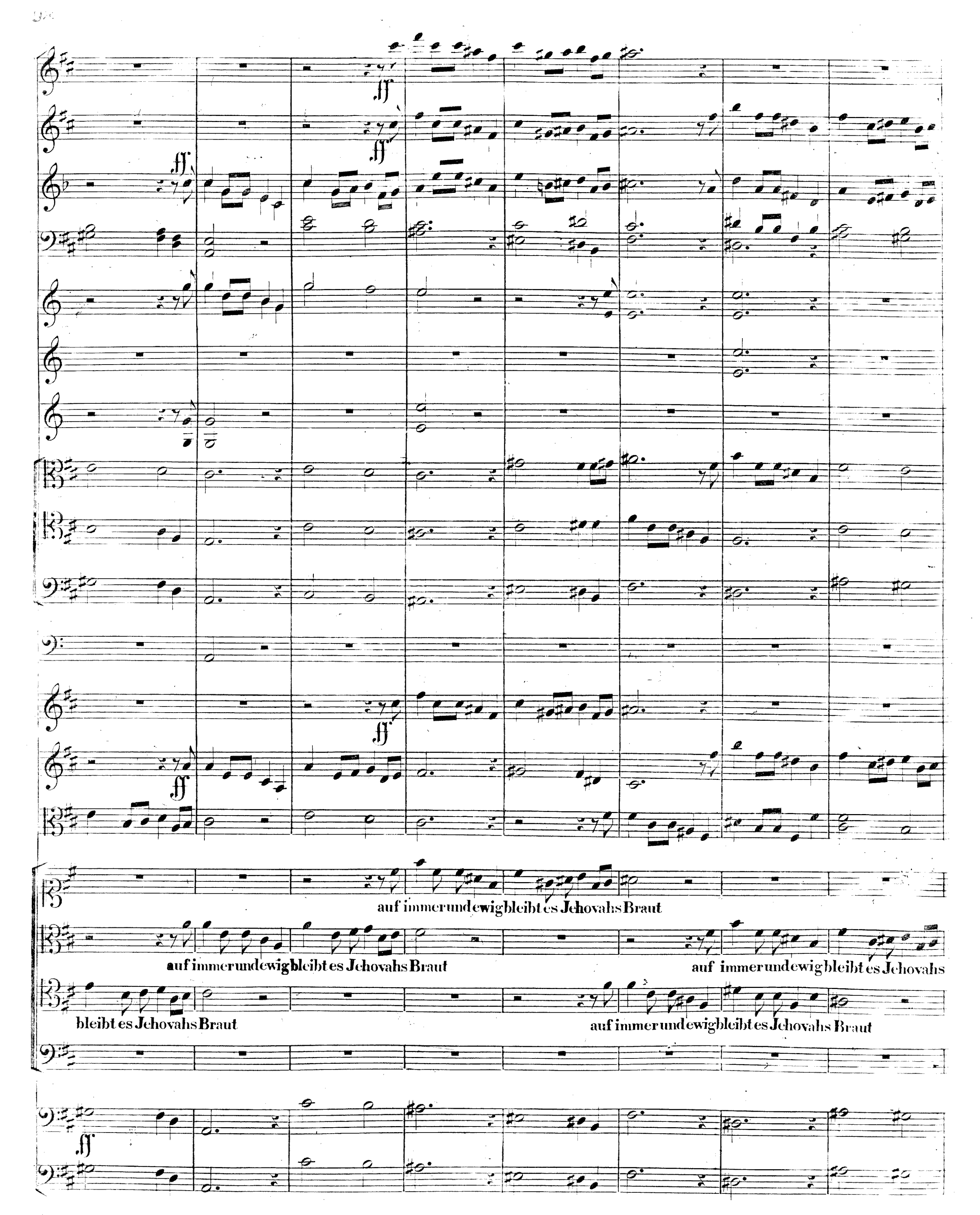
Israel bleibt seinem Gotte ange-traut Israel bleibt seinem Gotte angetraut auf
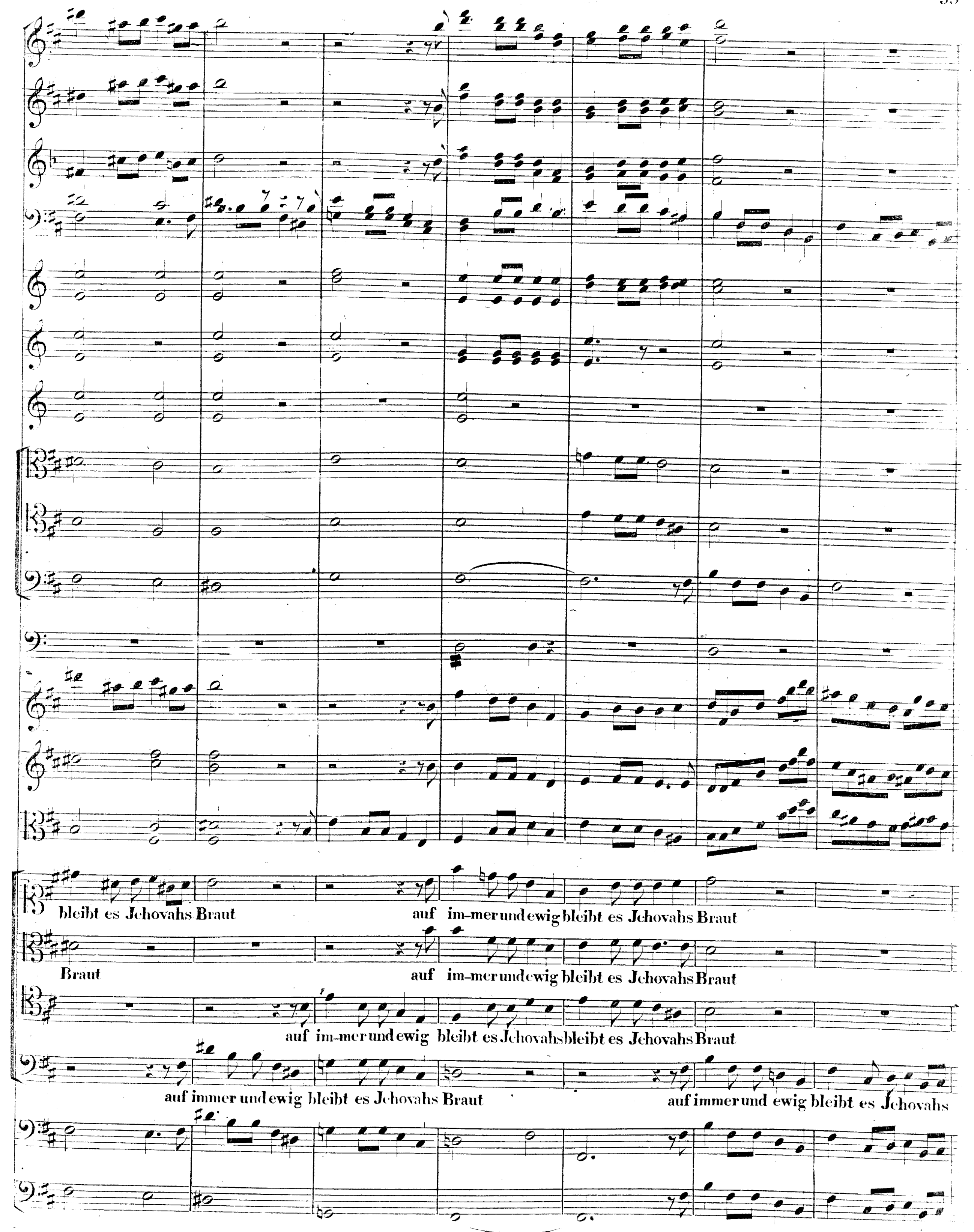


2º
f
immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut
Israel bleibt seinem
Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt
Israel bleibt seinem Gotte ange-traut bleibt sei-nem Gotte ange-traut bleibt


Israel bleibt seinem Got-te an-getraut bleibt seinem Got - - - te an-ge-traut bleibt seinem Gotte an-getraut Is - - ra-
Gotte an - getraut bleibt seinem Gotte angetraut bleibt sei - nem Got - - - te an - - ge-traut bleibt seinem
sei - nem Gotte an - - - ge-traut Israel bleibt seinem Gotte an-ge-traut Is - rael bleibt seinem Gotte sei - nem
sei - - - nem Got-te angetraut bleibt sei - - - nem Gotte ange - traut Israel bleibt seinem
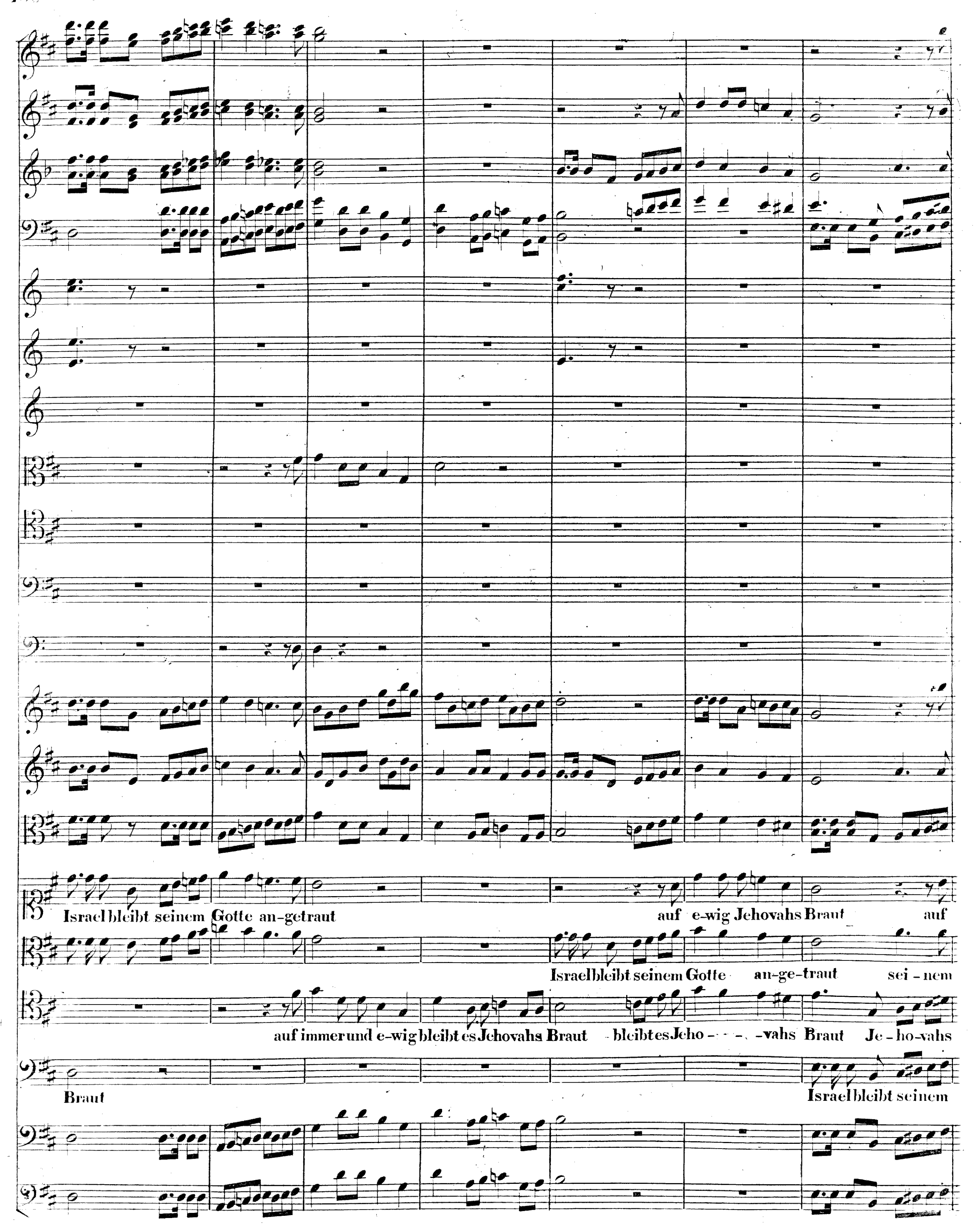

elbleibtseinem Got - - te an-ge - traut Israelbleibtseinem Got - - - te an - - ge - traut
Got - - - te Israelbleibt seinem Got - - te an - - ge - trautsei - - nem Got - - - te an - ge - - traut
Gotte an - ge-traut Israelbleibt sei - - nem Got - - - te an - - ge-traut aufimmerundewig
Got - - te an - - - - ge-traut bleibtseinemGotte ange - trautbleibt sei-nemGotteange-traut
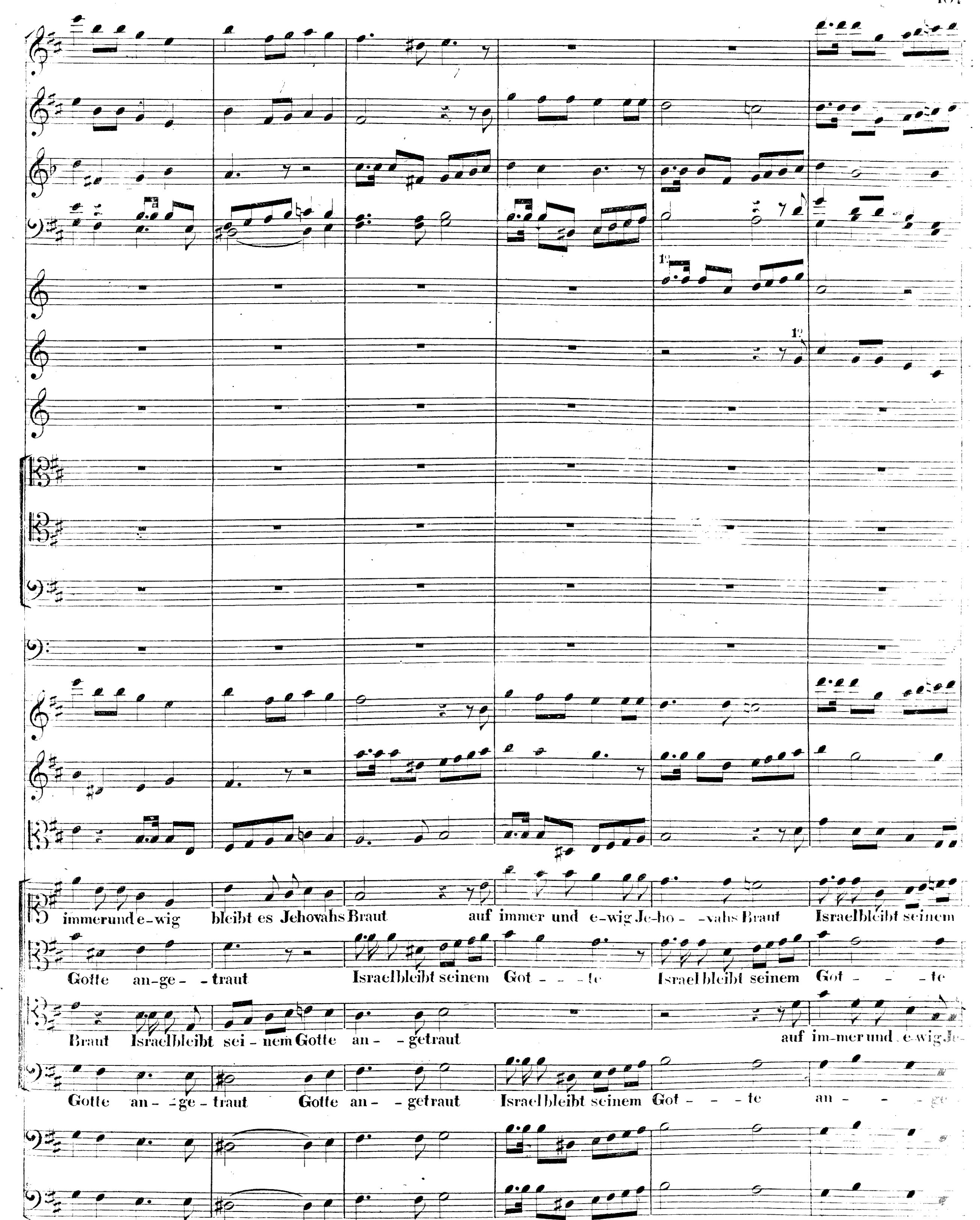


ff
auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut
auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut
auf immer und ewig bleibt es Jehovahs
bleibt es Jehovahs Braut
auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut
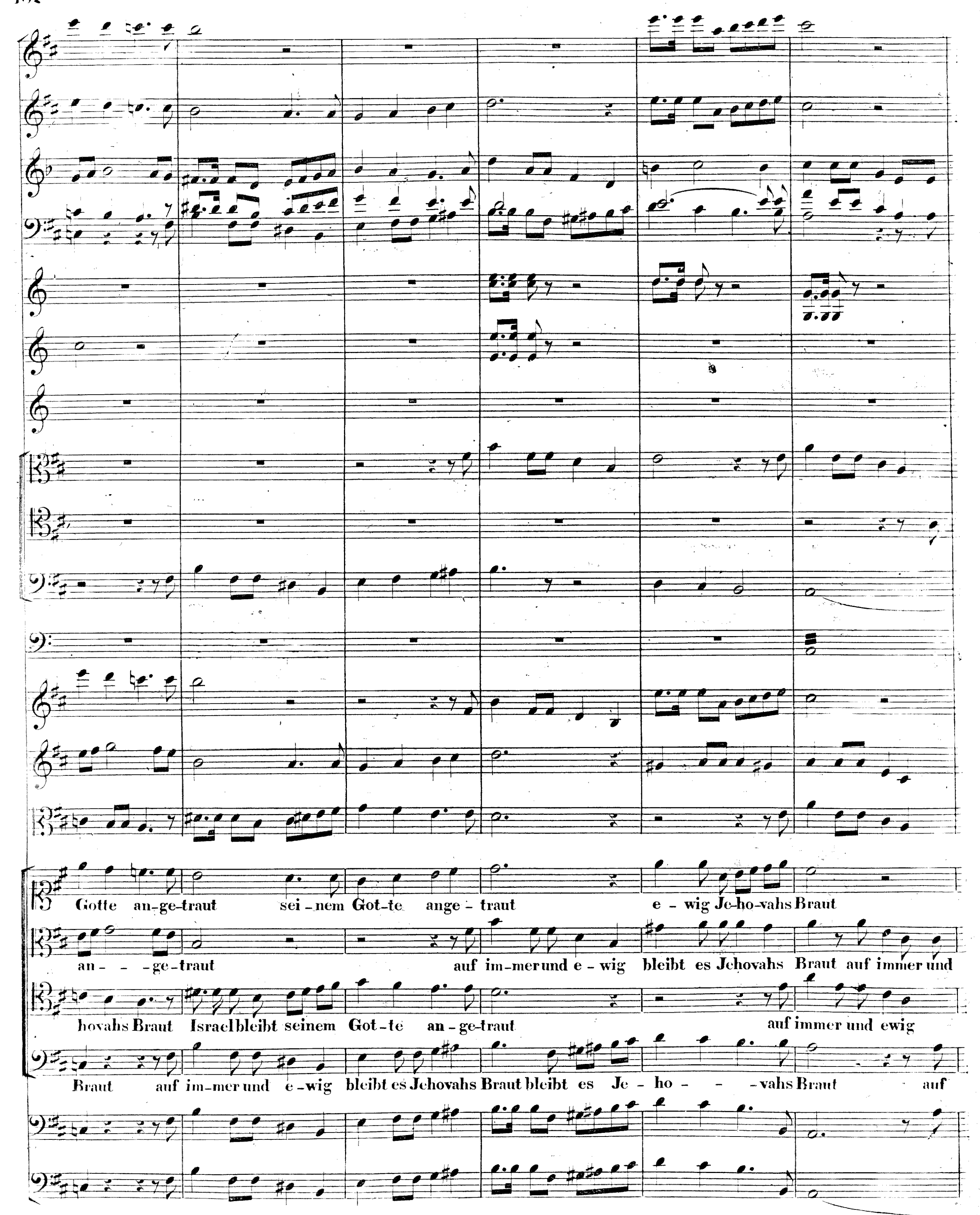


bleibt es Jehovahs Braut
auf im-mer und ewig bleibt es Jehovahs Braut
Braut
auf im-mer und ewig bleibt es Jehovahs Braut
auf im-mer und ewig bleibt es Jehovahs bleibt es Jehovahs Braut
auf immer und ewig bleibt es Jehovahs Braut
auf immer und ewig bleibt es Jehovahs


Israel bleibt seinem Gotte an-getraut
auf e-wig Jehovahs Braut
auf
Israel bleibt seinem Gotte an-ge-traut
sei-nem
auf immer und e-wig bleibt es Jehovahs Braut
bleibt es Jeho- - - - -vahs Braut
Je-ho-vahs
Braut
Israel bleibt seinem



immerund e-wig bleibt es Jehovahs Braut auf immer und e-wig Je-ho- -vahs Braut Israelbleibt seinem
Gotte an-ge- -traut Israelbleibt seinem Got- - -te Israel bleibt seinem Got- - -te
Braut Israelbleibt sei-nem Gotte an- -getraut auf im-mer und e-wig Je-
Gotte an- -ge- -traut Gotte an- -getraut Israel bleibt seinem Got- - -te an- -
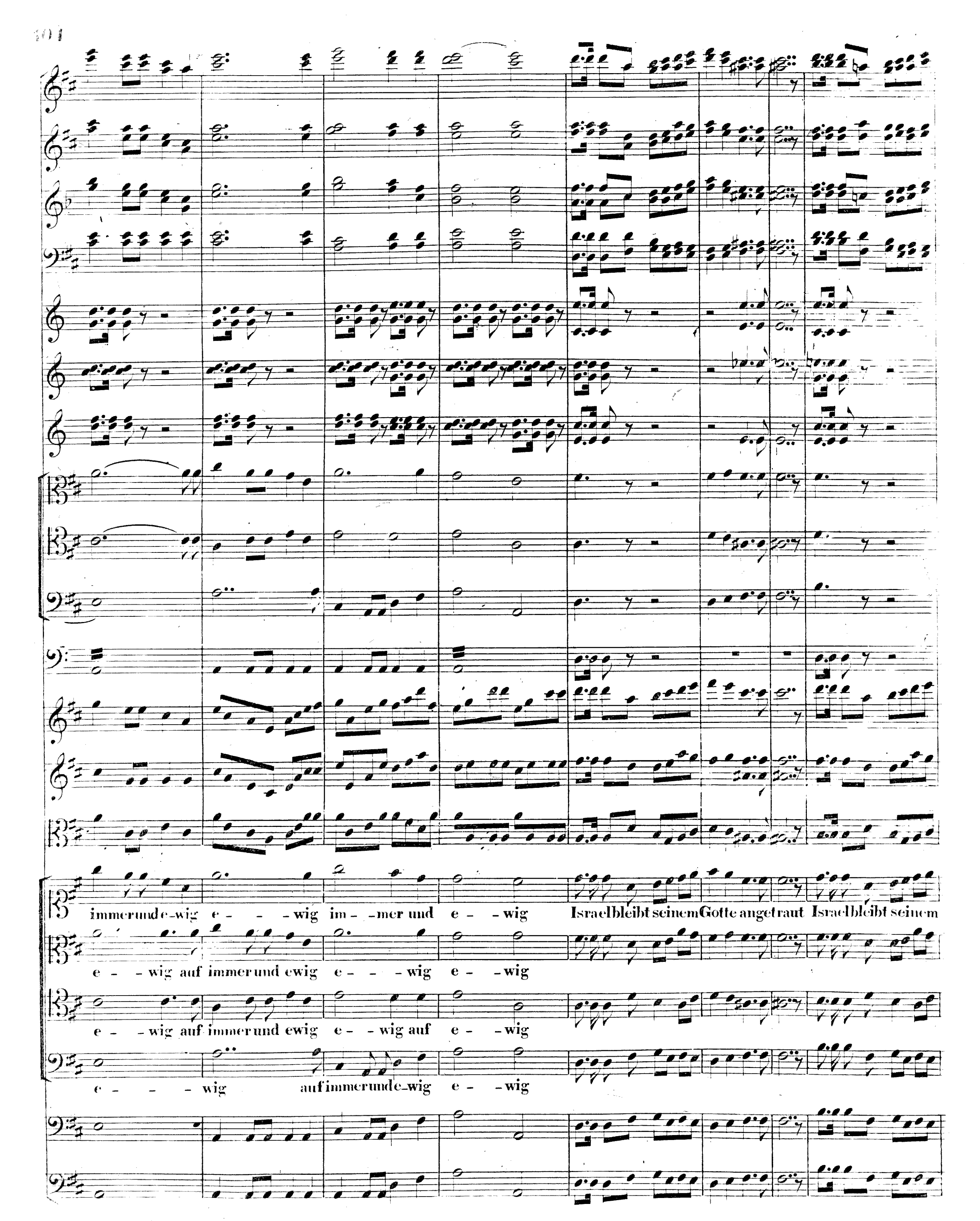

Gotte an-ge-traut sei-nem Got-te ange - traut e - wig Je-ho-vahs Braut
an- - ge-traut auf im-mer und e - wig bleibt es Jehovahs Braut auf immer und
hovahs Braut Israel bleibt seinem Got-te an-ge-traut auf immer und ewig
Braut auf im-mer und e -wig bleibt es Jehovahs Braut bleibt es Je - ho - - vahs Braut auf
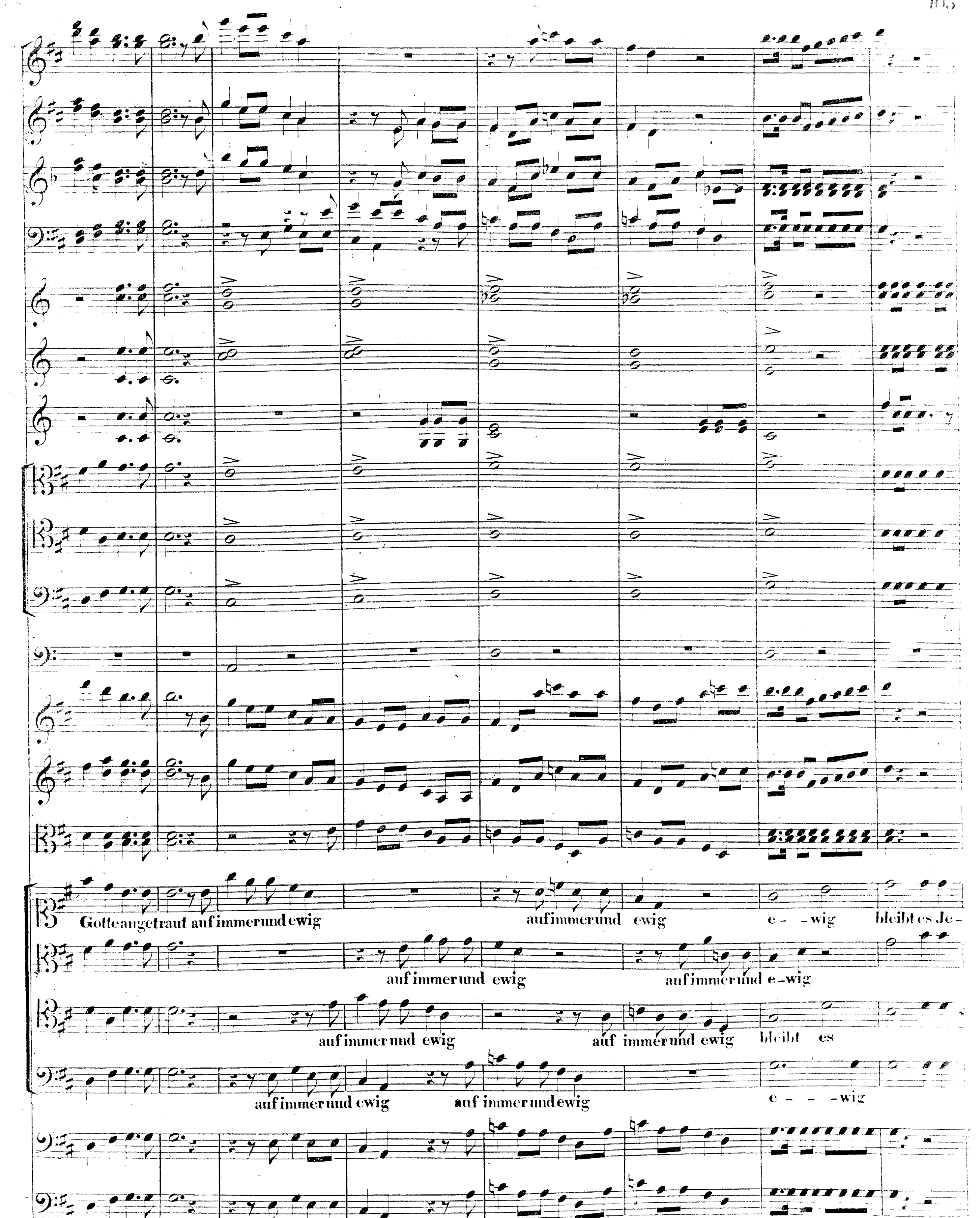
sei - nem Gotte an - - - ge-traut bleibt es Je - hovahs Braut auf im - mer und ewig e - - - wig auf
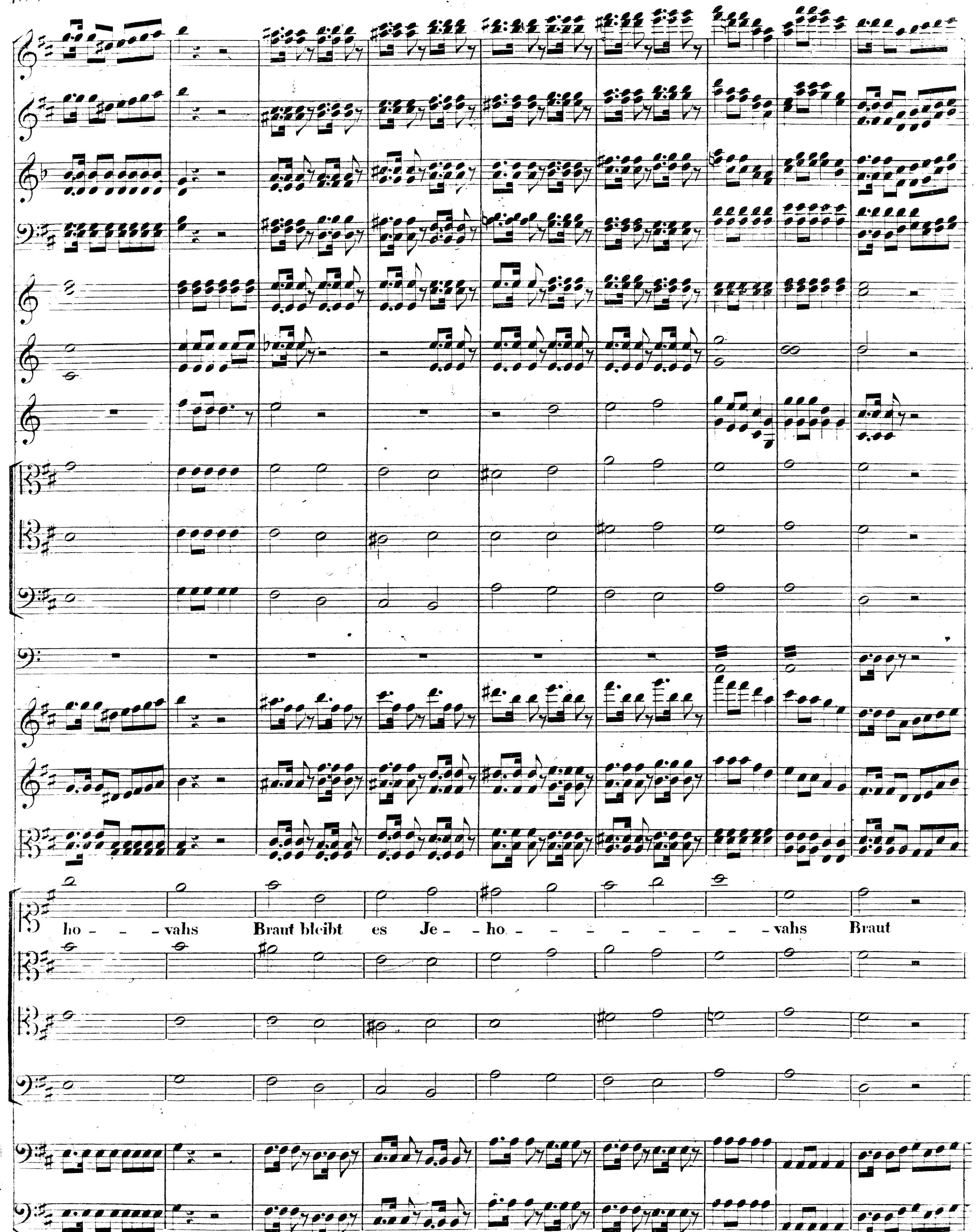
e - - - wig bleibt es Je-ho-vahs Braut bleibt es Jeho-vahs Braut auf im-mer und e-wig

bleibt es Jehovahs Braut auf immer und e-wig bleibt es Jeho-vahs Braut auf im-mer und e-wig
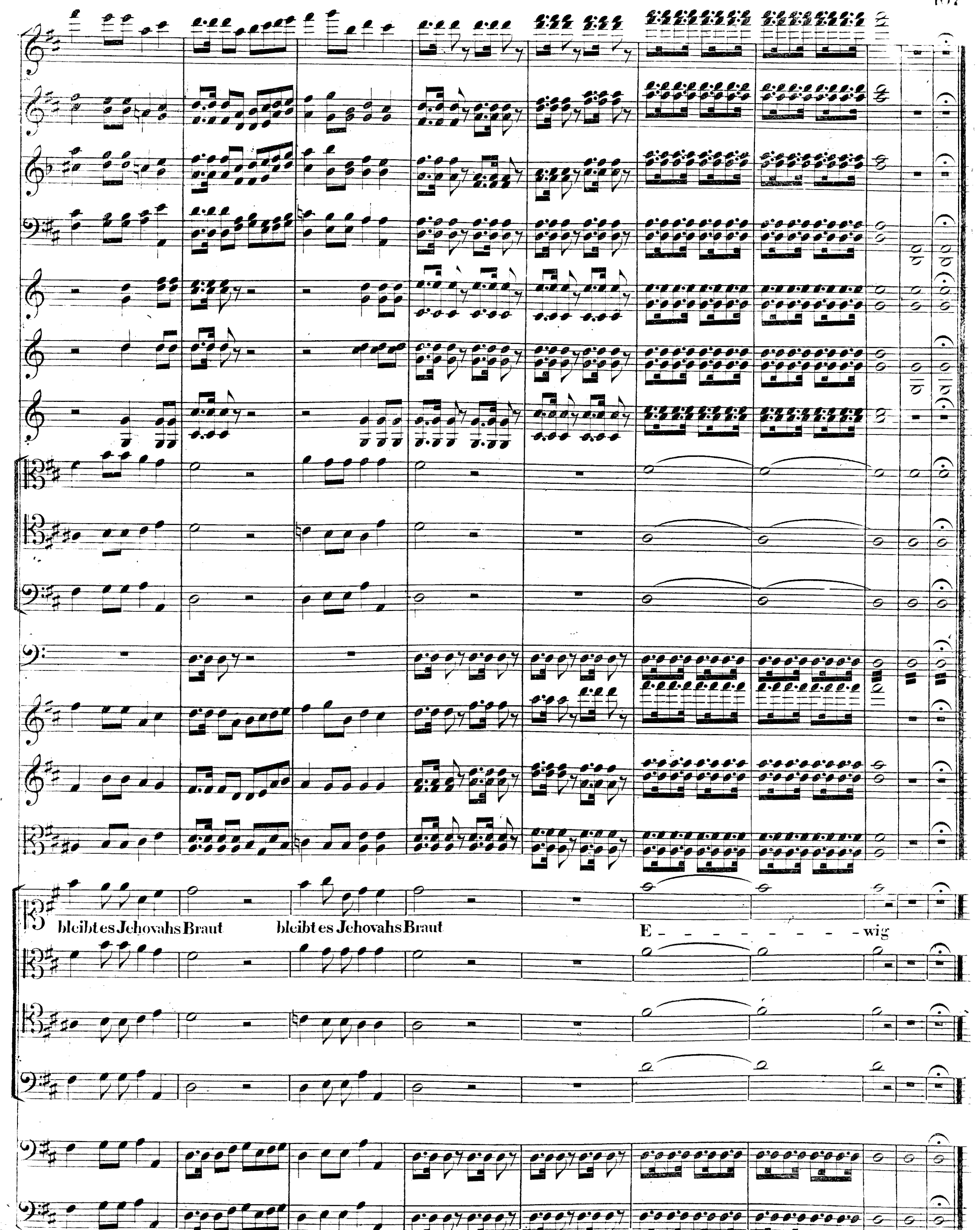
im - mer und e-wig bleibt es Jeho - vahs Braut auf im-mer und e-wig


immer und e-wig e - - - wig im - - mer und e - - wig Israel bleibt seinem Gotte angetraut Israel bleibt seinem
e - - wig auf immer und ewig e - - - wig e - - wig
e - - wig auf immer und ewig e - - wig auf e - - wig
e - - - - wig auf immer und e-wig e - - wig


Gotteangetraut auf immer und ewig
auf immer und ewig
e - - wig
bleibt es Je-
auf immer und ewig
auf immer und e-wig
auf immer und ewig
auf immer und ewig
bleibt es
auf immer und ewig
auf immer und ewig
e - - - wig



ho - - - vahs Braut bleibt es Je - ho - - - - - - - - - - vahs Braut


bleibt es Jehovahs Braut
bleibt es Jehovahs Braut
E - - - - - - - - - wig
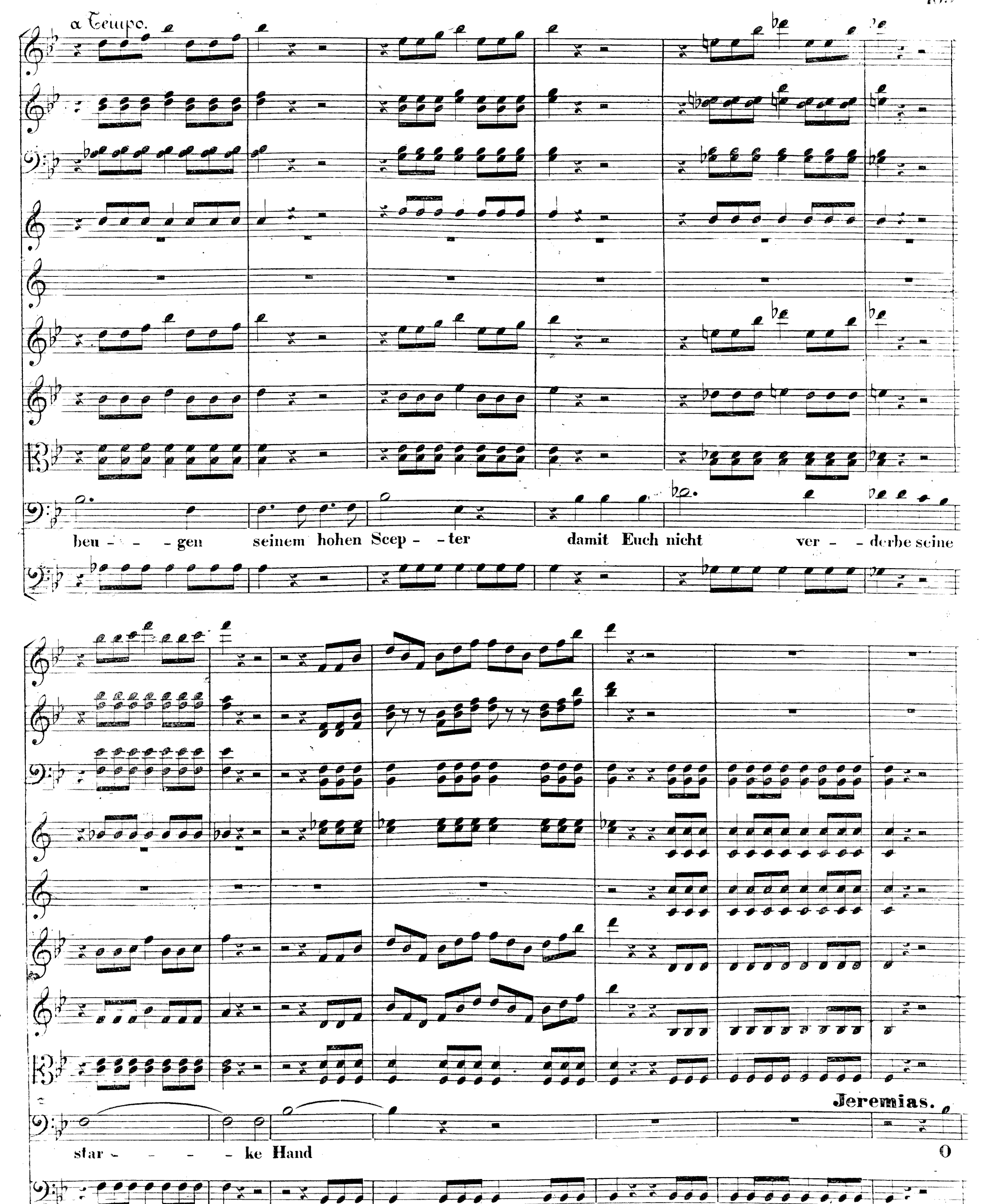
No. 20. Recitativ.
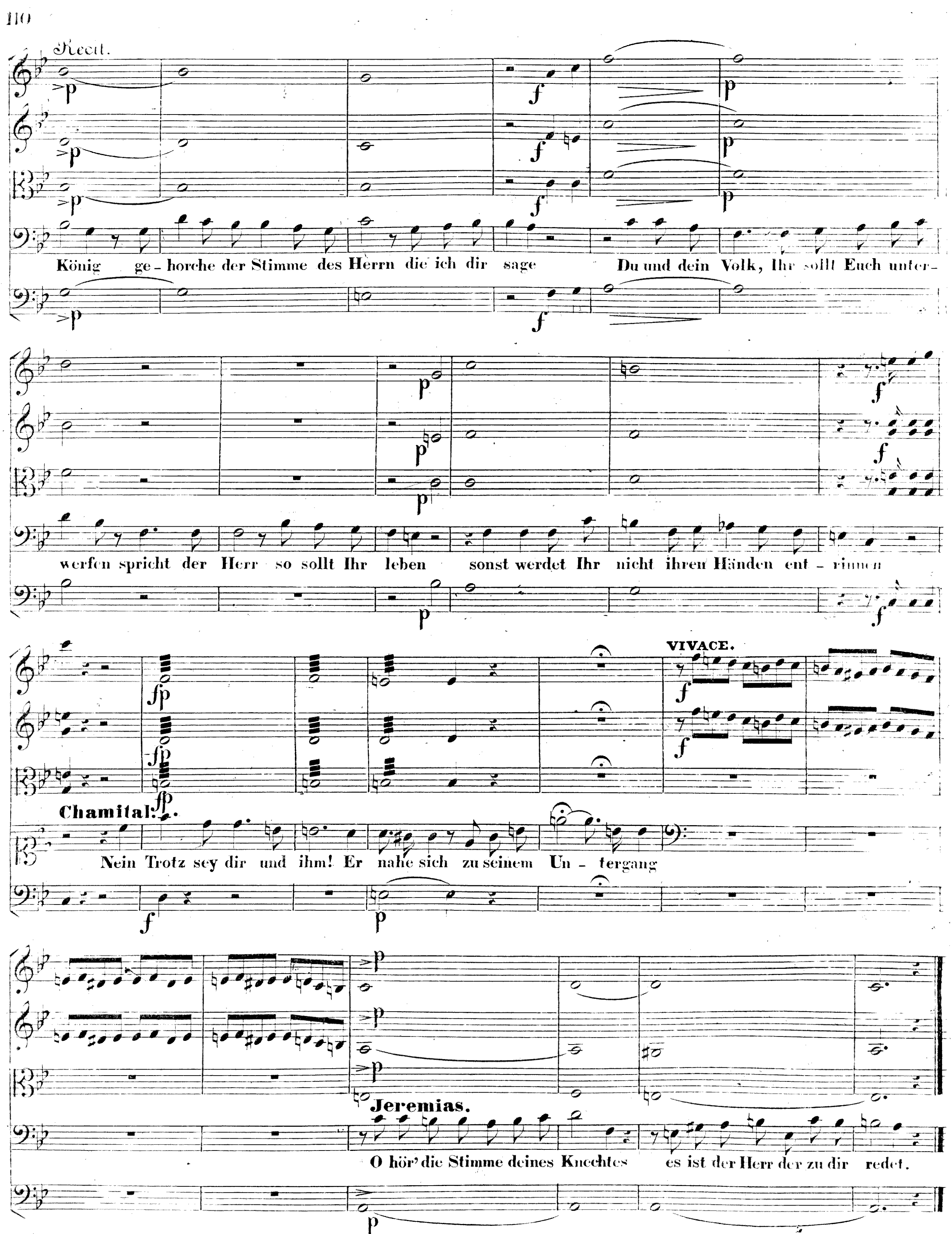
ALLEGRO NON TROPPO.

Flauto.
Oboi.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Ein Herold.
Violoncello e Basso.
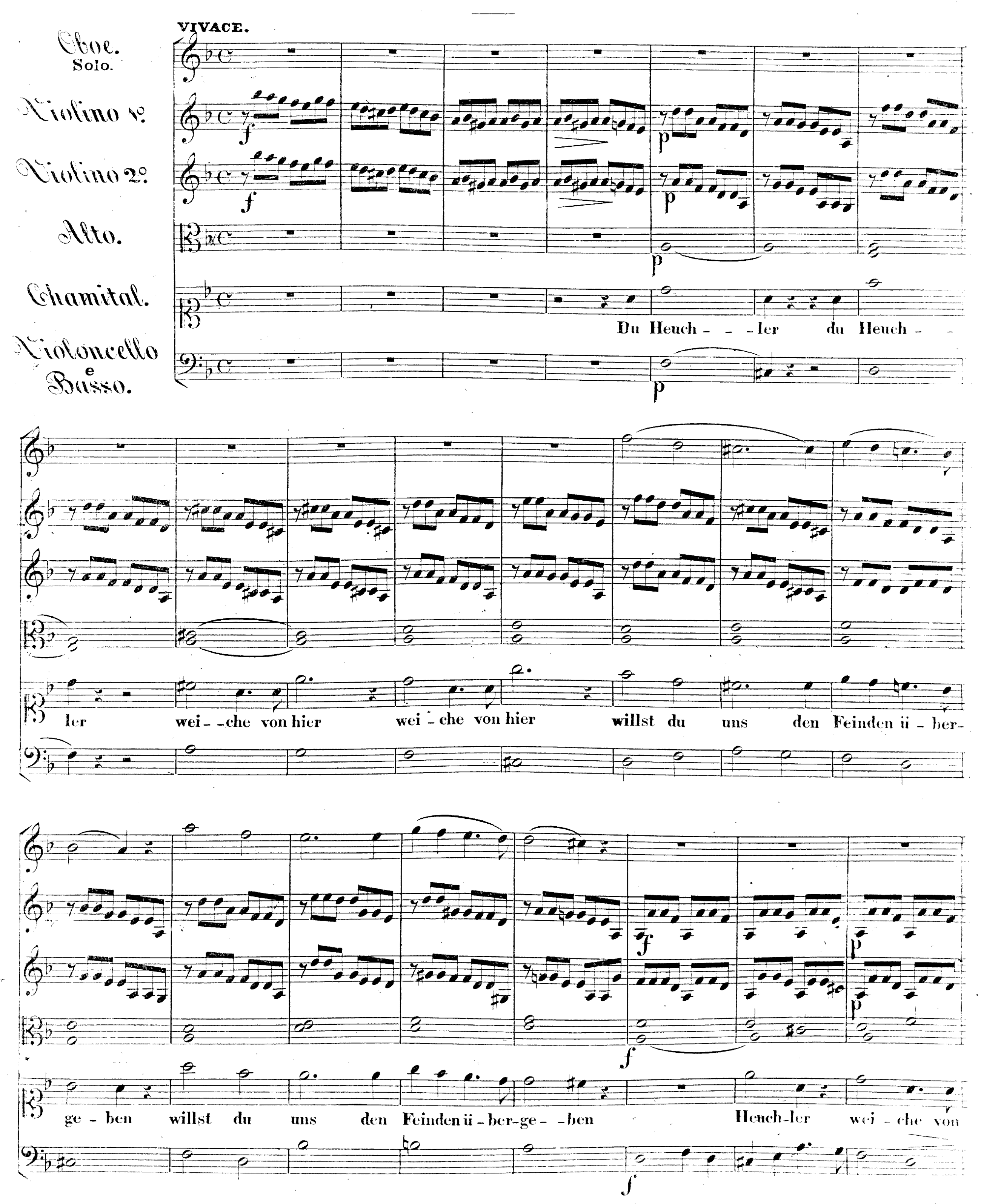
Recit.
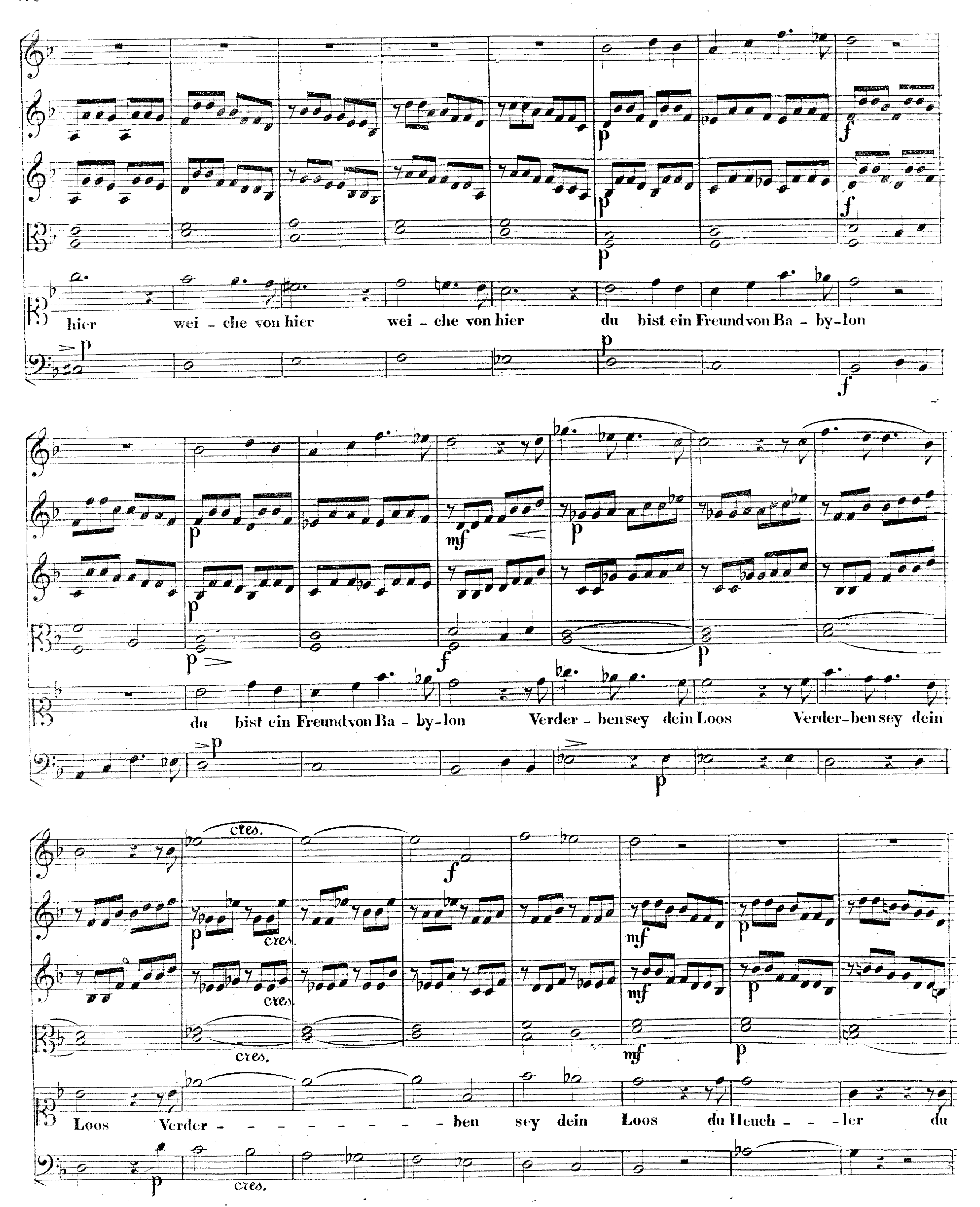
Der Sohn der Sonne der Herr der Völker Nebuchad-nezar sendet mich her. Ihr sollt Euch
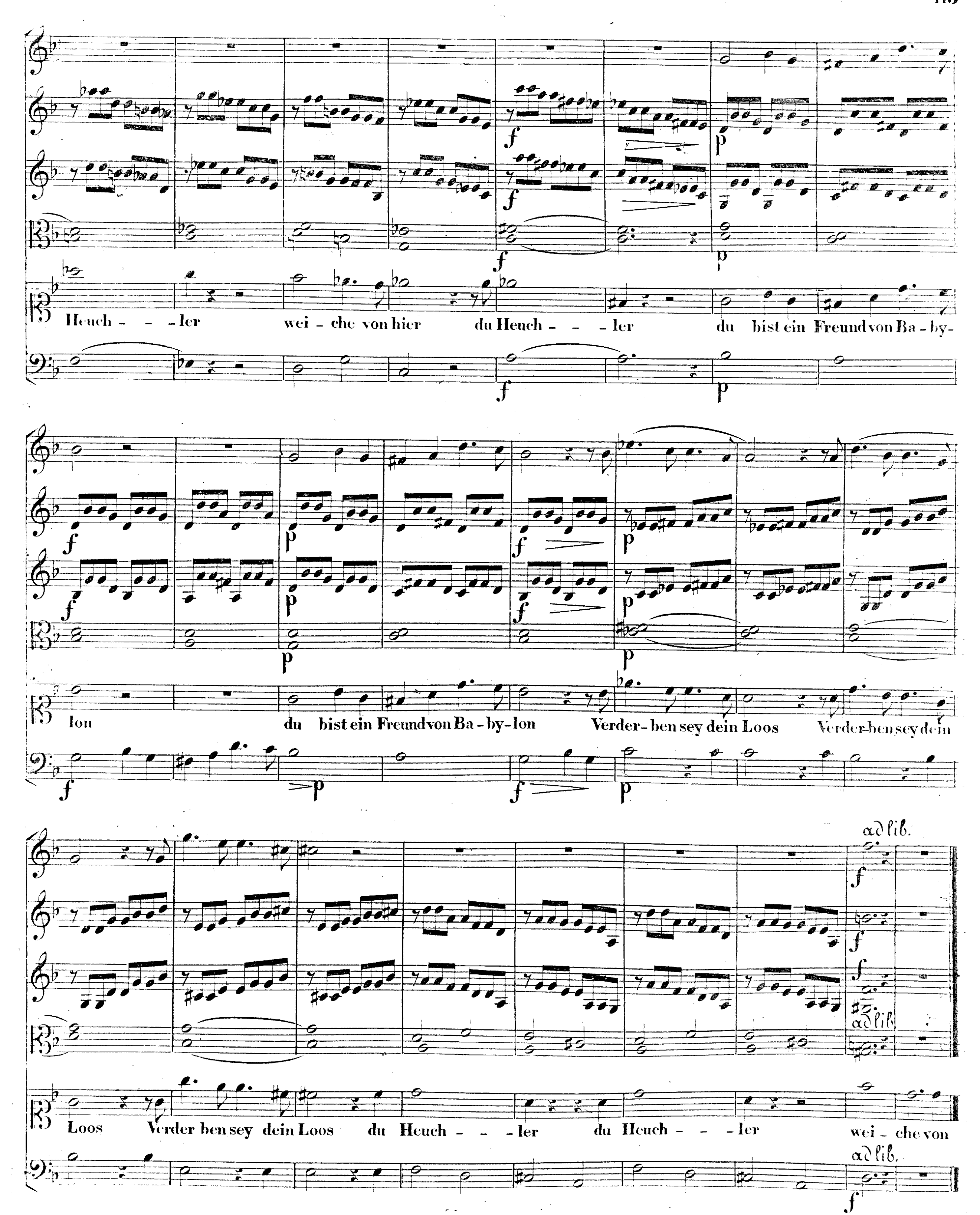

a Tempo.
beu - - - gen seinem hohen Scep - - ter damit Euch nicht ver - - derbe seine
Jeremias.
star - - - - ke Hand
O


Recit.
König ge - horche der Stimme des Herrn die ich dir sage Du und dein Volk, Ihr sollt Euch unter-
werfen spricht der Herr so sollt Ihr leben sonst werdet Ihr nicht ihren Händen ent - rinnen
Chamital.
VIVACE.
Nein Trotz sey dir und ihm! Er nahe sich zu seinem Un - tergang
Jeremias.
O hör' die Stimme deines Knechtes es ist der Herr der zu dir redet.

No 21. Arie


VIVACE.
Oboe. Solo.
Violino 1º
Violino 2º
Alto.
Chamital.
Violoncello e Basso.
Du Heuch - - - ler du Heuch - -
ler wei - che von hier wei - che von hier willst du uns den Feinden ü - ber-
ge - ben willst du uns den Feinden ü - ber - ge - - ben Heuch - ler wei - che von
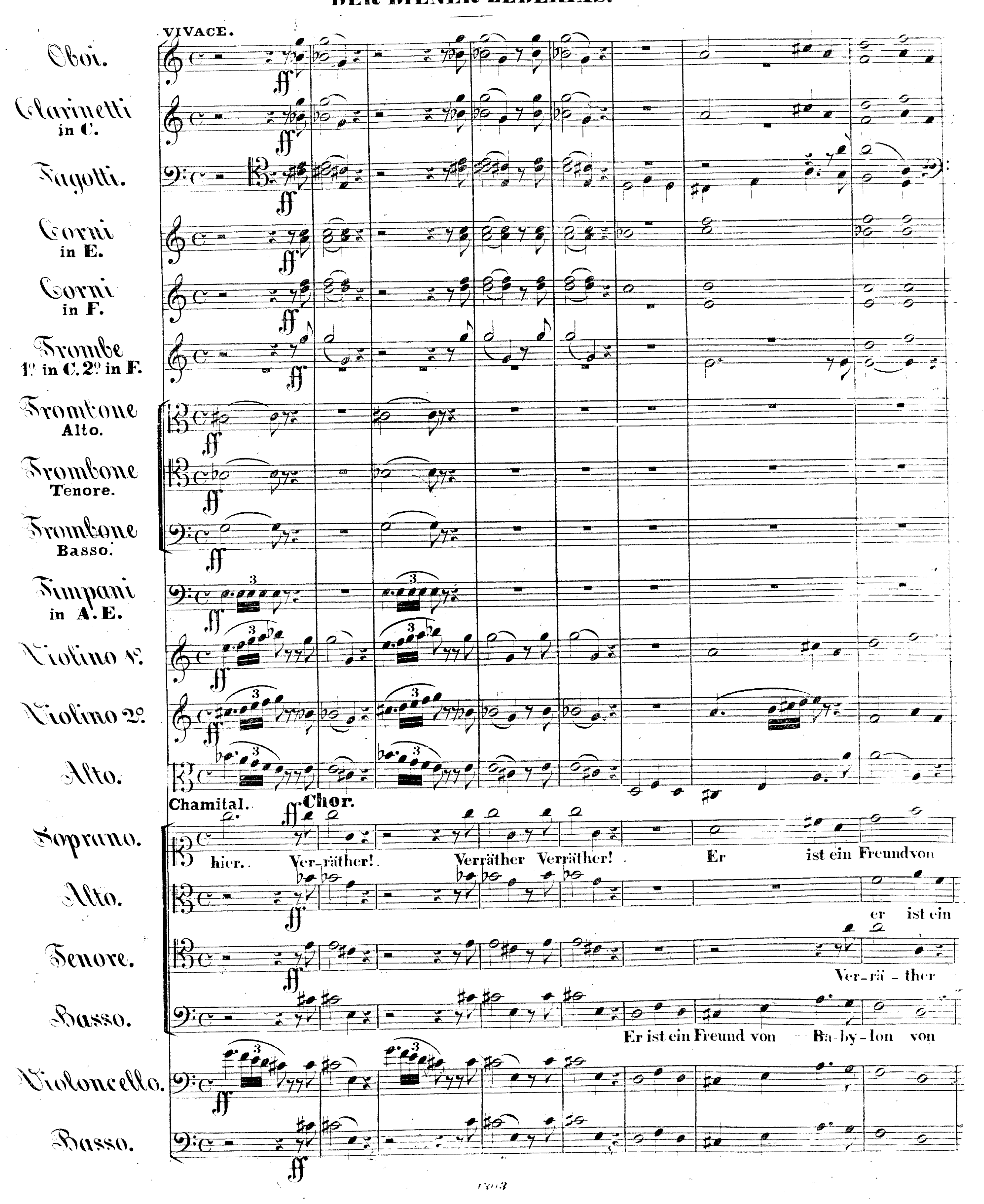

hier wei - che von hier wei - che von hier du bist ein Freund von Ba - by - lon
du bist ein Freund von Ba - by - lon Verder - ben sey dein Loos Verder - ben sey dein
Loos Verder - - - - - - - - - - ben sey dein Loos du Heuch - - - ler du
cres.
mf
p
f
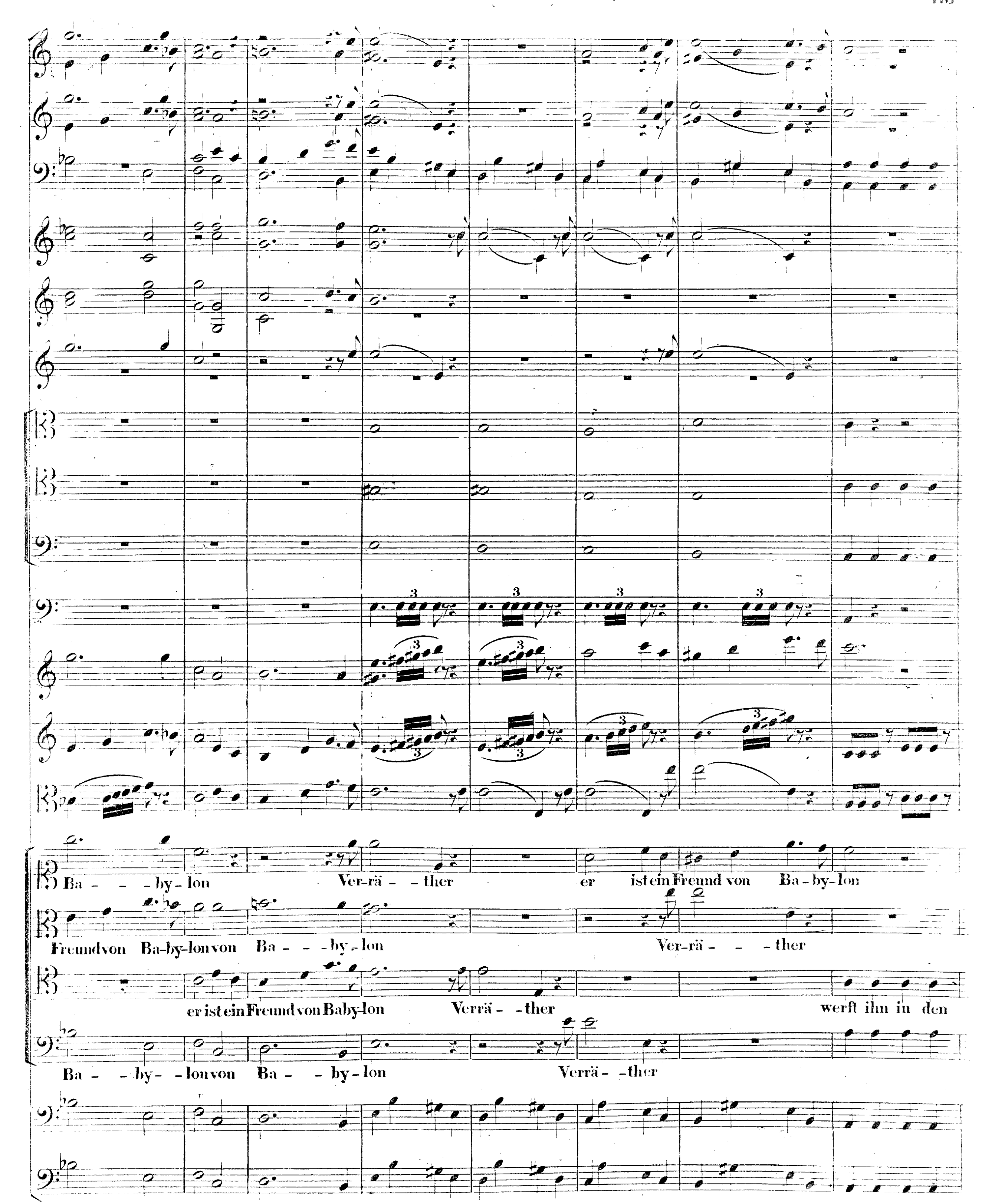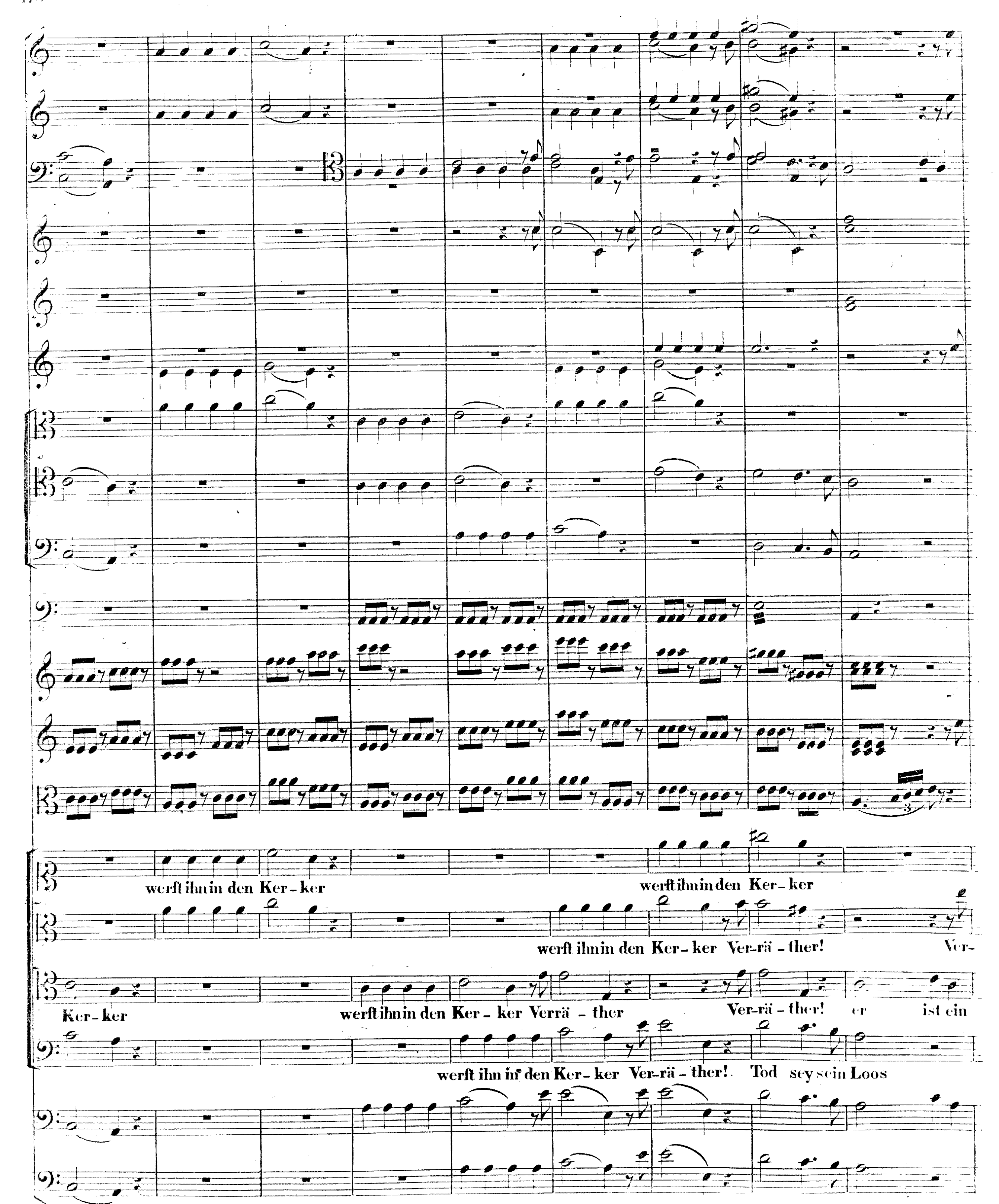


f
p
Heuch - - - ler wei - che von hier du Heuch - - - ler du bist ein Freund von Ba - by-
lon du bist ein Freund von Ba - by - lon Verder - ben sey dein Loos Verder-ben sey dein
ad lib.
Loos Verder ben sey dein Loos du Heuch - - ler du Heuch - - - ler wei - che von
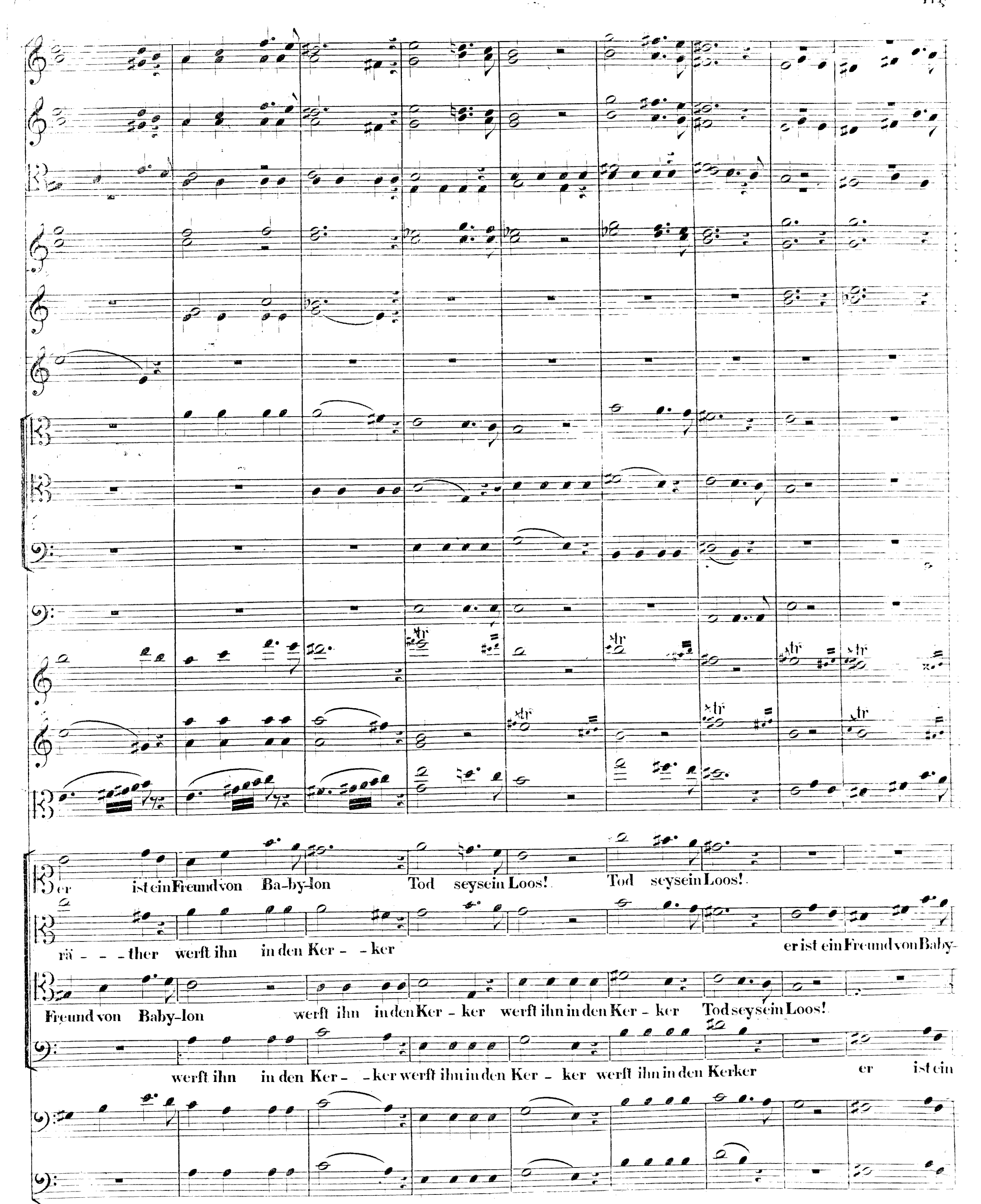
№ 22. Chor
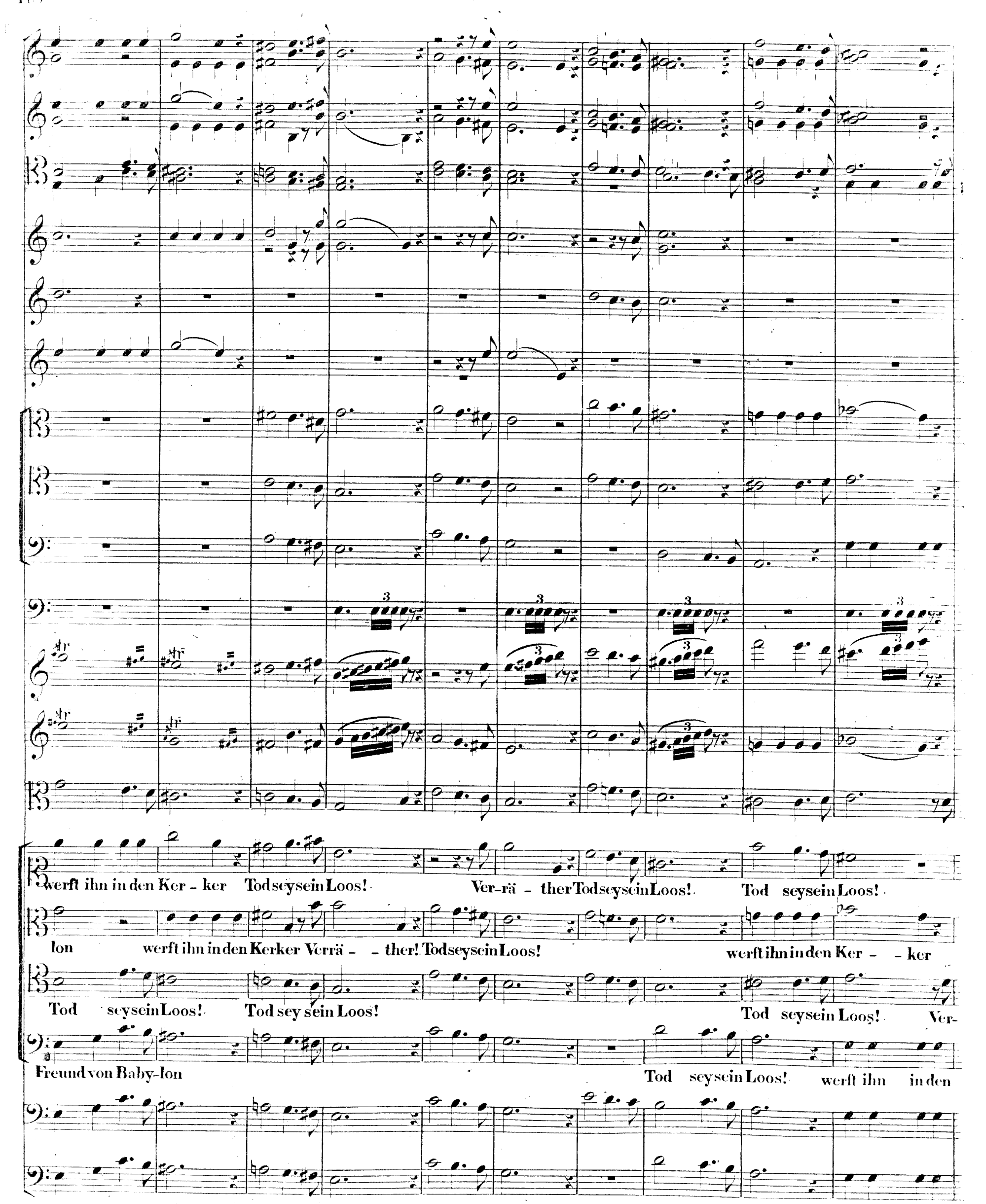
DER DIENER ZEDEKIAS.
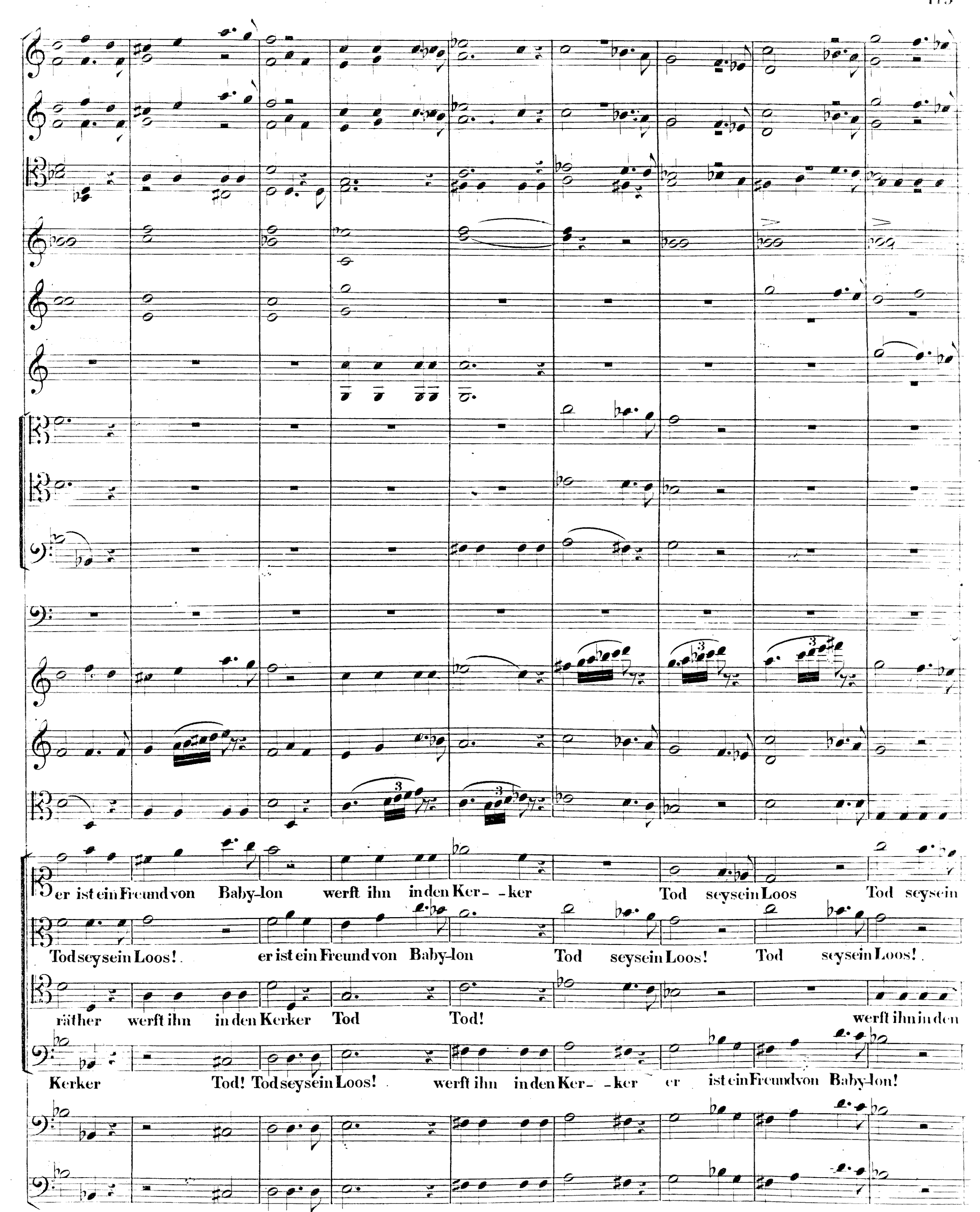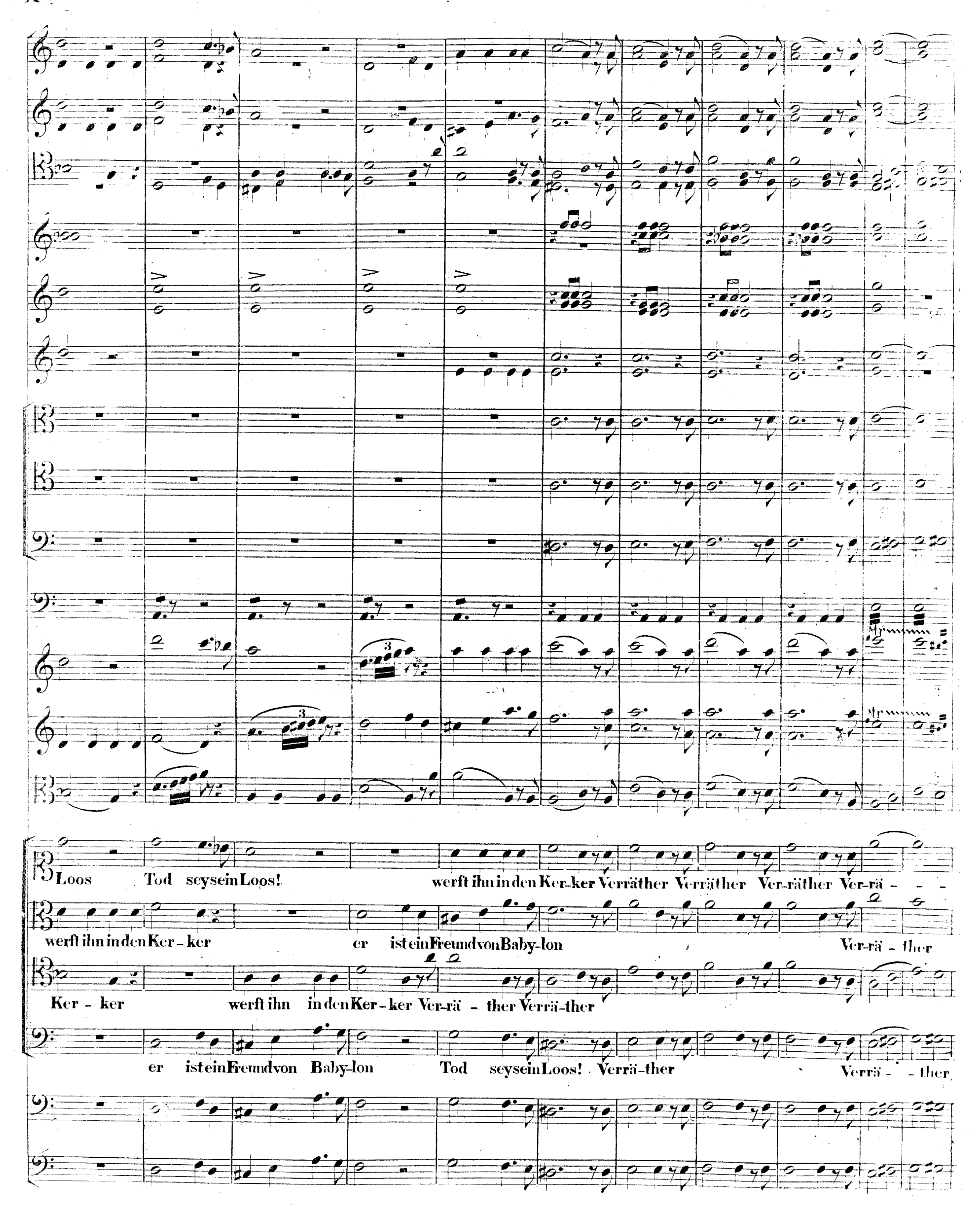



Ba - - by - lon
Ver-rä - - ther
er
ist ein Freund von
Ba - by - lon
Freund von Ba-by-lon von Ba - - - by - lon
Ver-rä - - - - ther
er ist ein Freund von Baby-lon
Verrä - - ther
werft ihn in den
Ba - - by - - lon von Ba - - by - lon
Verrä - - ther


werft ihn in den Ker - ker
werft ihn in den Ker - ker
werft ihn in den Ker - ker Ver-rä - ther! Ver-
Ker - ker
werft ihn in den Ker - ker Verrä - ther
Ver-rä - ther! er ist ein
werft ihn in den Ker - ker Ver-rä - ther! Tod sey sein Loos
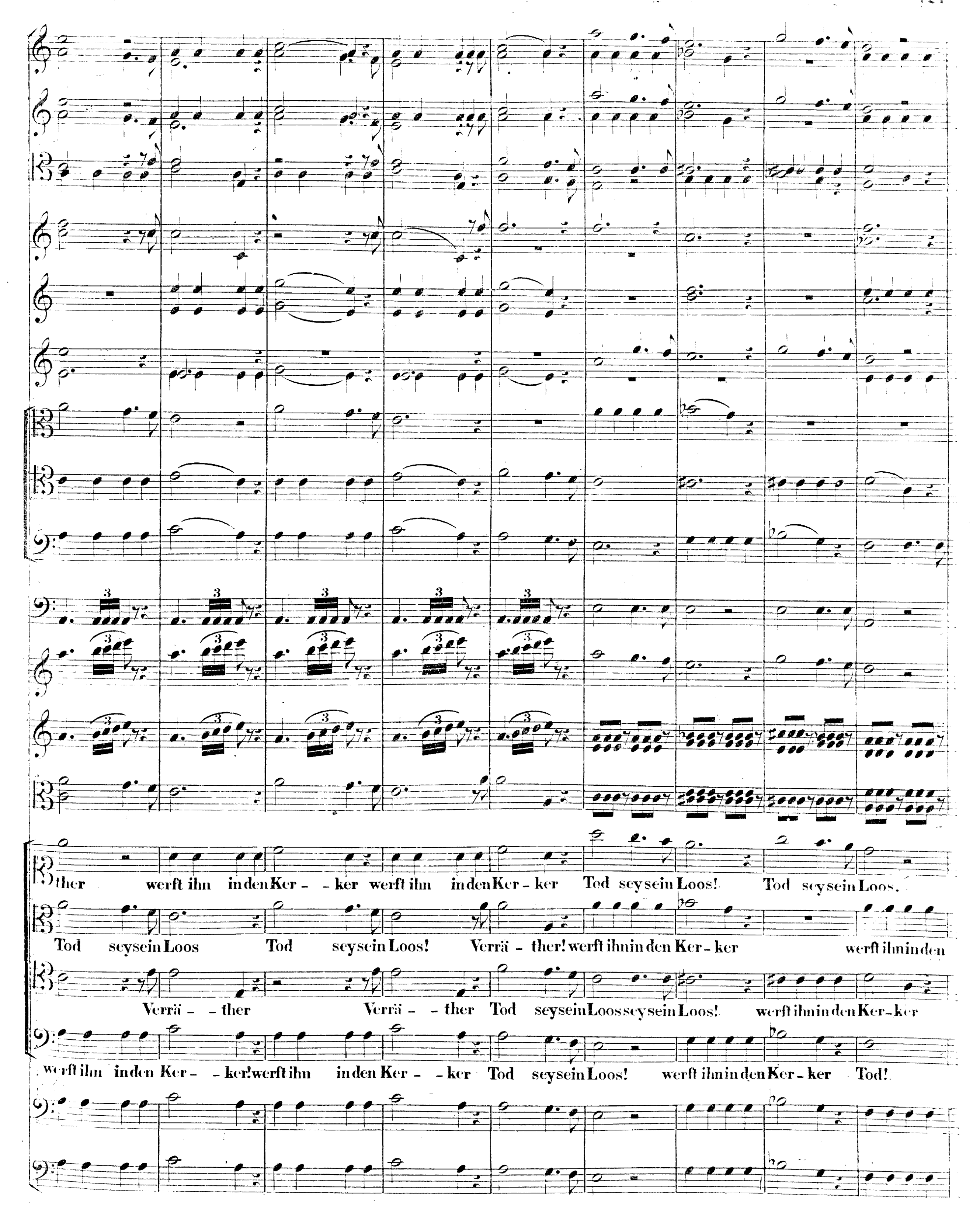

er ist ein Freund von Ba-by-lon Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos!
rä - - - ther werft ihn in den Ker - - ker
er ist ein Freund von Baby-
Freund von Baby-lon werft ihn in den Ker - ker werft ihn in den Ker - ker Tod sey sein Loos!
werft ihn in den Ker- - ker werft ihn in den Ker - ker werft ihn in den Kerker
er ist ein


werft ihn in den Ker - ker Tod sey sein Loos! Ver-rä - ther Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos!
lon werft ihn in den Kerker Verrä - - ther! Tod sey sein Loos! werft ihn in den Ker - - ker
Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos! Ver-
Freund von Baby-lon Tod sey sein Loos! werft ihn in den
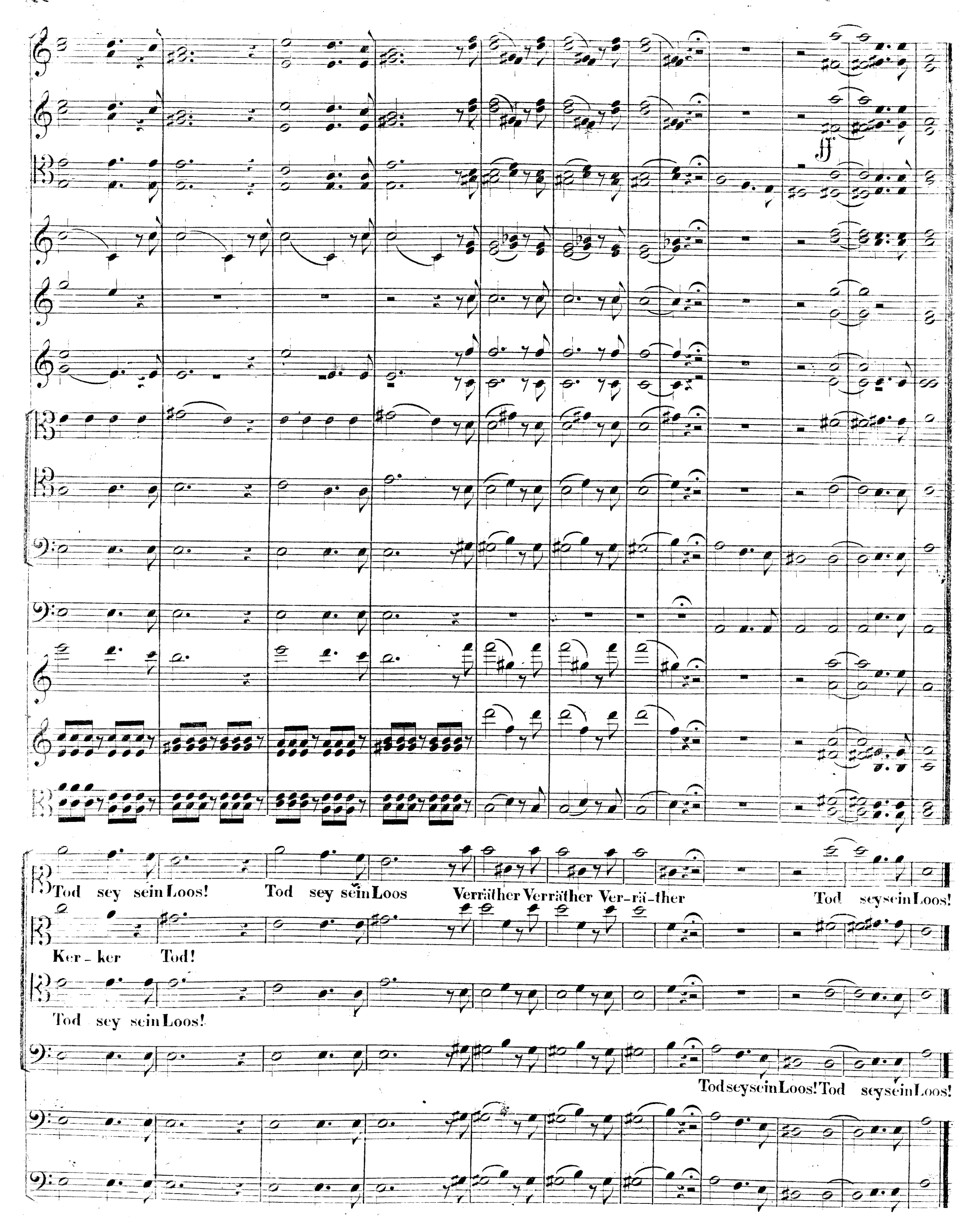

er ist ein Freund von Baby-lon werft ihn in den Ker - - ker Tod sey sein Loos Tod sey sein
Tod sey sein Loos! er ist ein Freund von Baby-lon Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos!
räther werft ihn in den Kerker Tod Tod! werft ihn in den
Kerker Tod! Tod sey sein Loos! werft ihn in den Ker- - ker er ist ein Freund von Baby-lon!
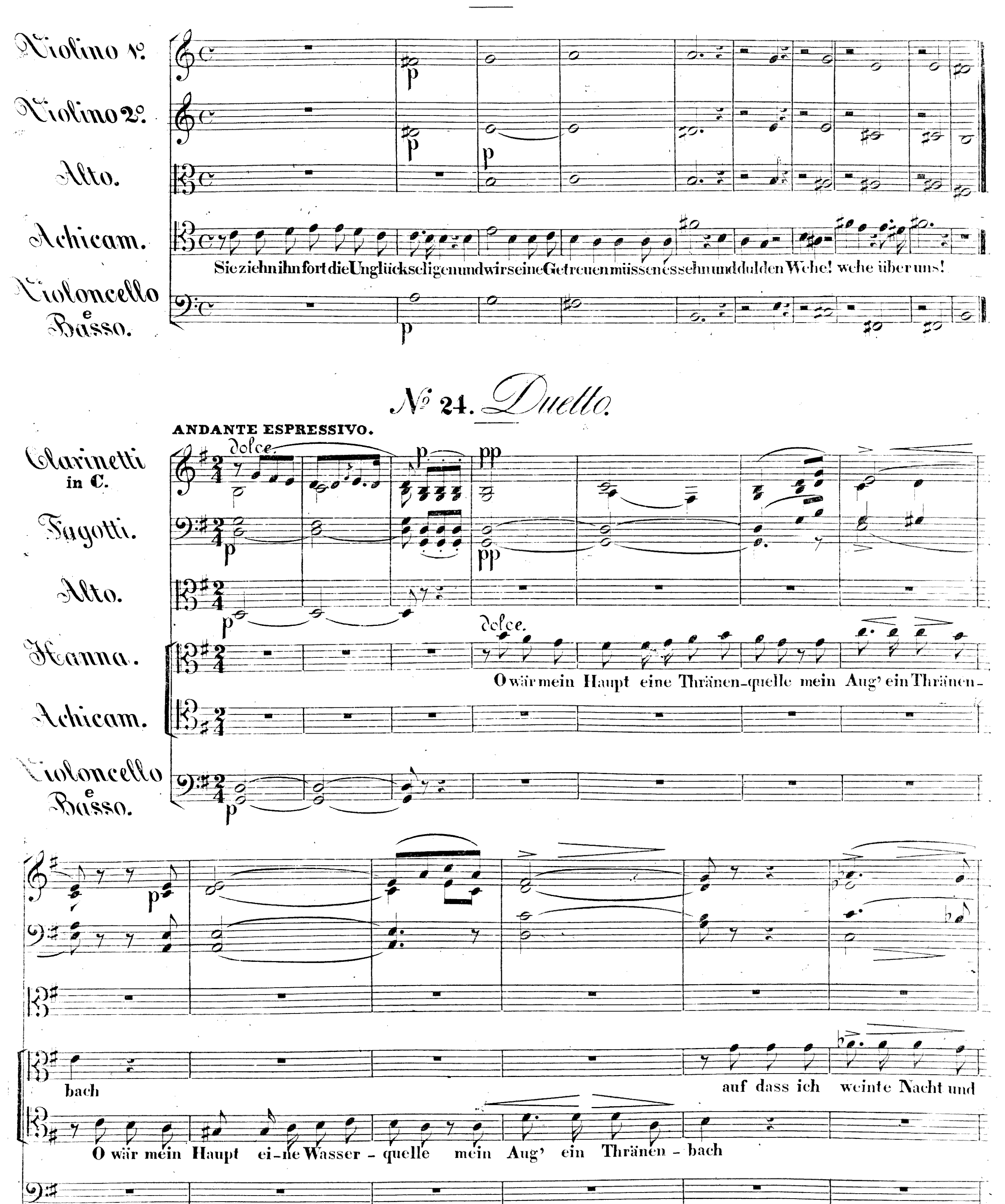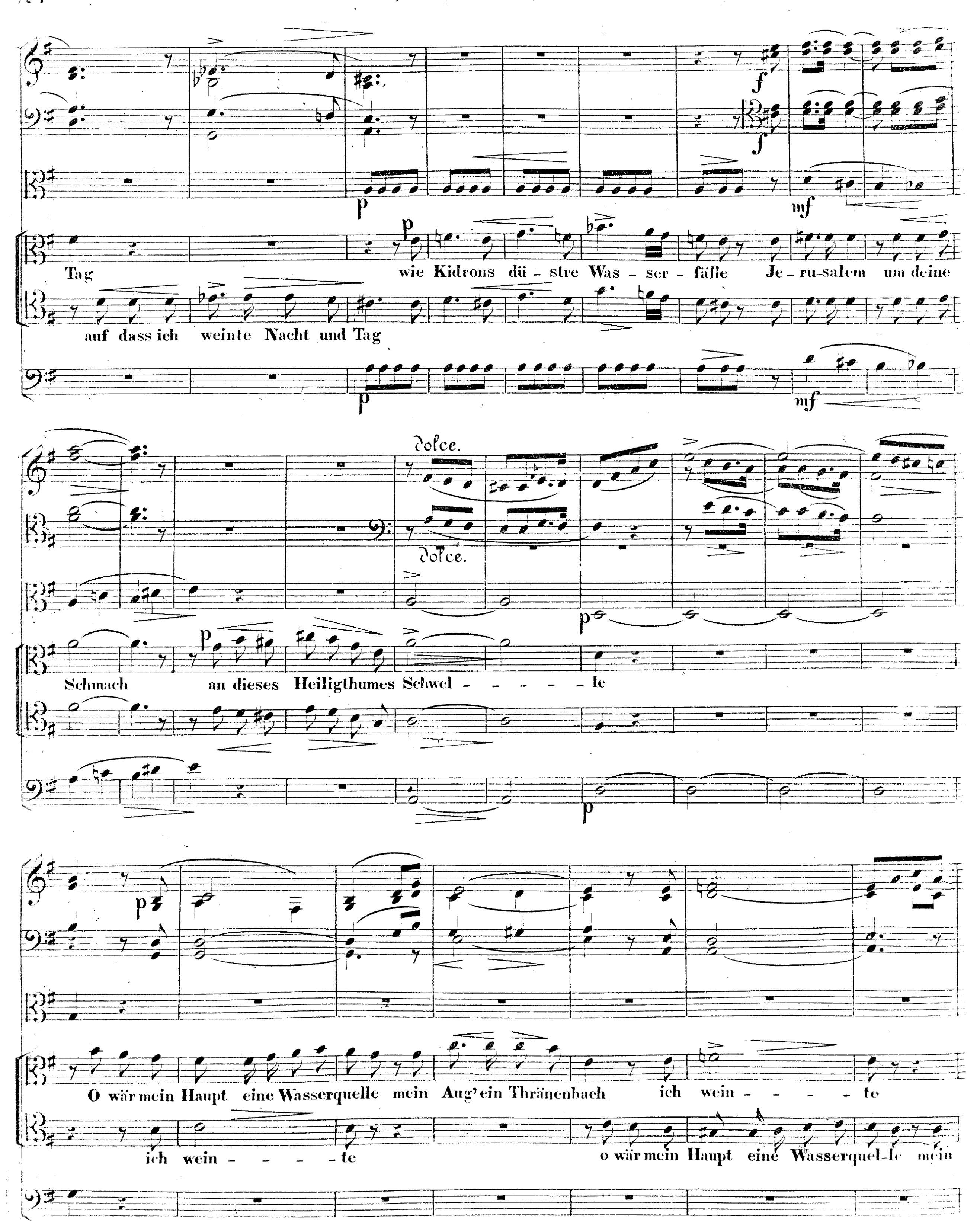


Loos Tod sey sein Loos! werft ihn in den Ker-ker Verräther Verräther Ver-räther Ver-rä - - -
werft ihn in den Ker - ker er ist ein Freund von Baby-lon Ver-rä - ther
Ker - ker werft ihn in den Ker-ker Ver-rä - ther Verrä-ther
er ist ein Freund von Baby-lon Tod sey sein Loos! Verrä-ther Verrä - - ther
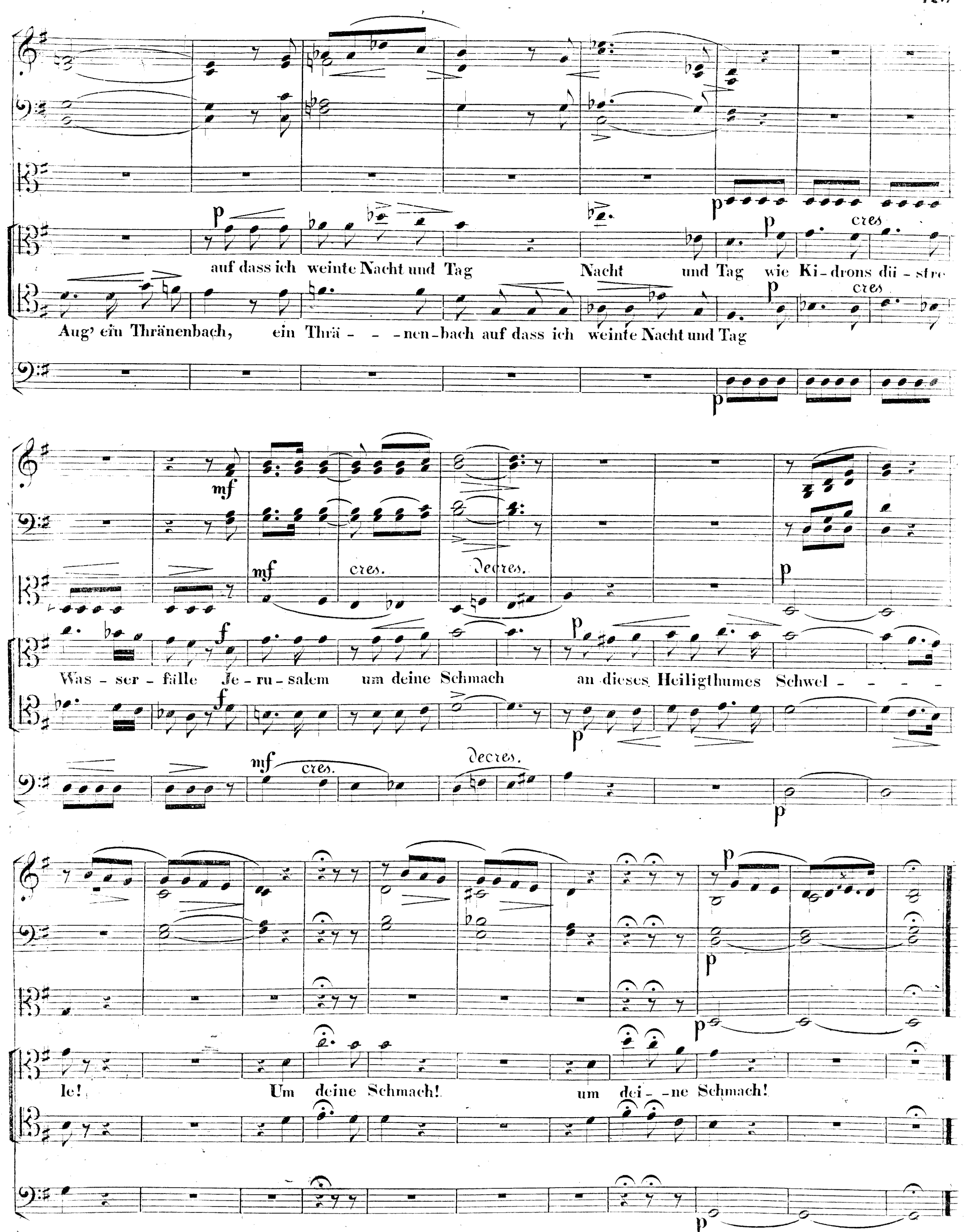


ther werft ihn in den Ker - - ker werft ihn in den Ker - ker Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos.
Tod sey sein Loos Tod sey sein Loos! Verrä - ther! werft ihn in den Ker - ker werft ihn in den
Verrä - - ther Verrä - - ther Tod sey sein Loos sey sein Loos! werft ihn in den Ker - ker
werft ihn in den Ker - - ker! werft ihn in den Ker - - ker Tod sey sein Loos! werft ihn in den Ker - ker Tod!
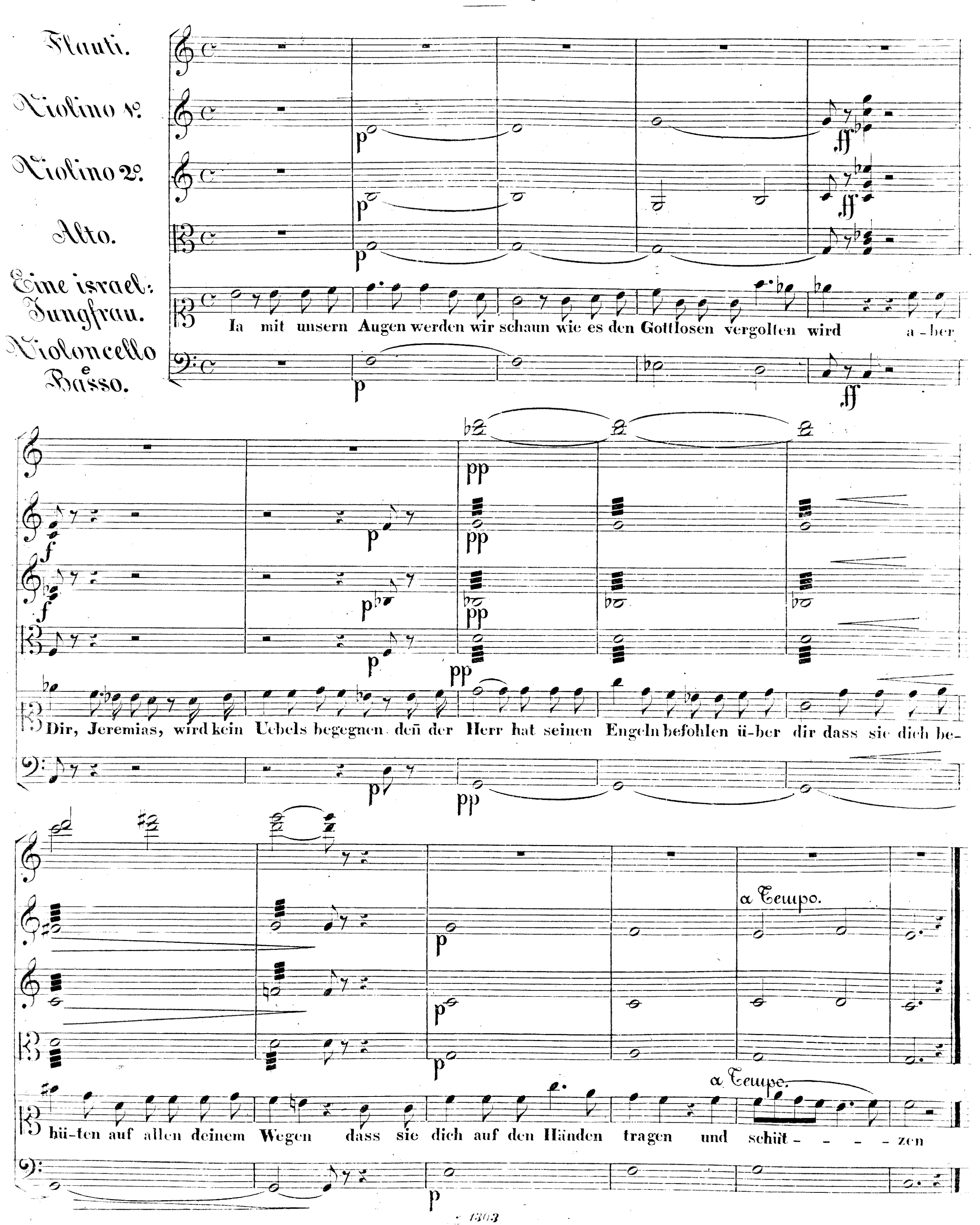

Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos Verräther Verräther Ver-rä-ther Tod sey sein Loos!
Ker-ker Tod!
Tod sey sein Loos!
Tod sey sein Loos! Tod sey sein Loos!


№ 23. Recitativ.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Achicam.
Violoncello e Basso.
Sie ziehn ihn fort die Unglückseligen und wir seine Getreuen müssen es sehn und dulden Wehe! wehe über uns!
№ 24. Duetto.
ANDANTE ESPRESSIVO.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Alto.
Hanna.
Achicam.
Violoncello e Basso.
dolce
O wär mein Haupt eine Thränen-quelle mein Aug' ein Thränen-bach
O wär mein Haupt ei-ne Wasser-quelle mein Aug' ein Thränen-bach
auf dass ich weinte Nacht und


Tag
wie Kidrons dü - stre Was - ser - fälle Je - ru - salem um deine
auf dass ich weinte Nacht und Tag
dolce.
dolce.
Schmach an dieses Heiligthumes Schwel - - - - - le
O wär mein Haupt eine Wasserquelle mein Aug' ein Thränenbach ich wein - - - - - te
ich wein - - - - te
o wär mein Haupt eine Wasserquel - le mein


auf dass ich weinte Nacht und Tag Nacht und Tag wie Ki-drons dü-stre
Aug' ein Thränenbach, ein Thrä--nen-bach auf dass ich weinte Nacht und Tag
cres
mf
cres.
decres.
f
p
Was-ser-fälle Je-ru-salem um deine Schmach an dieses Heiligthumes Schwel----
le! Um deine Schmach! um dei-ne Schmach!

No. 25. Recitativ.



№ 26. Chor der Israeliten.

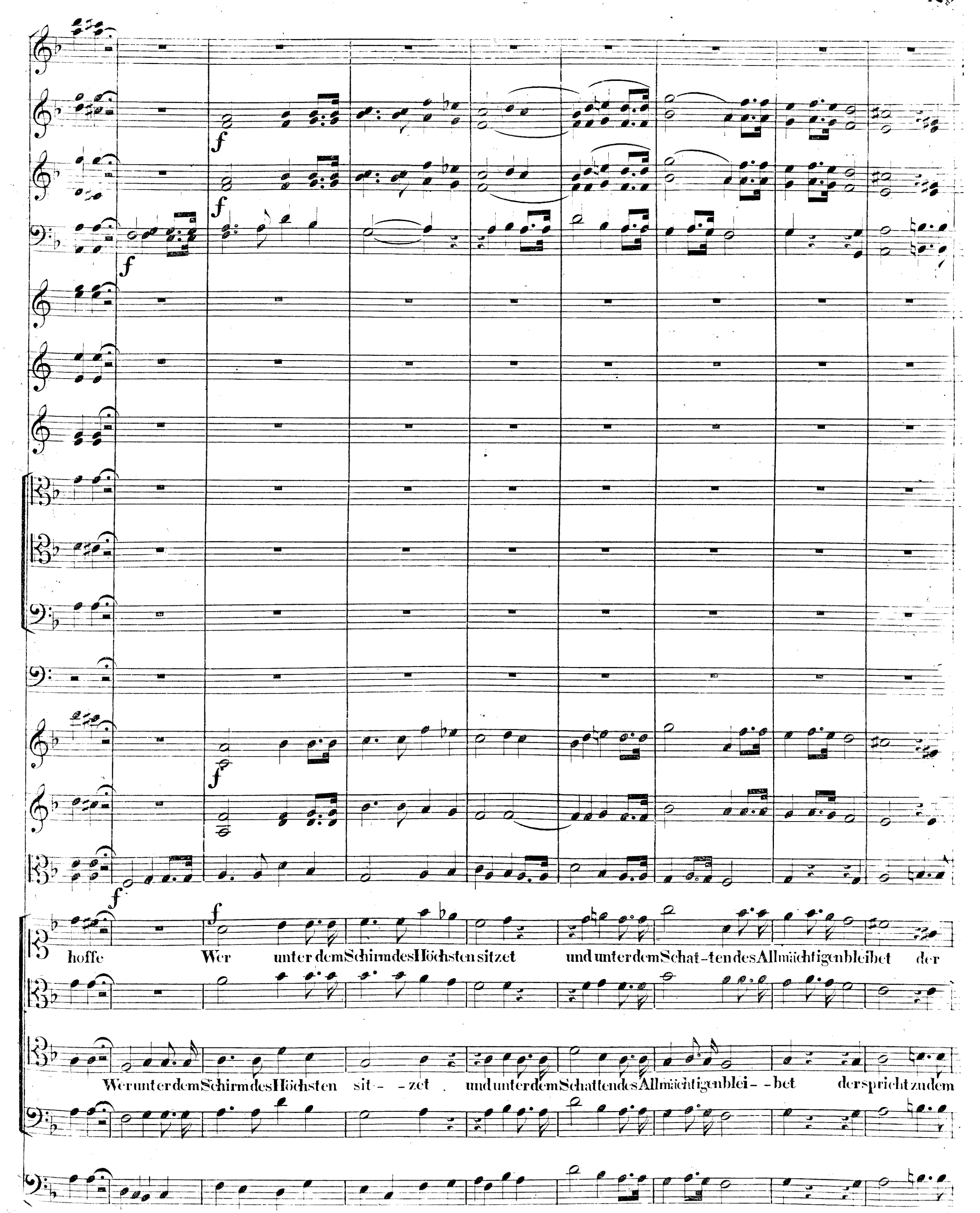
MODERATO.
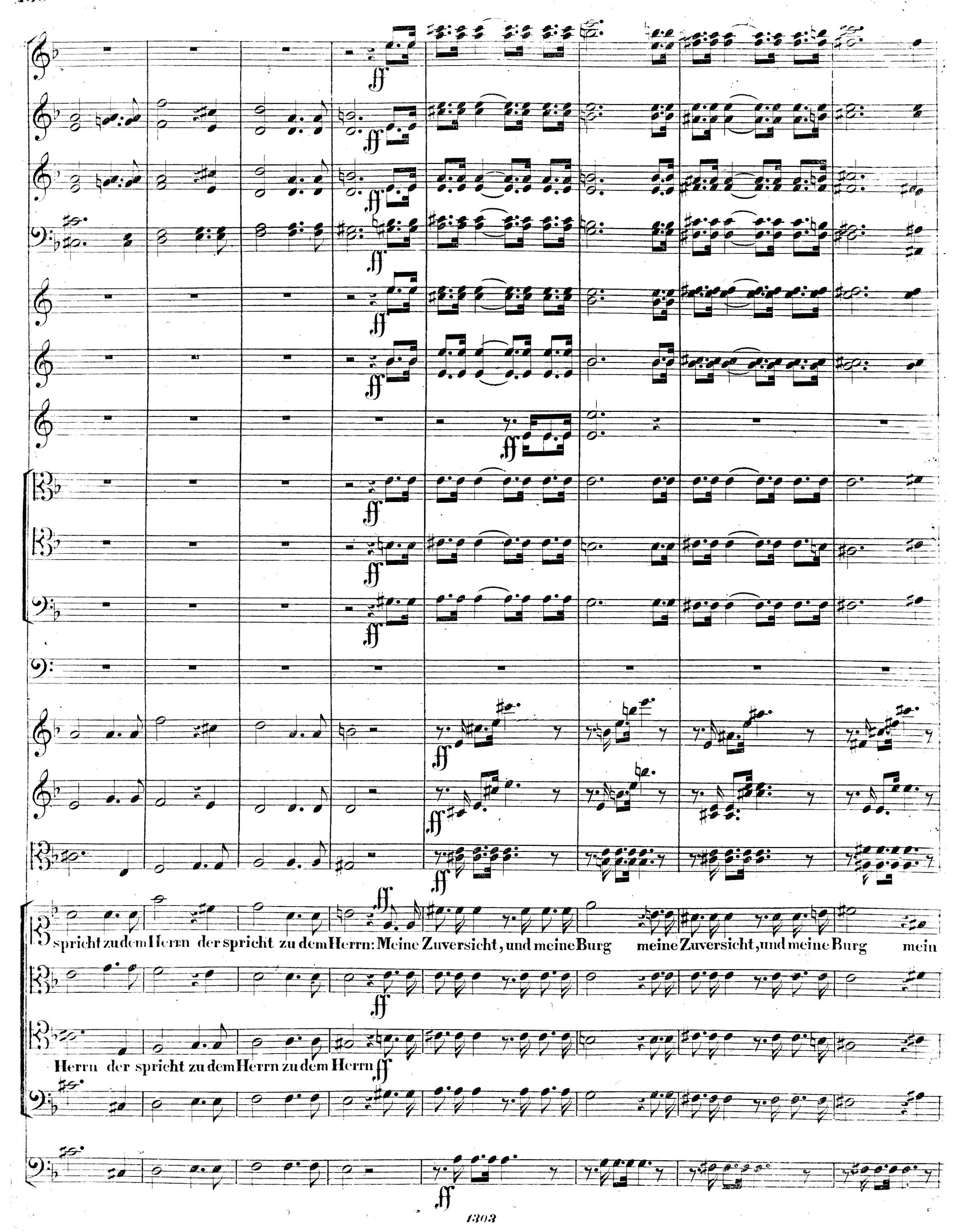
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C.
Corni in F.
Trombe in C.
Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Timpani in F. C.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
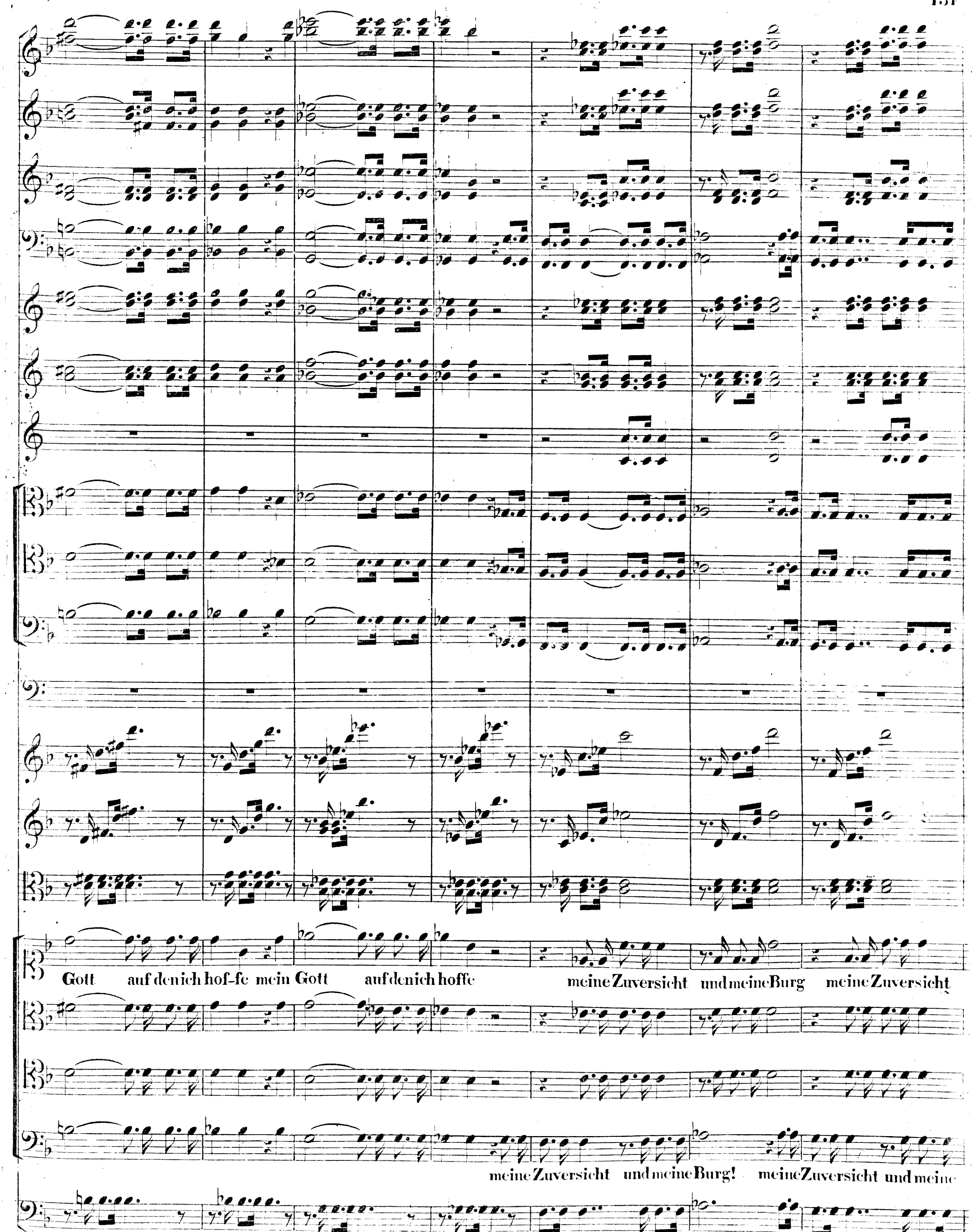
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet und unter dem Schatten des Allmächtigen bleibet, der spricht zu dem
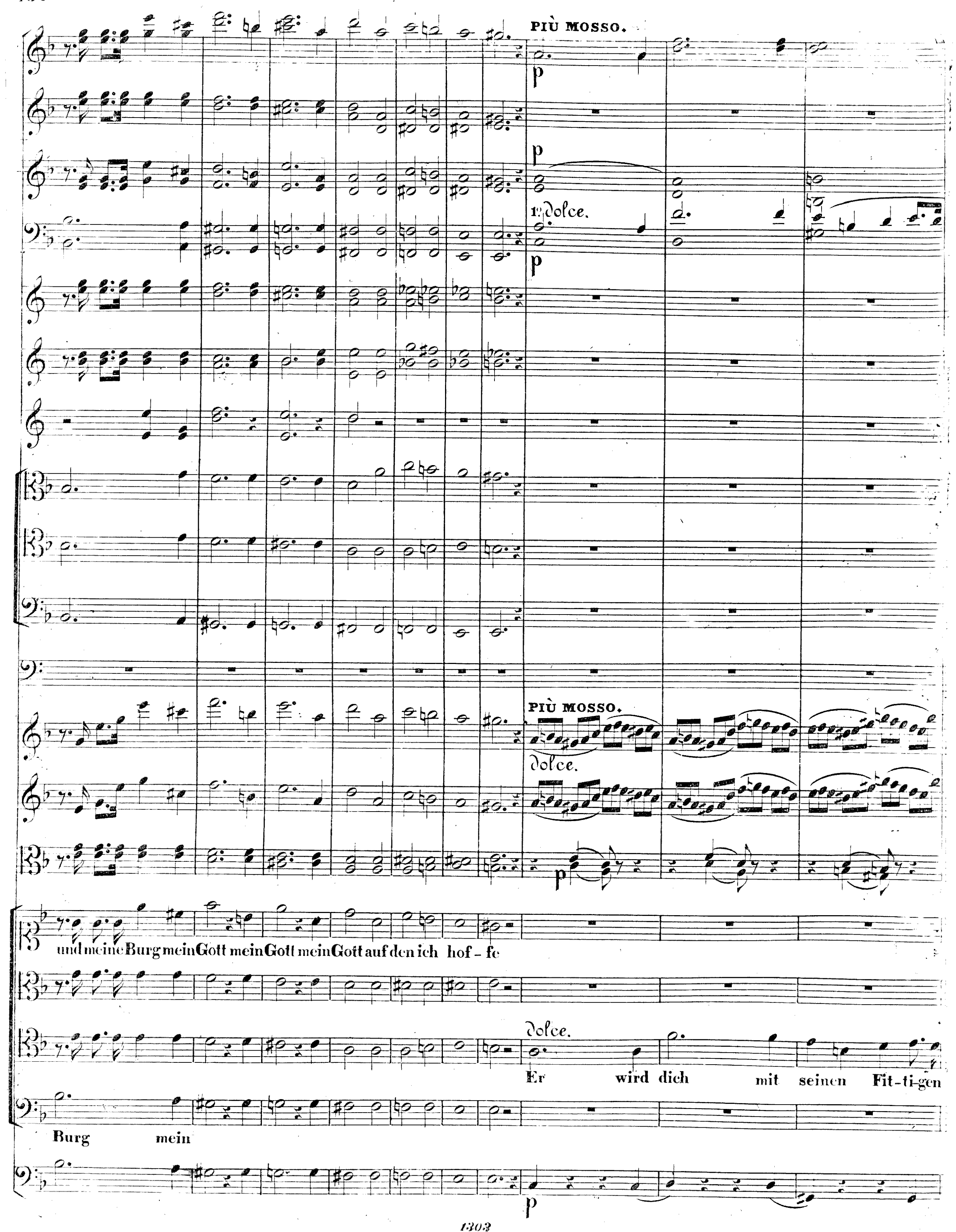
ff
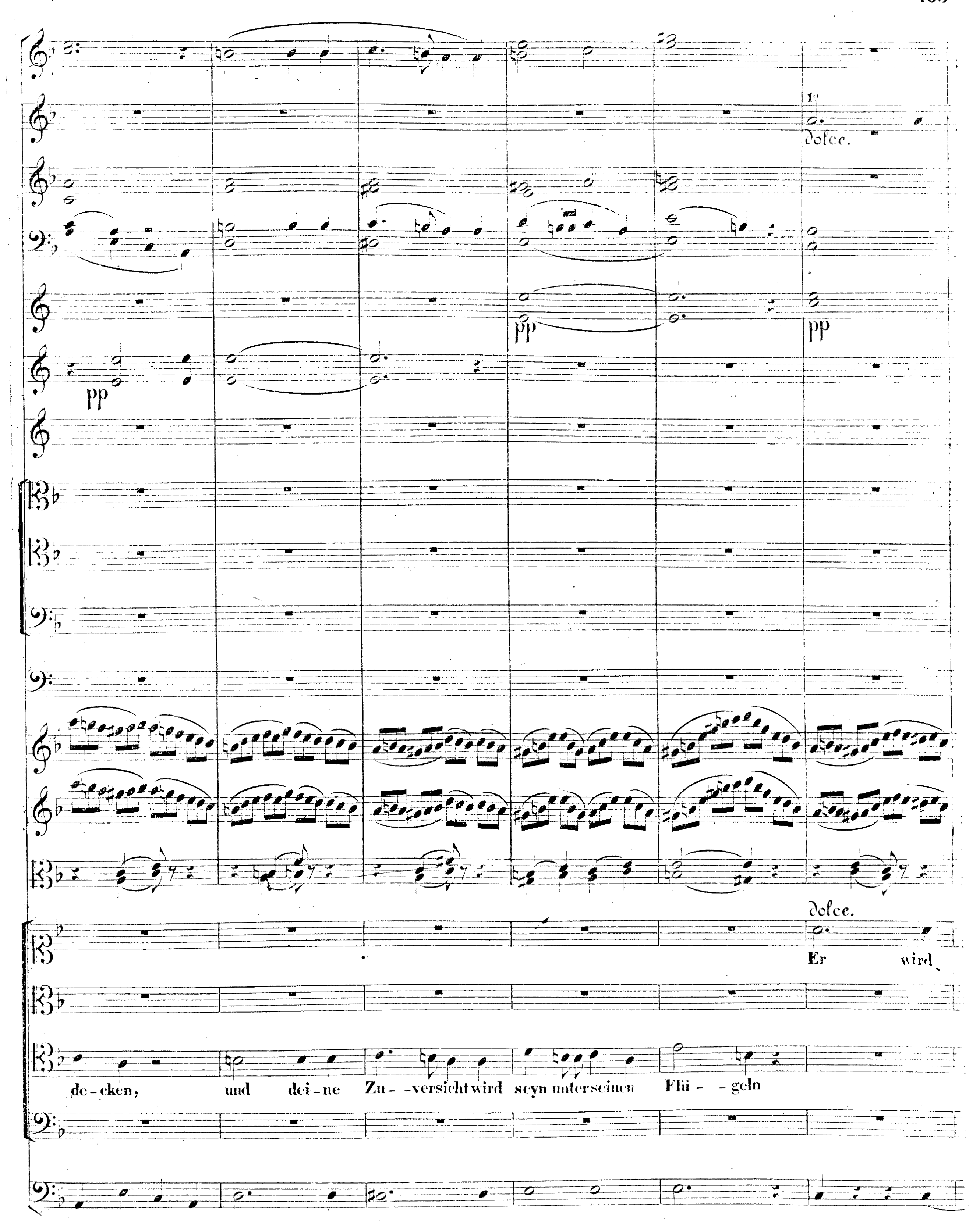
Herrn: Meine Zuversicht, und meine Burg, meine Zuversicht, und meine Burg, mein Gott auf den ich hoffe! mein Gott auf den ich
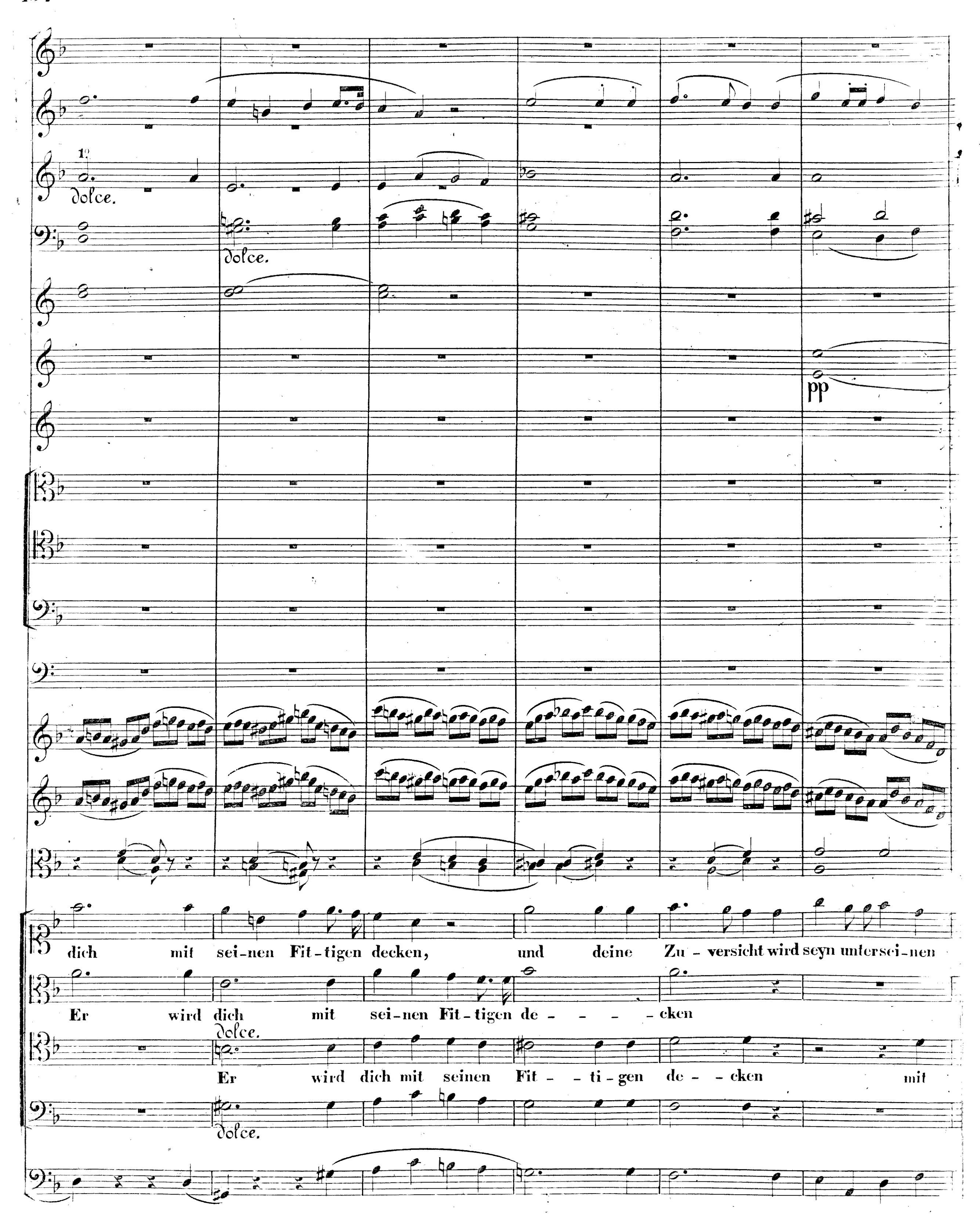

hoffe
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet und unter dem Schat-ten des Allmächtigen bleibet der
Wer unter dem Schirm des Höchsten sit--zet und unter dem Schatten des Allmächtigen blei--bet der spricht zu dem


ff
spricht zu dem Herrn der spricht zu dem Herrn: Meine Zuversicht, und meine Burg meine Zuversicht, und meine Burg mein
Herrn der spricht zu dem Herrn zu dem Herrn
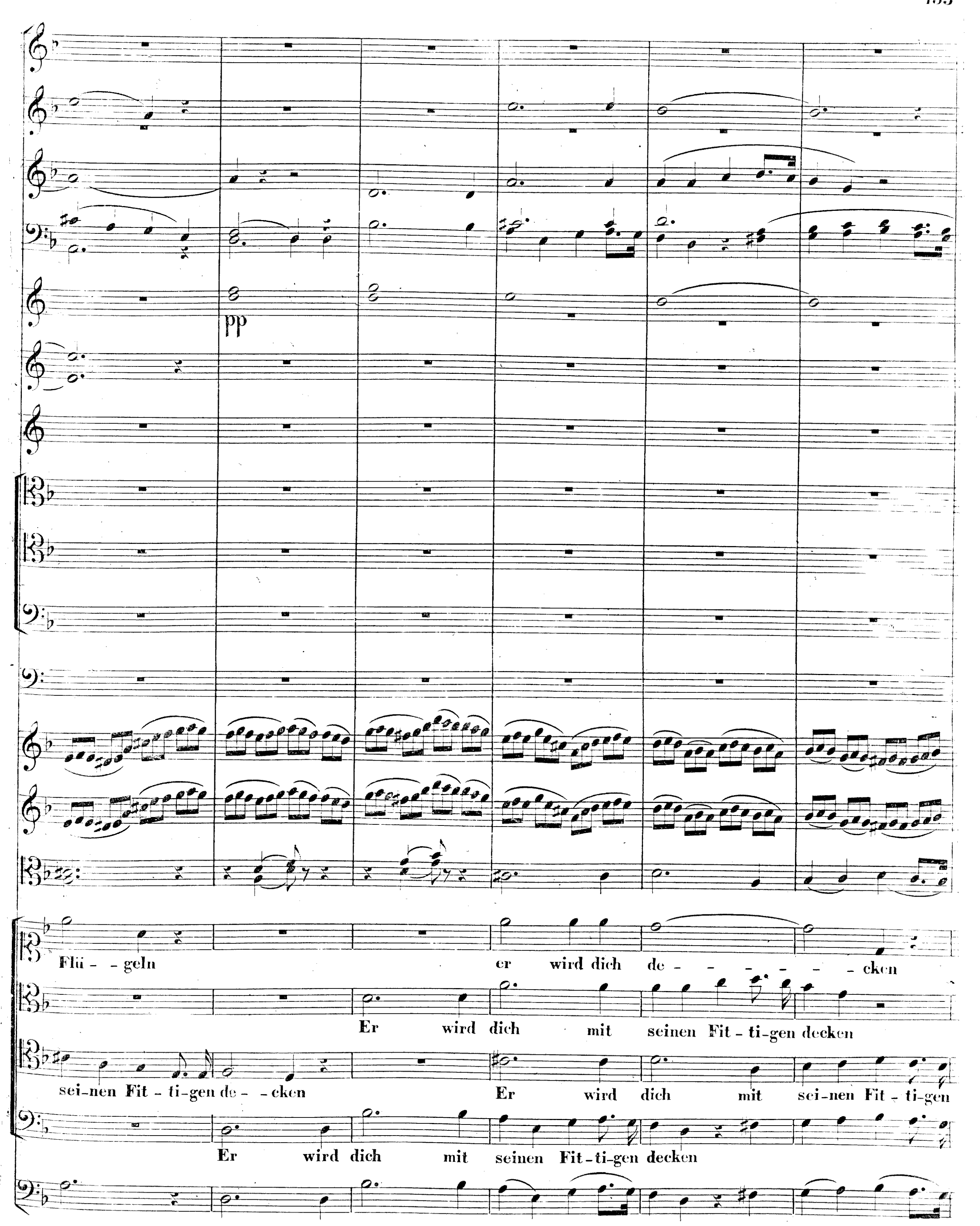

Gott auf den ich hof-fe mein Gott auf den ich hoffe meine Zuversicht und meine Burg meine Zuversicht
meine Zuversicht und meine Burg! meine Zuversicht und meine
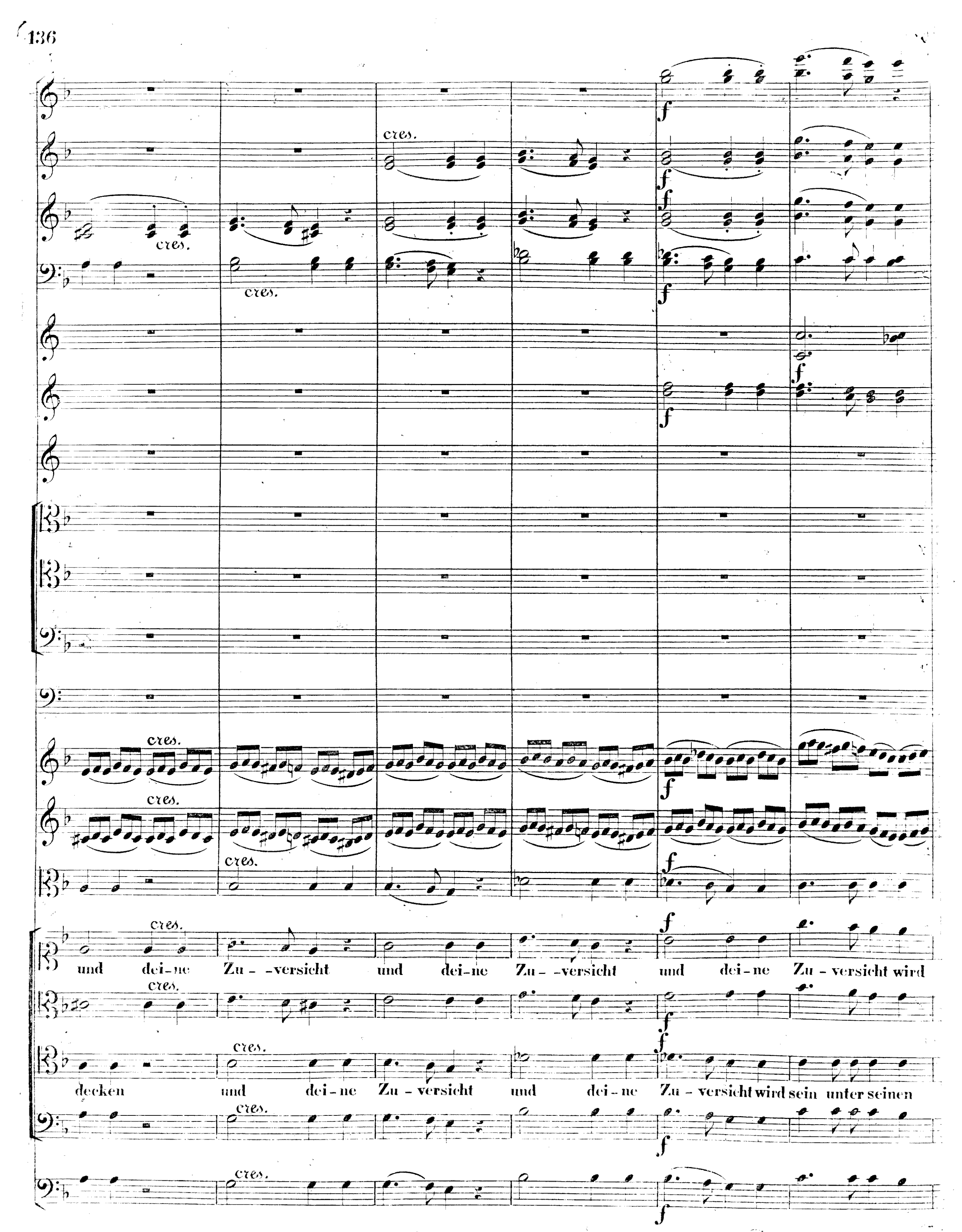

PIÙ MOSSO.
p
p
1º dolce.
p
PIÙ MOSSO.
dolce.
p
und meine Burg mein Gott mein Gott mein Gott auf den ich hof - fe
dolce.
Er wird dich mit seinen Fit-ti-gen
Burg mein
p
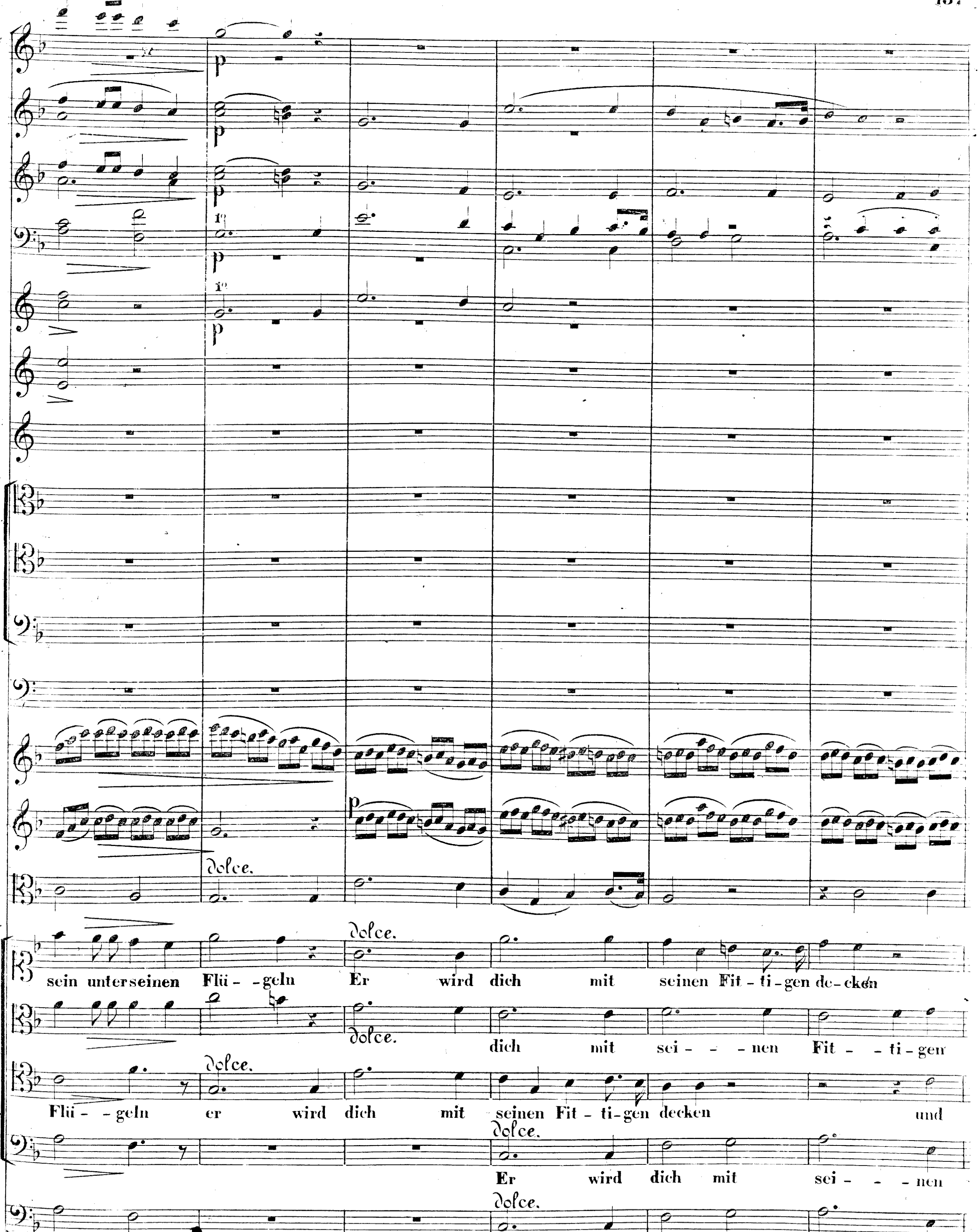

1o
dolce.
pp
pp
pp
dolce.
Er wird
de-cken, und dei-ne Zu--versicht wird seyn unter seinen Flü--geln
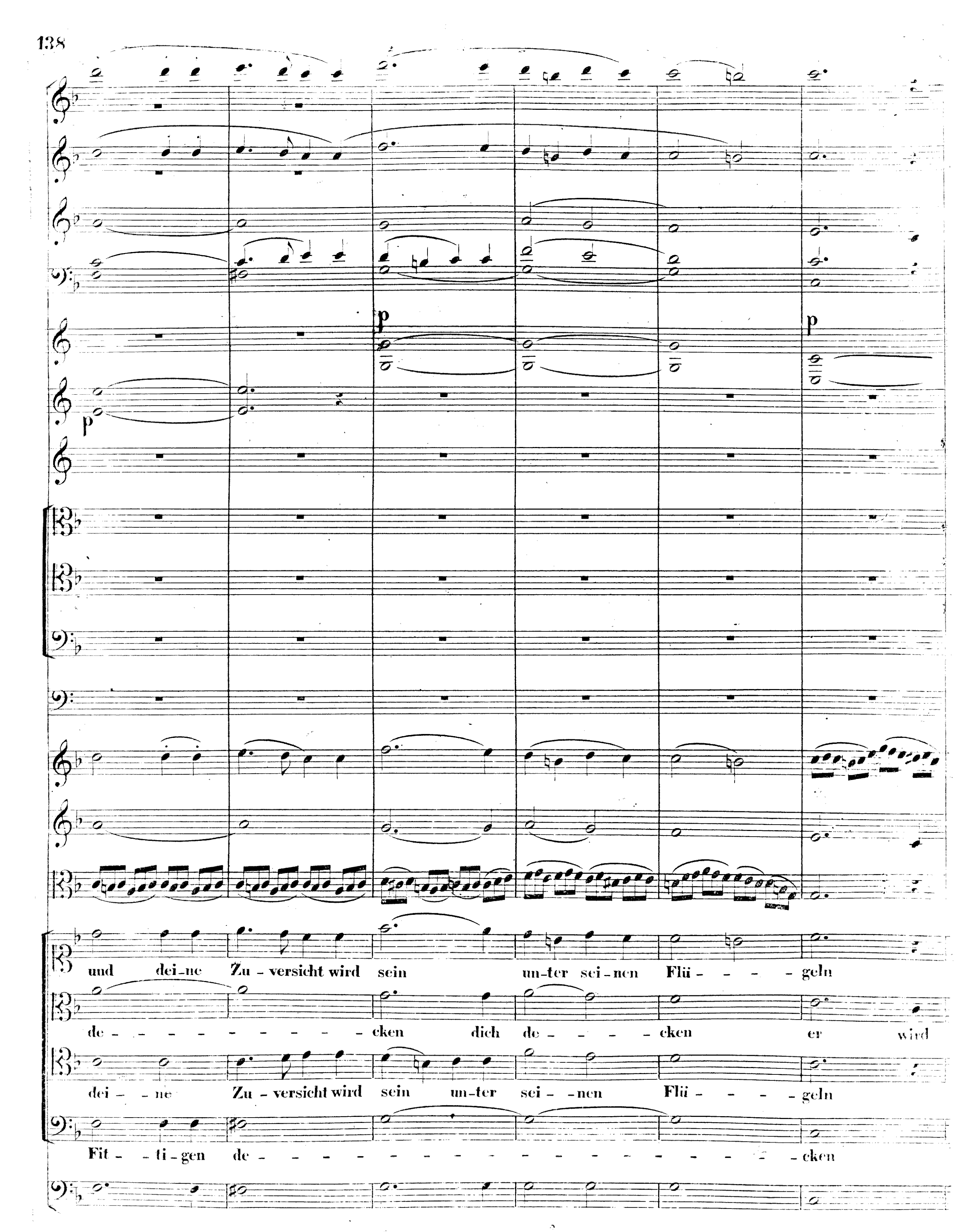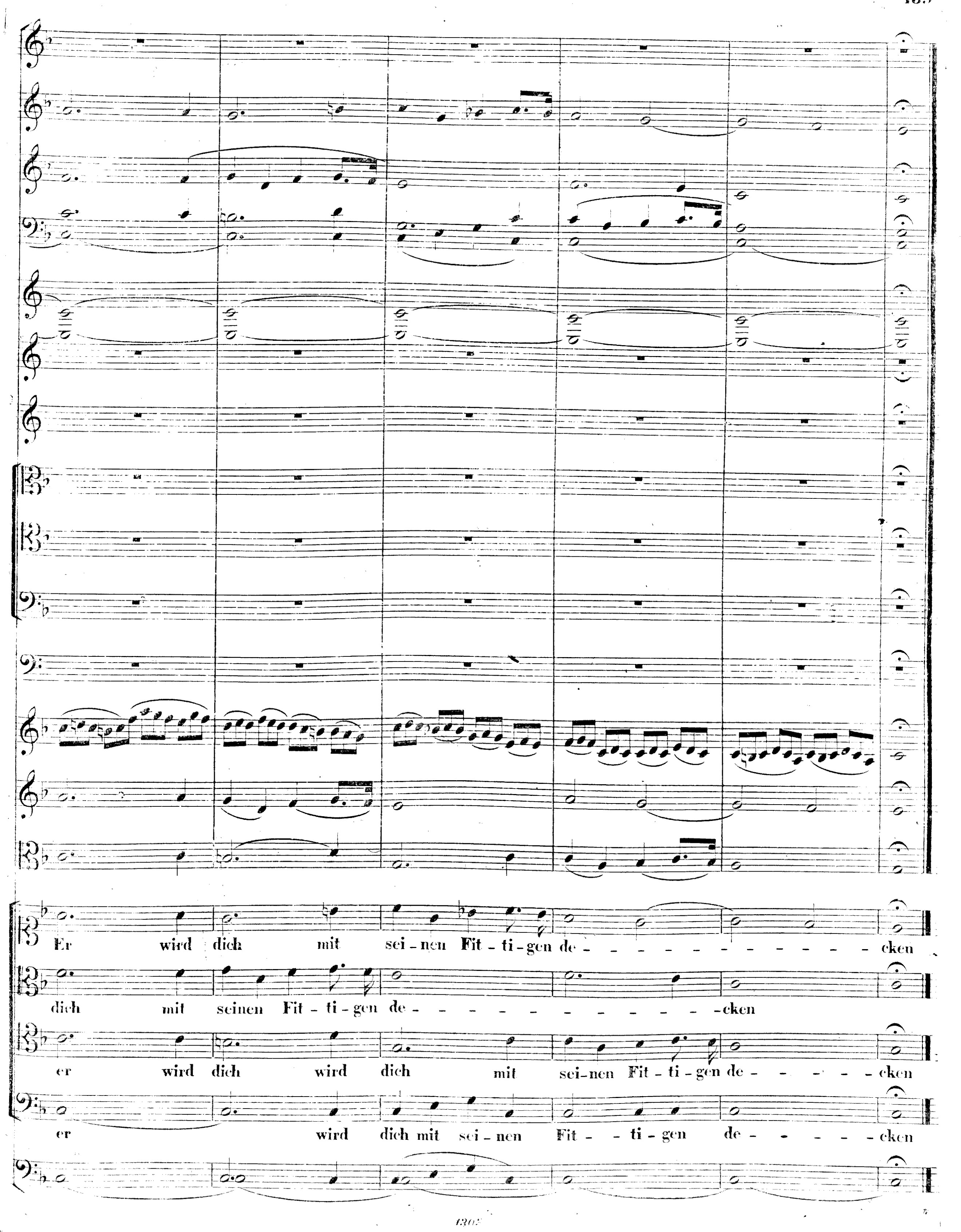


1°
dolce.
dolce.
pp
dich mit sei-nen Fit-tigen decken, und deine Zu-versicht wird seyn untersei-nen
Er wird dich mit sei-nen Fit-tigen de - - - - - cken
dolce.
Er wird dich mit seinen Fit - - ti-gen de - - cken mit
dolce.


pp
Flü - geln
er wird dich de - - - - - - cken
Er wird dich mit seinen Fit - ti - gen decken
sei - nen Fit - ti - gen de - - cken
Er wird dich mit sei - nen Fit - ti - gen
Er wird dich mit seinen Fit - ti - gen decken
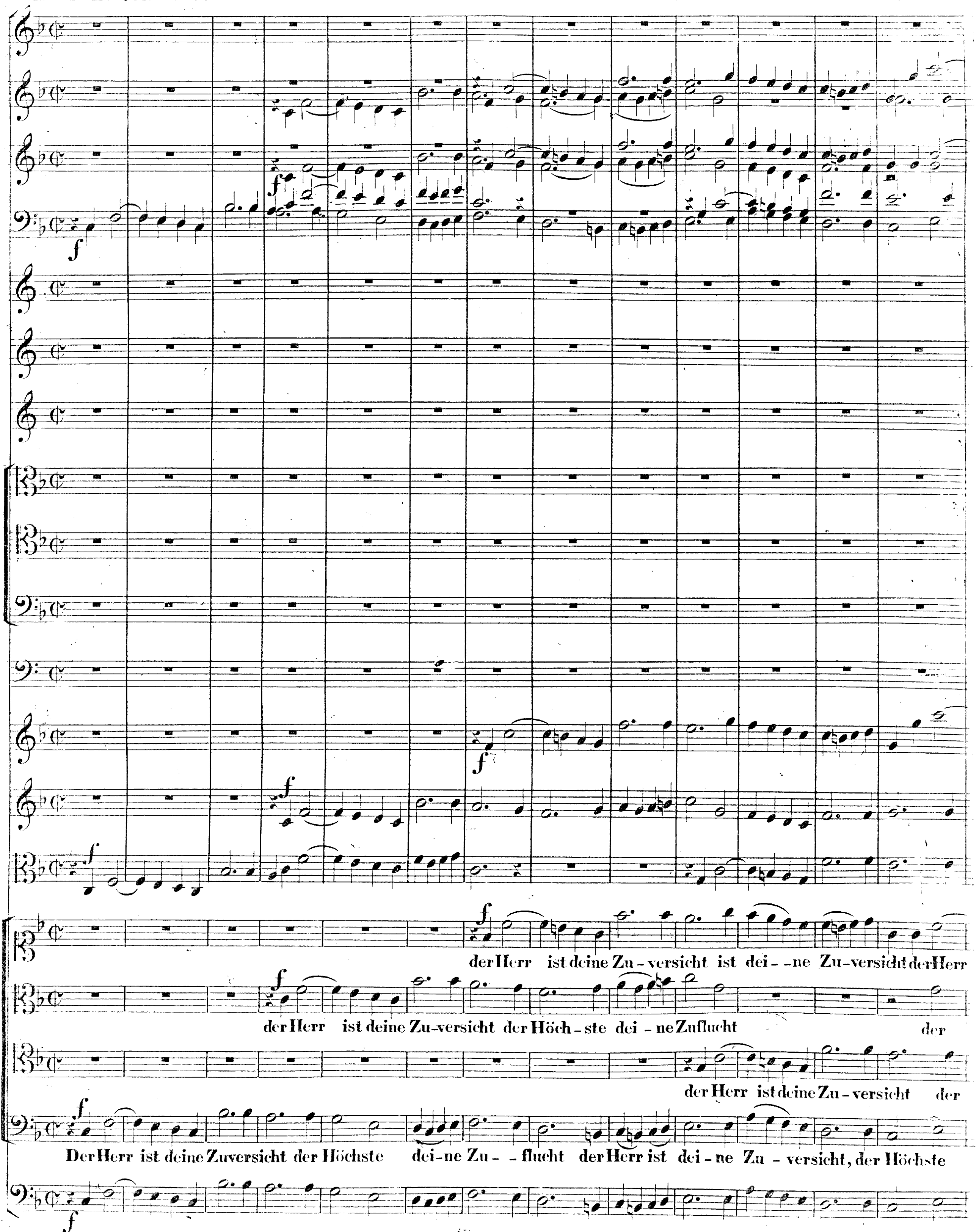

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
und dei-ne Zu - - versicht und dei-ne Zu - - versicht und dei-ne Zu - versicht wird
decken und dei-ne Zu - versicht und dei-ne Zu - versicht wird sein unter seinen
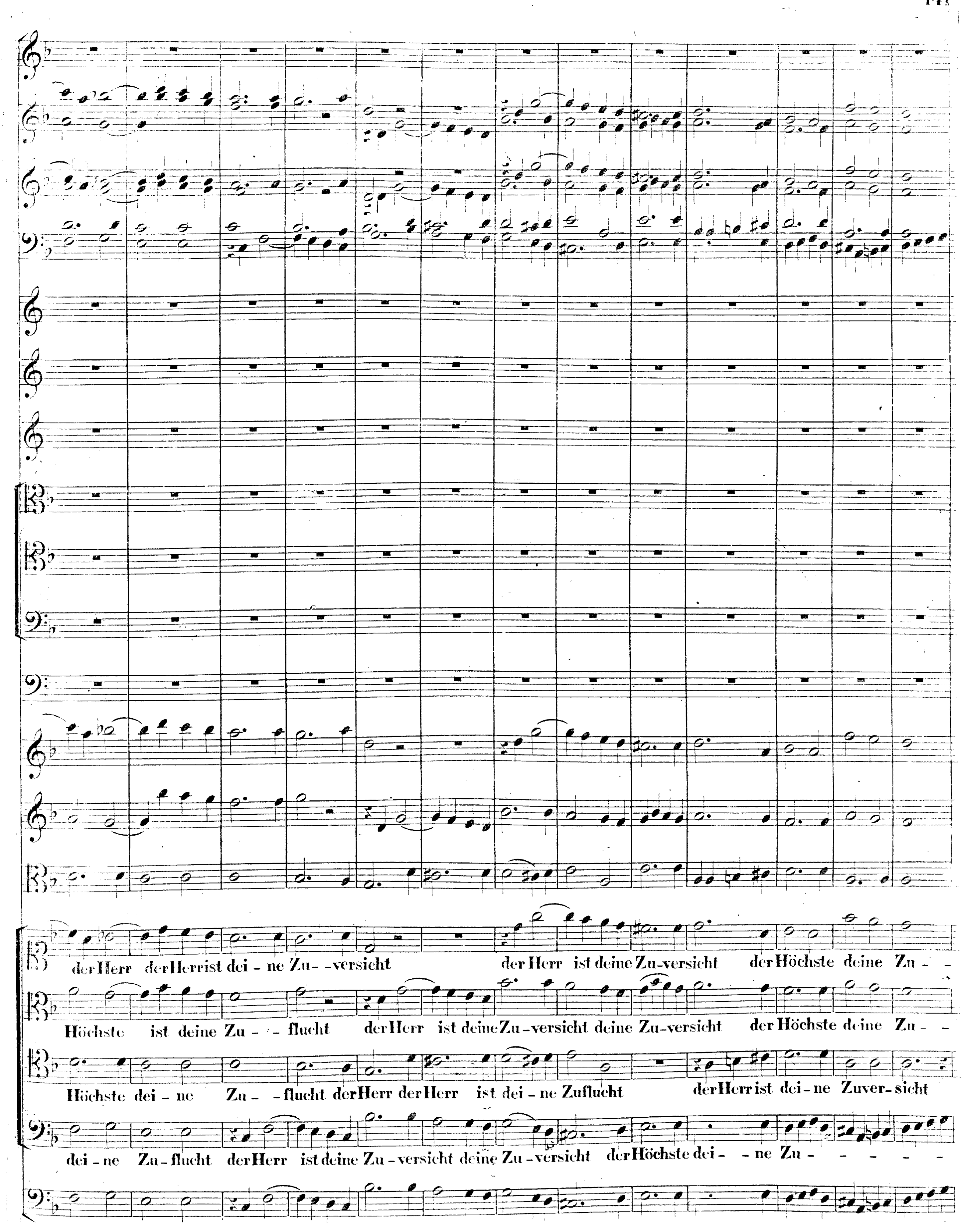

dolce.
dolce.
sein unterseinen Flü - geln Er wird dich mit seinen Fit - ti-gen de-cken
dolce.
dich mit sei - - nen Fit - - ti-gen
dolce.
Flü - geln er wird dich mit seinen Fit - ti-gen decken und
dolce.
Er wird dich mit sei - - nen
dolce.


p
p
p
und dei-ne Zu-versicht wird sein un-ter sei-nen Flü-geln
de- cken dich de- cken er wird
dei- ne Zu-versicht wird sein un-ter sei- nen Flü- geln
Fit- ti-gen de- cken

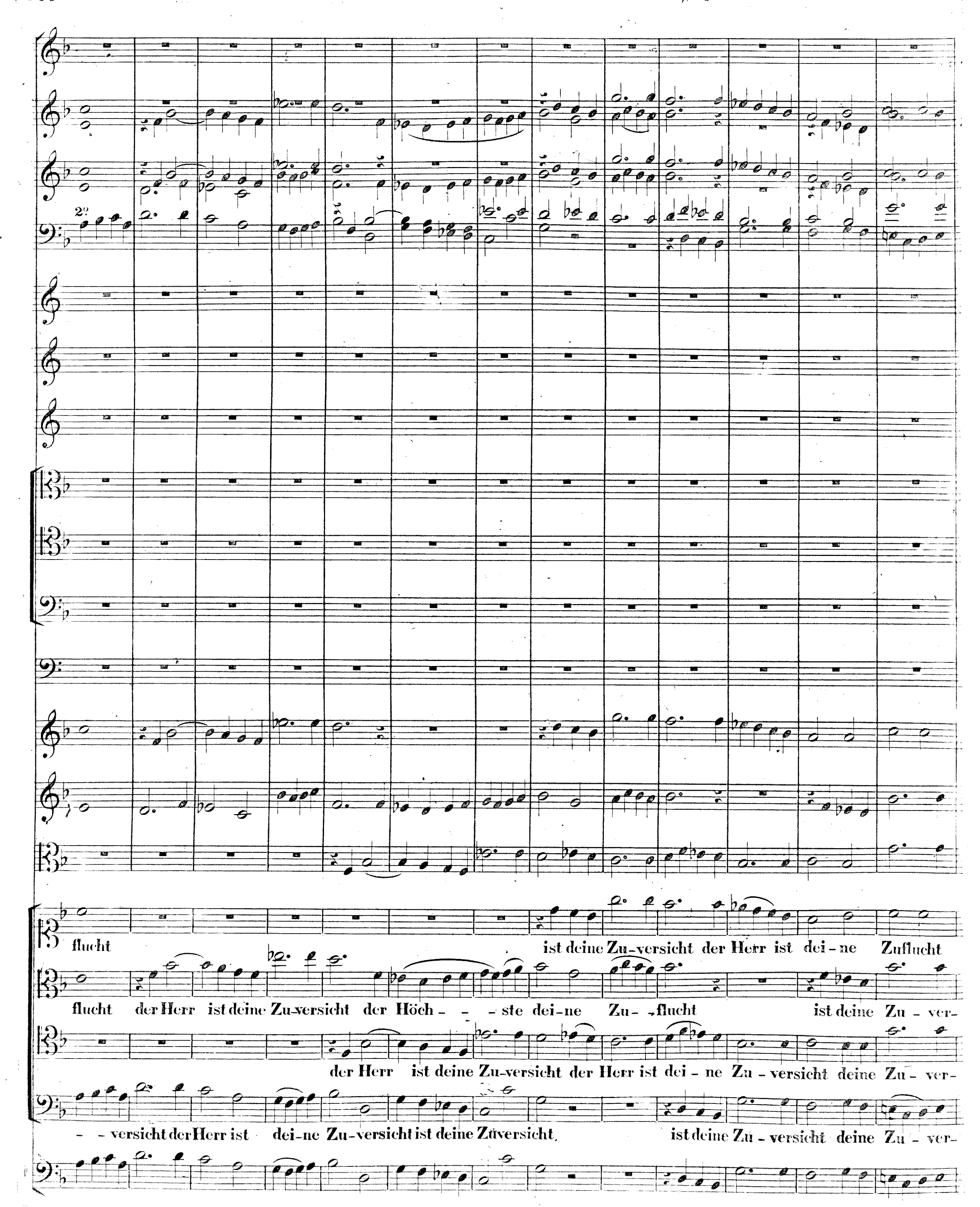

Er wird dich mit sei-nen Fit-ti-gen de- - - - - - - - - - - - - cken
dich mit seinen Fit-ti-gen de- - - - - - - - - - - - - -cken
er wird dich wird dich mit sei-nen Fit-ti-gen de- - - - - - cken
er wird dich mit sei-nen Fit- - ti-gen de- - - - - - cken

ALLEGRO CON FUOCO.

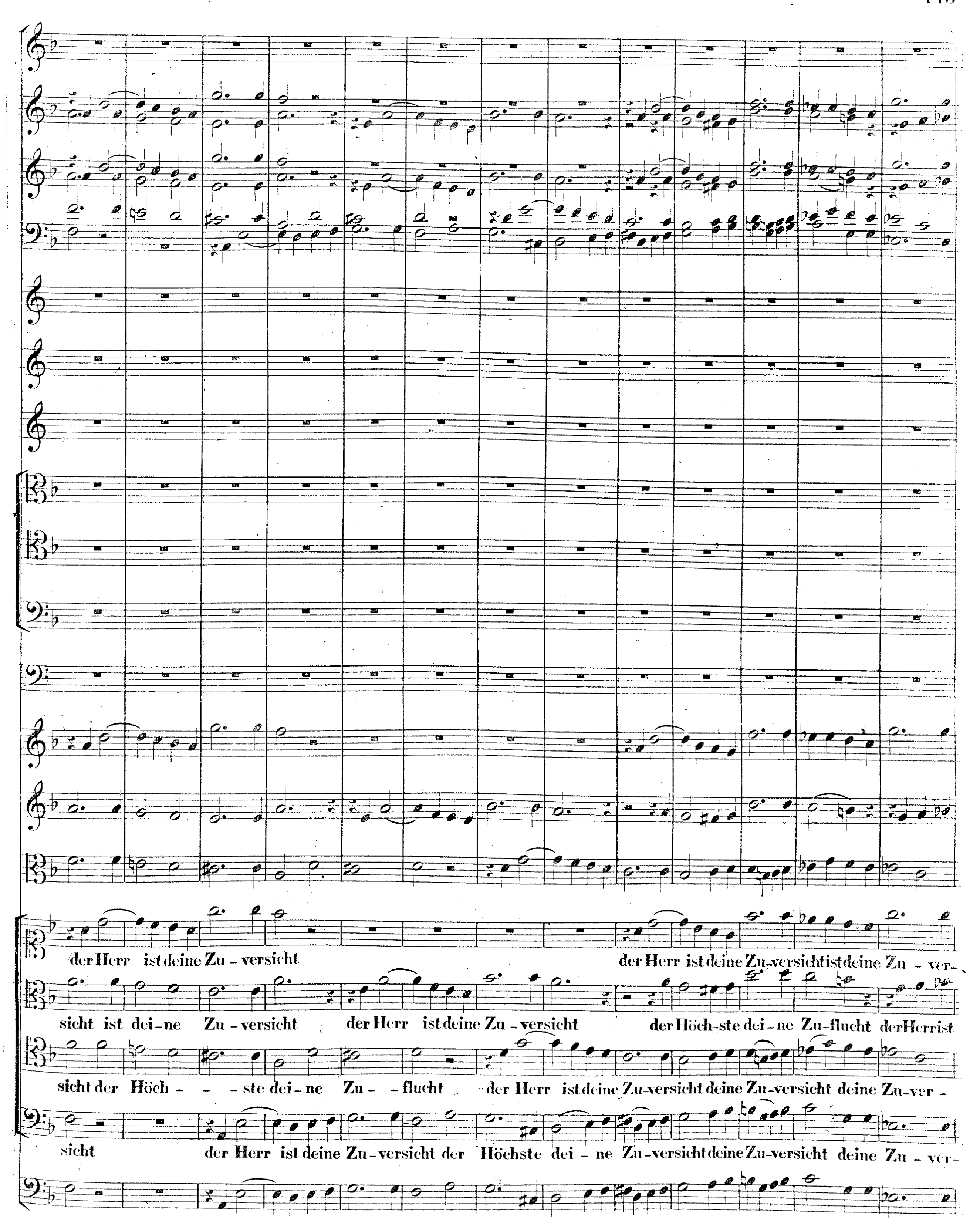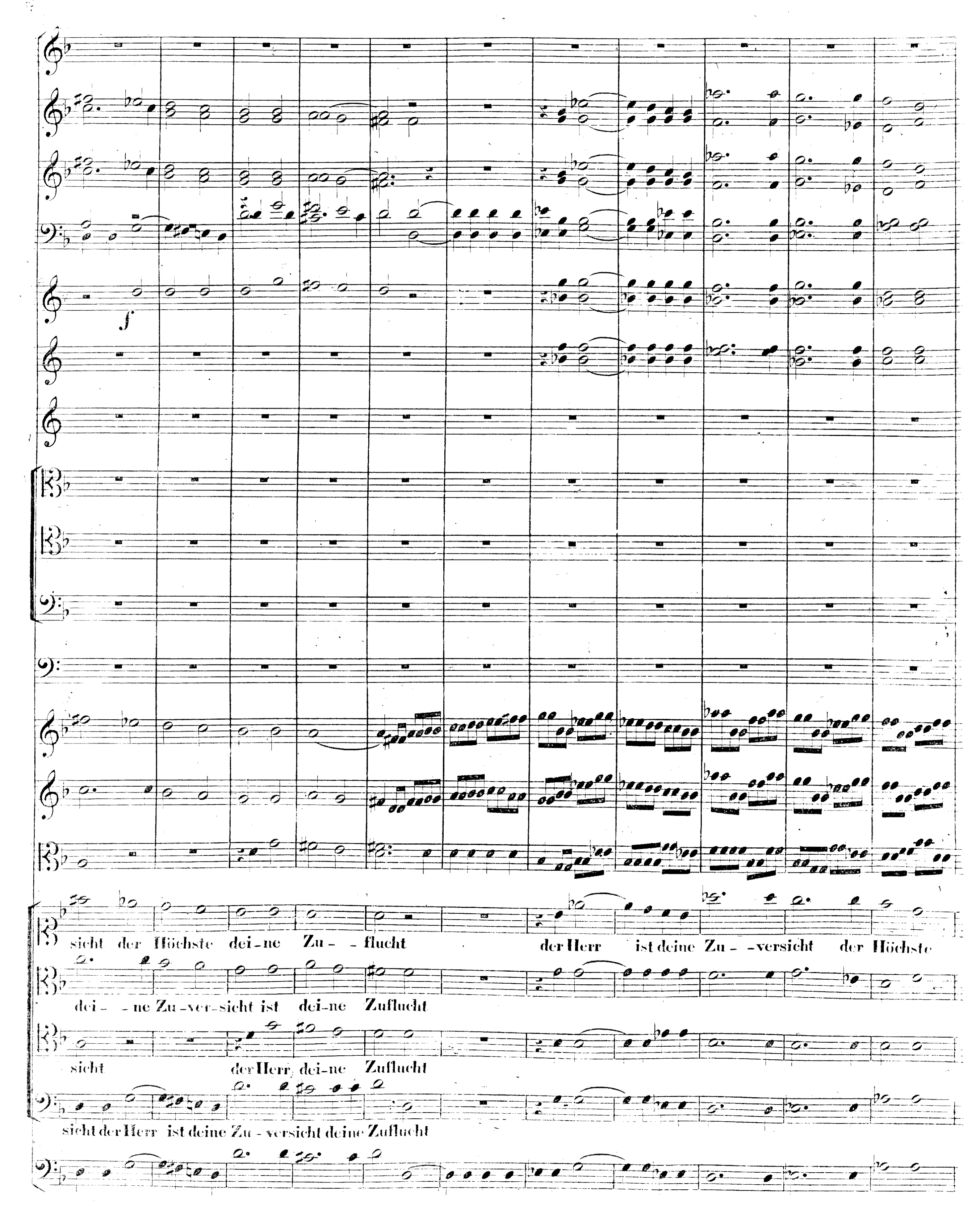




der Herr der Herr ist dei - ne Zu - - versicht der Herr ist deine Zu - versicht der Höchste deine Zu - -
Höchste ist deine Zu - - flucht der Herr ist deine Zu - versicht deine Zu - versicht der Höchste deine Zu - -
Höchste dei - ne Zu - - flucht der Herr der Herr ist dei - ne Zuflucht der Herr ist dei - ne Zuver - sicht
dei - ne Zu - flucht der Herr ist deine Zu - versicht deine Zu - versicht der Höchste dei - - ne Zu - - - - -
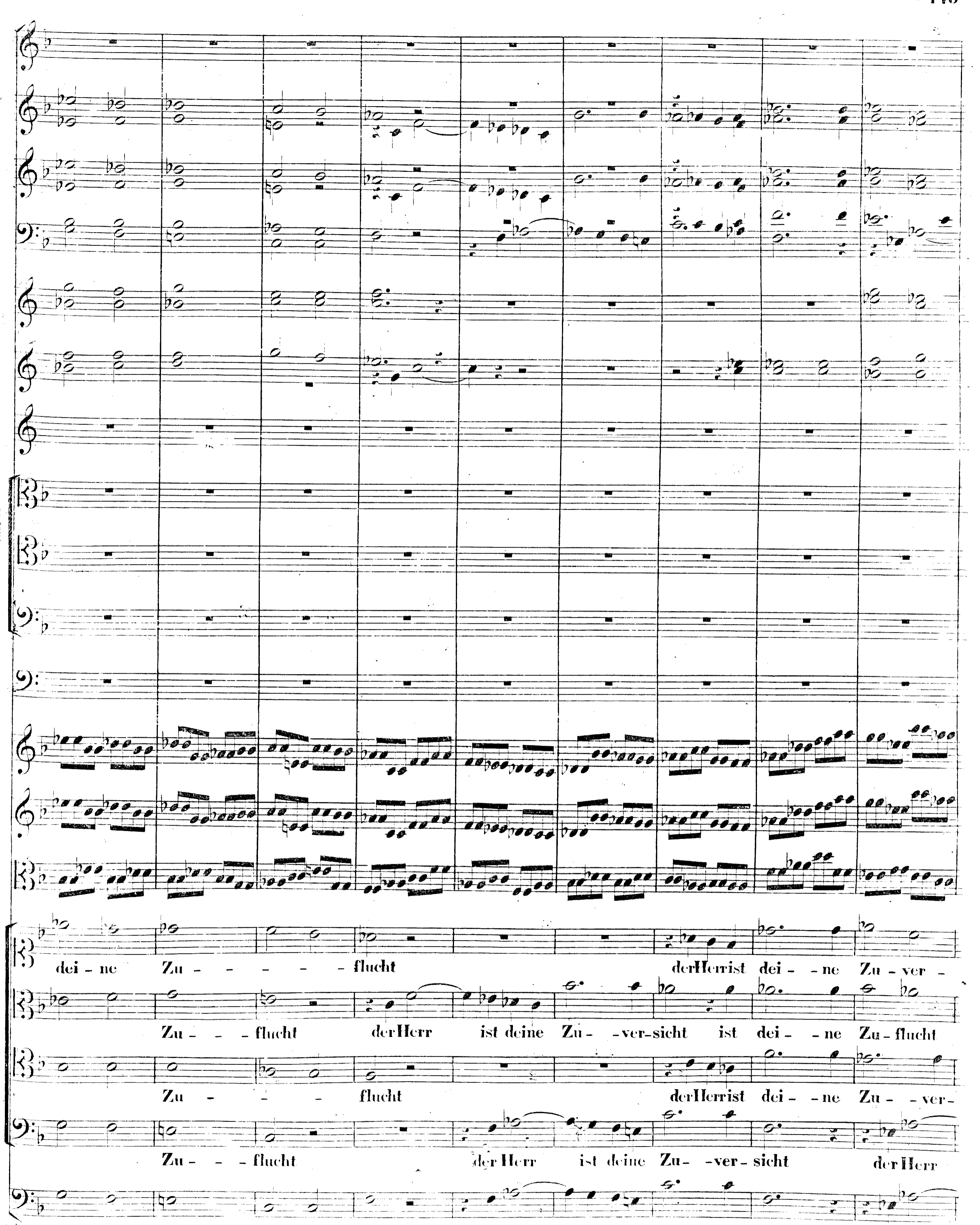


2º
flucht ist deine Zu-versicht der Herr ist dei-ne Zuflucht
flucht der Herr ist deine Zu-versicht der Höch - - ste dei-ne Zu-flucht ist deine Zu - ver-
der Herr ist deine Zu-versicht der Herr ist dei - ne Zu - versicht deine Zu - ver-
- versicht der Herr ist dei-ne Zu-versicht ist deine Zuversicht, ist deine Zu - versicht deine Zu - ver-


der Herr ist deine Zu - versicht der Herr ist deine Zu-versicht ist deine Zu - ver-
sicht ist dei-ne Zu - versicht der Herr ist deine Zu - versicht der Höch-ste dei-ne Zu-flucht der Herr ist
sicht der Höch - - ste dei - ne Zu - - flucht der Herr ist deine Zu-versicht deine Zu-versicht deine Zu-ver -
sicht der Herr ist deine Zu-versicht der Höchste dei - ne Zu-versicht deine Zu-versicht deine Zu - ver-
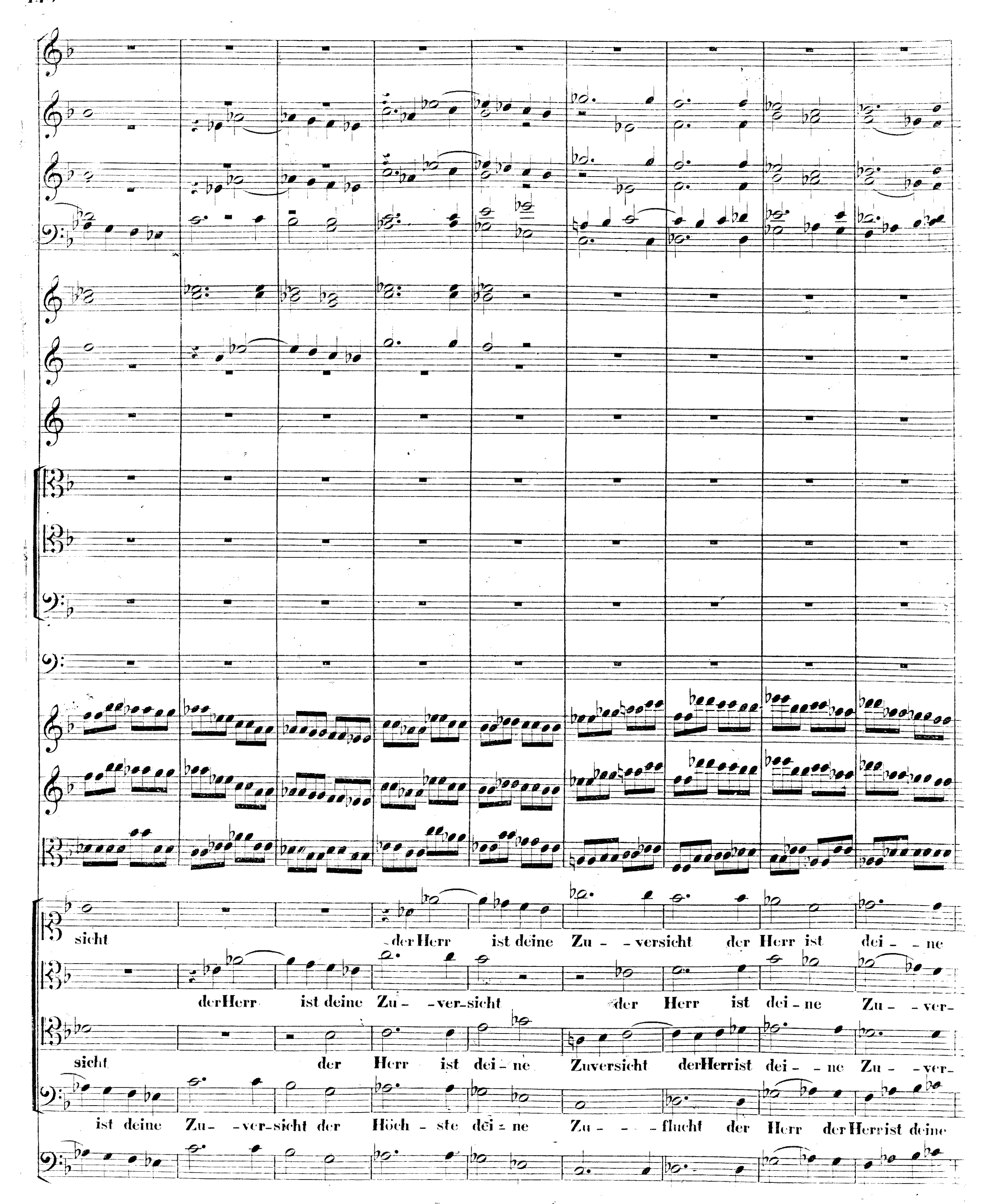
1303
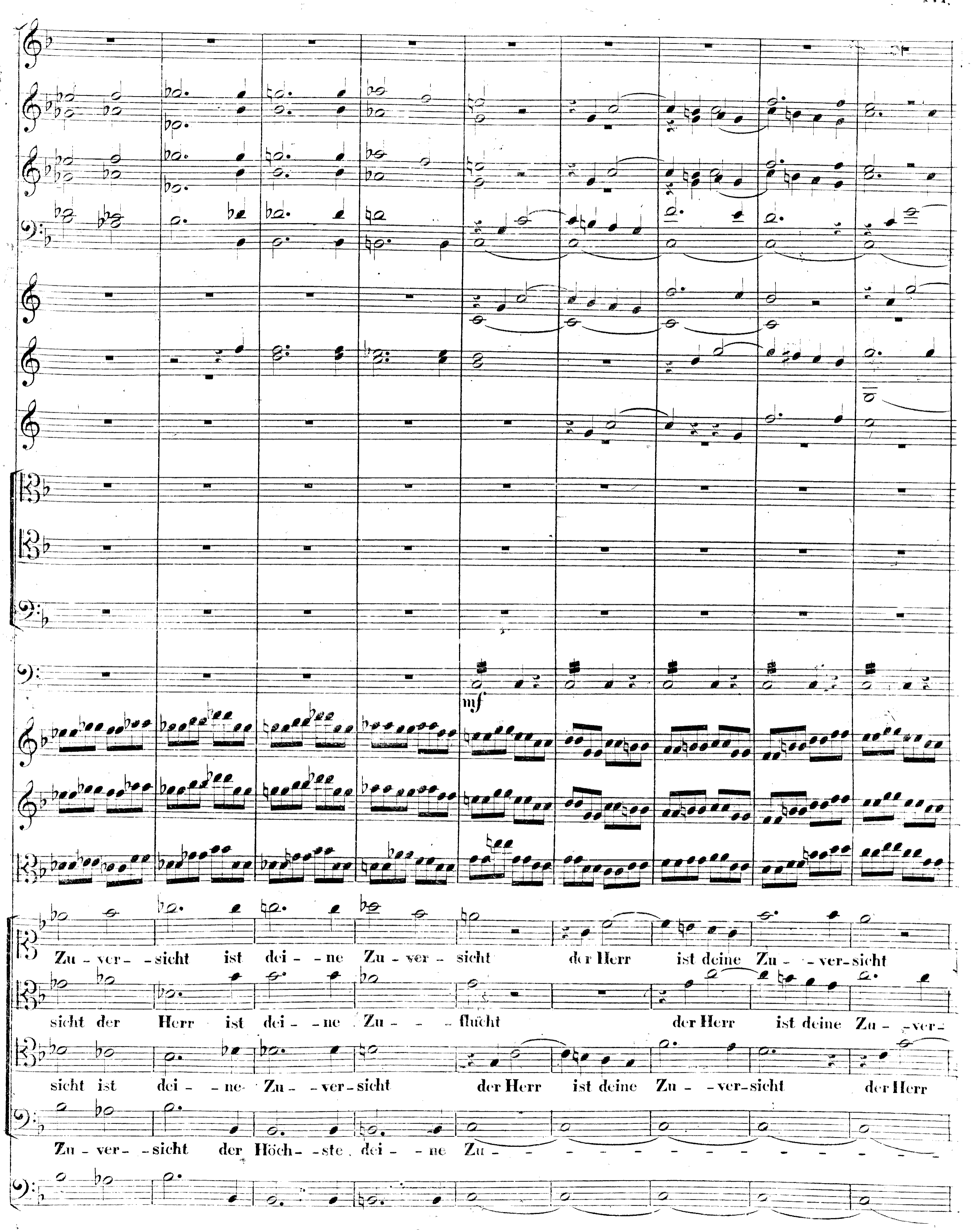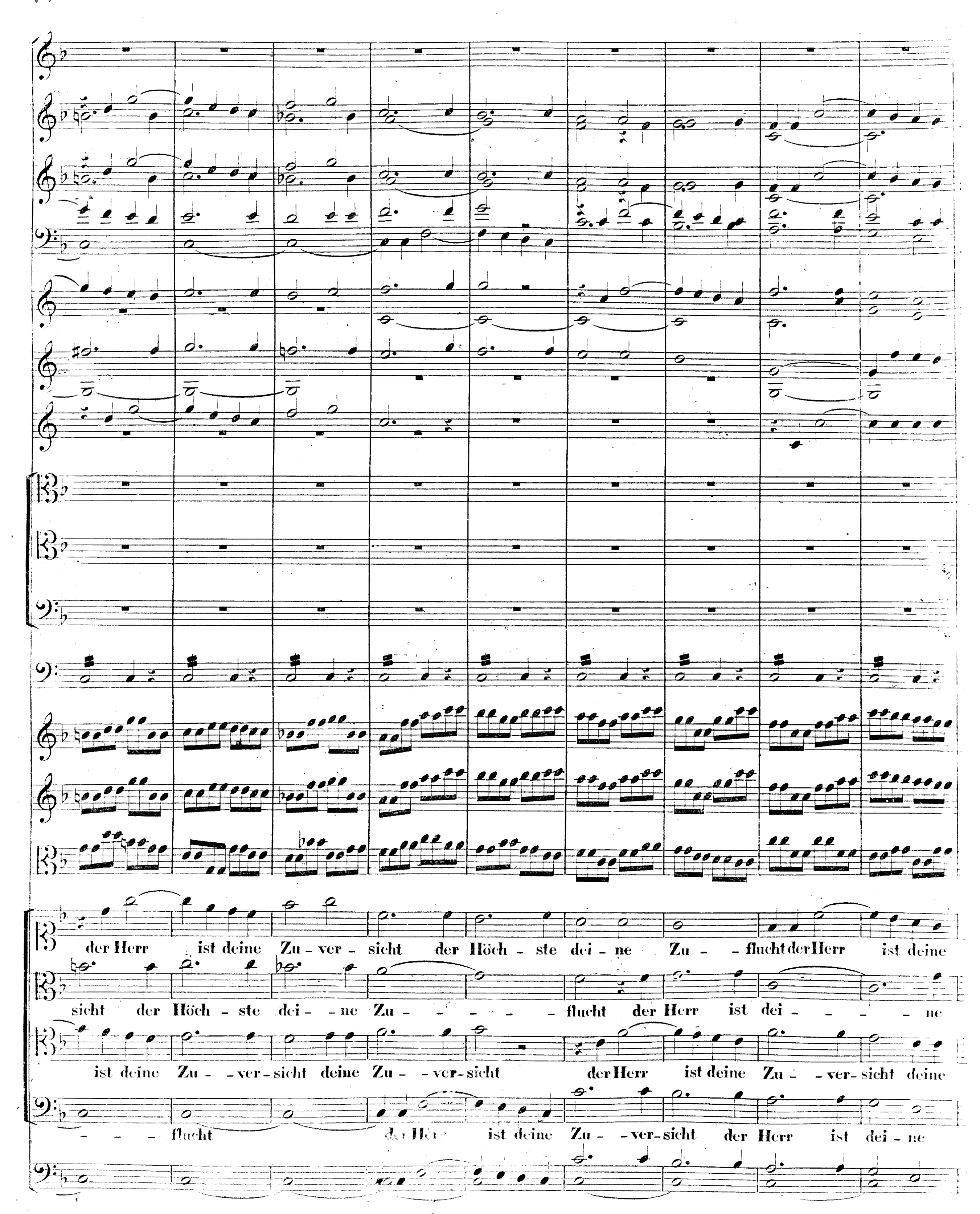


f
sicht der Höchste dei-ne Zu-flucht
der Herr ist deine Zu-versicht der Höchste
dei-ne Zu-ver-sicht ist dei-ne Zuflucht
sicht
der Herr dei-ne Zuflucht
sicht der Herr ist deine Zu-versicht deine Zuflucht
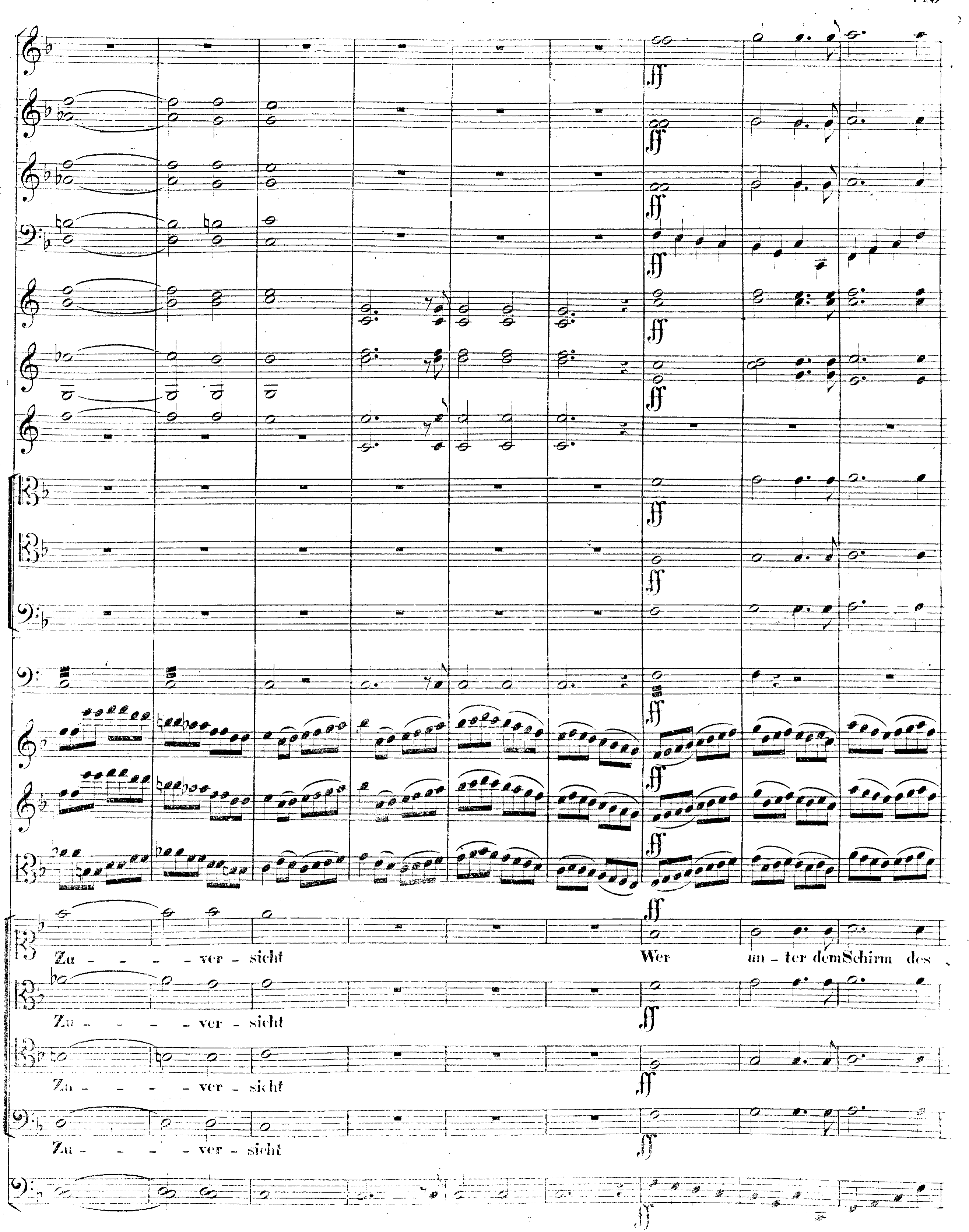

dei - ne Zu - - - - - flucht der Herr ist dei - ne Zu - ver -
Zu - - flucht der Herr ist deine Zu - ver-sicht ist dei - ne Zu-flucht
Zu - - - flucht der Herr ist dei - ne Zu - ver-
Zu - - flucht der Herr ist deine Zu - -ver- sicht der Herr
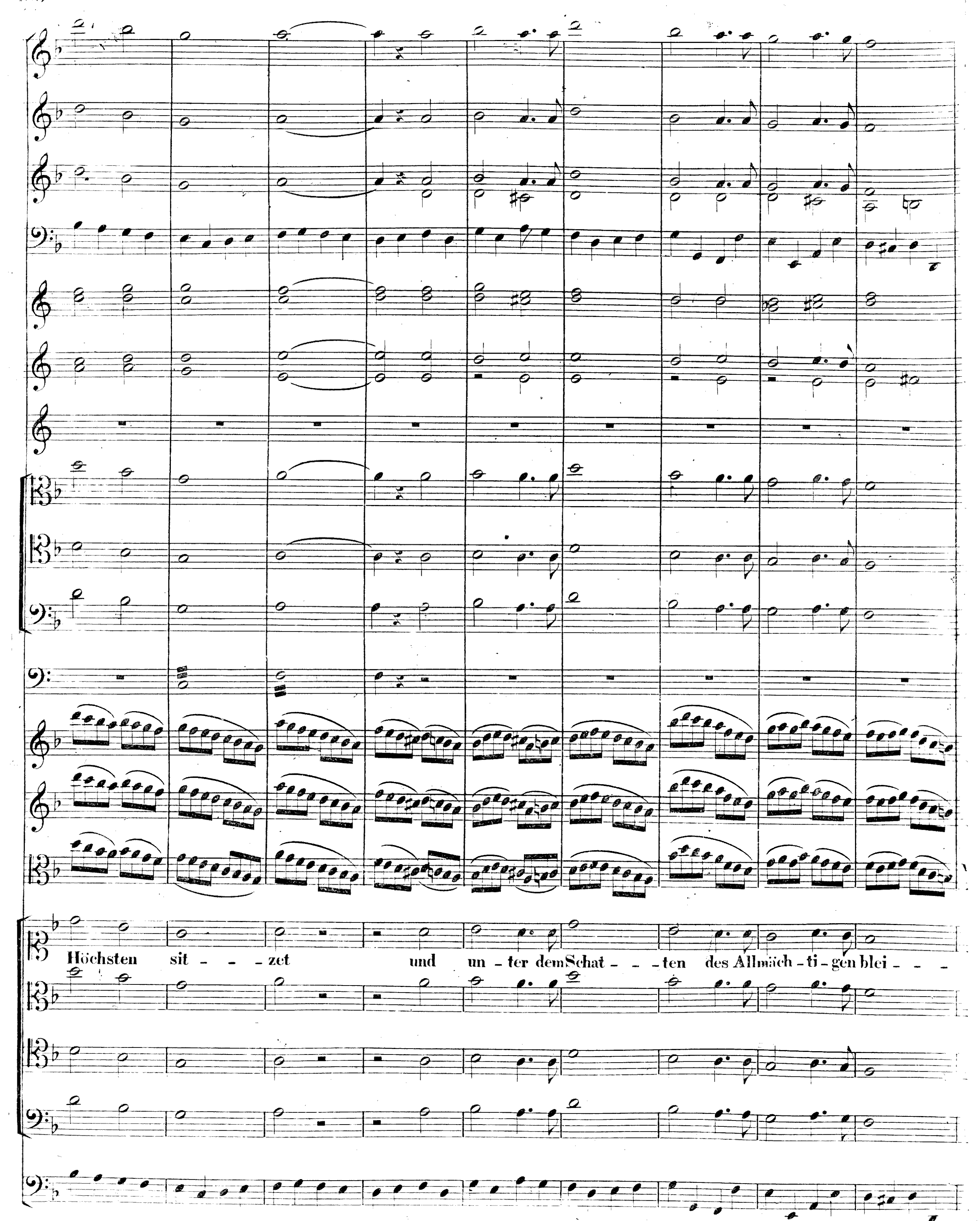
1303
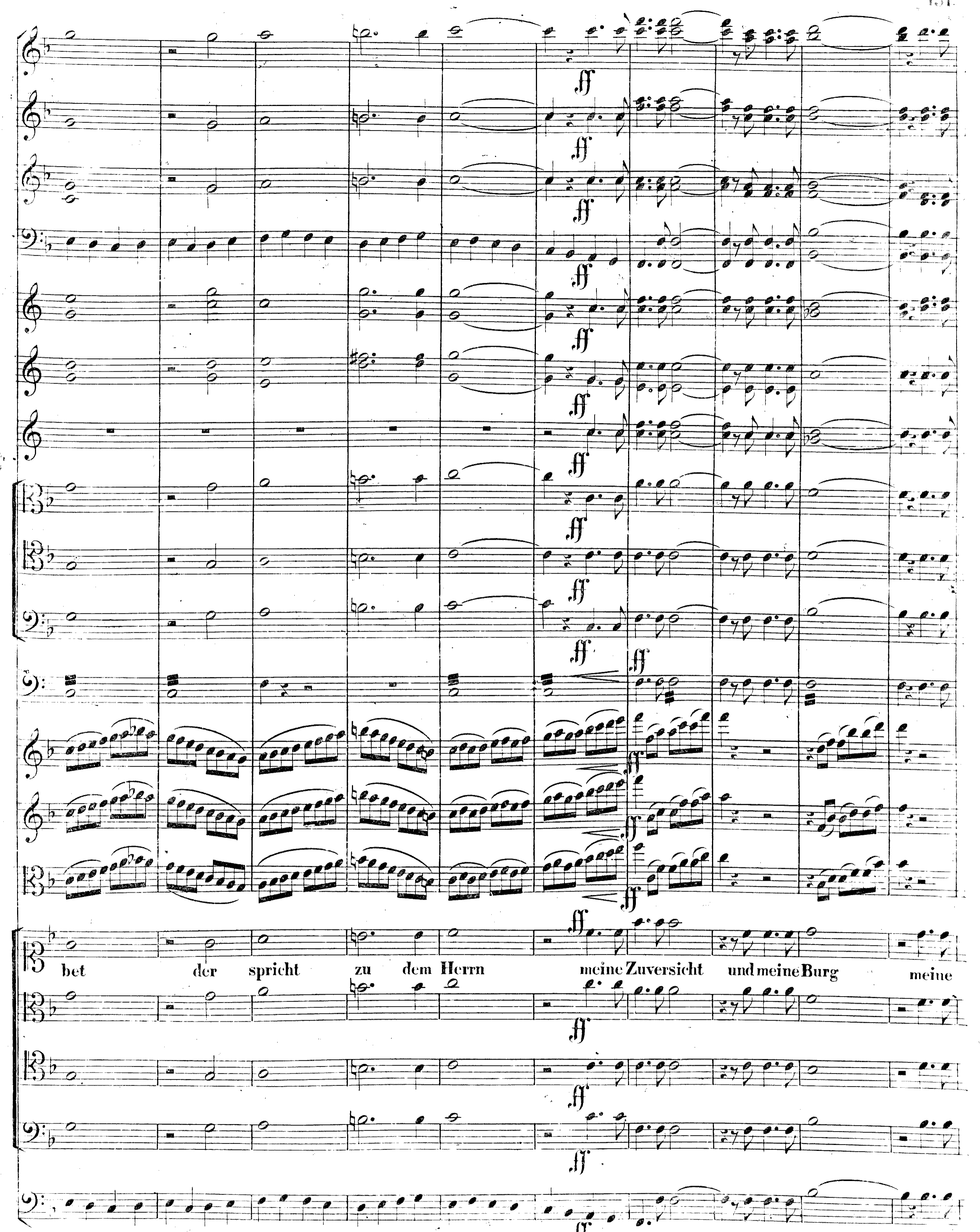

sicht der Herr ist deine Zu - versicht der Herr ist dei - ne
derHerr ist deine Zu - ver-sicht der Herr ist dei-ne Zu - ver-
sicht der Herr ist dei - ne Zuversicht derHerrist dei - ne Zu - ver-
ist deine Zu - ver-sicht der Höch - ste dei - ne Zu - - - flucht der Herr derHerrist deine
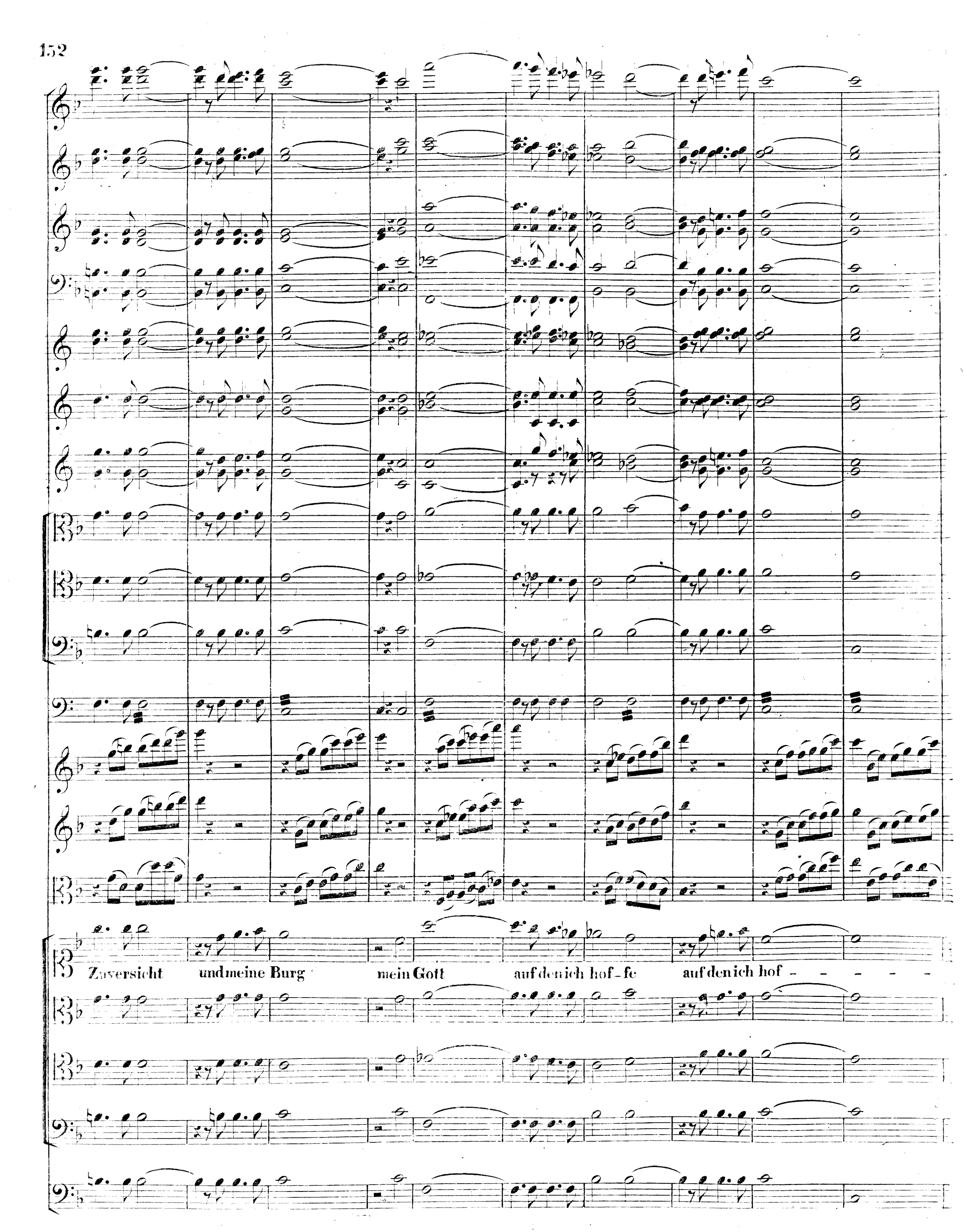

Zu - ver - sicht ist dei - ne Zu - ver - sicht der Herr ist deine Zu - ver-sicht
sicht der Herr ist dei - ne Zu - flucht der Herr ist deine Zu - ver-
sicht ist dei - ne Zu - ver-sicht der Herr ist deine Zu - ver-sicht der Herr
Zu - ver - sicht der Höch - ste dei - ne Zu -
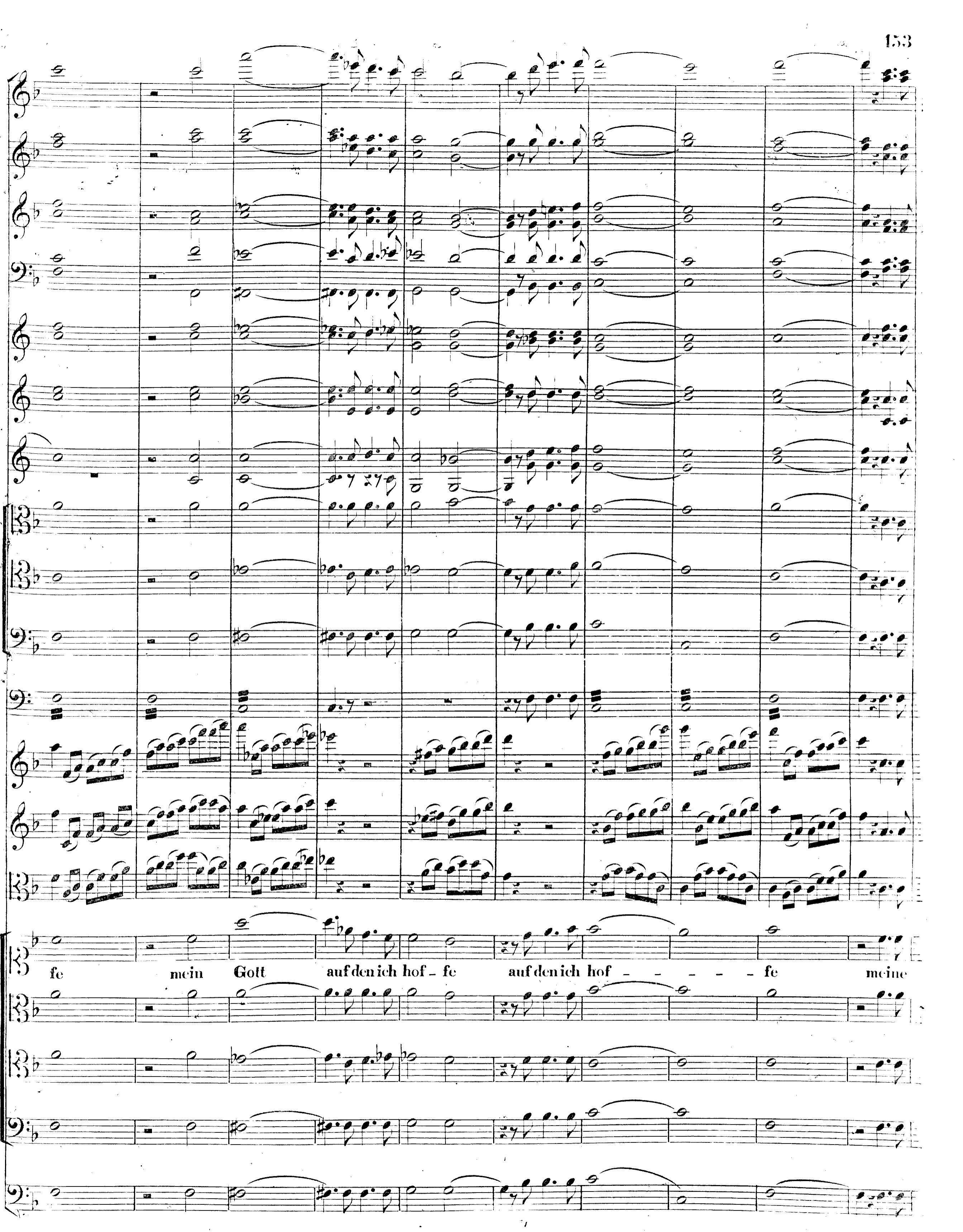

der Herr ist deine Zu - ver - sicht der Höch - ste dei - ne Zu - flucht der Herr ist deine
sicht der Höch - ste dei - ne Zu - - - - flucht der Herr ist dei - - - ne
ist deine Zu - ver - sicht deine Zu - ver - sicht der Herr ist deine Zu - ver - sicht deine
- - - flucht ist deine Zu - ver - sicht der Herr ist dei - ne

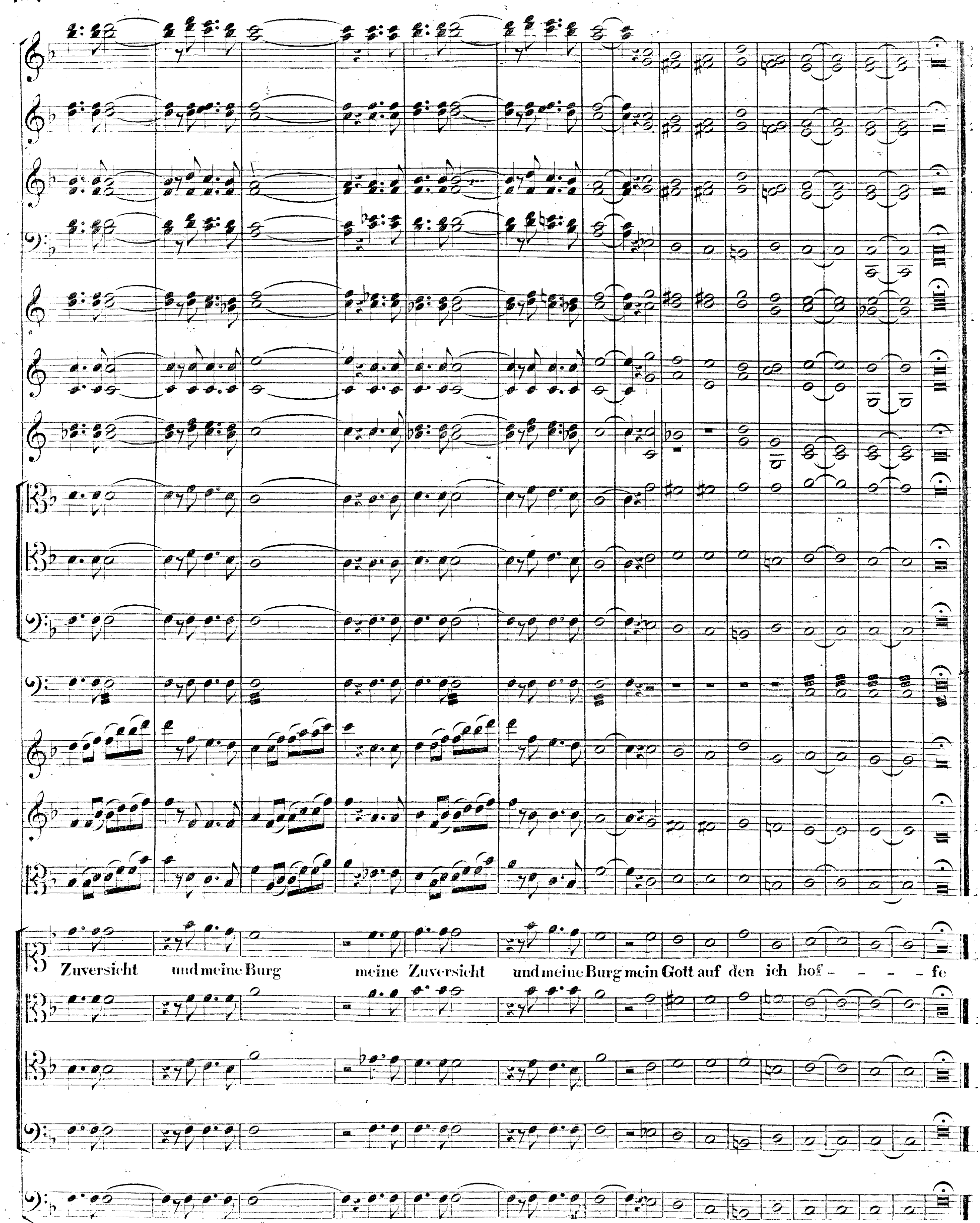

Zu - - - - - ver - sicht
Wer un - ter dem Schirm des
Zu - - - - ver - sicht
Zu - - - - - ver - sicht
Zu - - - - - ver - sicht


Höchsten sit - - zet und un - ter dem Schat - - ten des Allmäch - ti - gen blei - - -


ff
bet der spricht zu dem Herrn meine Zuversicht und meine Burg meine


Zuversicht
und meine Burg
mein Gott
auf den ich hof - fe
auf den ich hof - - - - -


fe mein Gott auf den ich hof - fe auf den ich hof - - - - - fe meine


Zuversicht und meine Burg meine Zuversicht und meine Burg mein Gott auf den ich hof - - - - fe

Zweiter Theil.
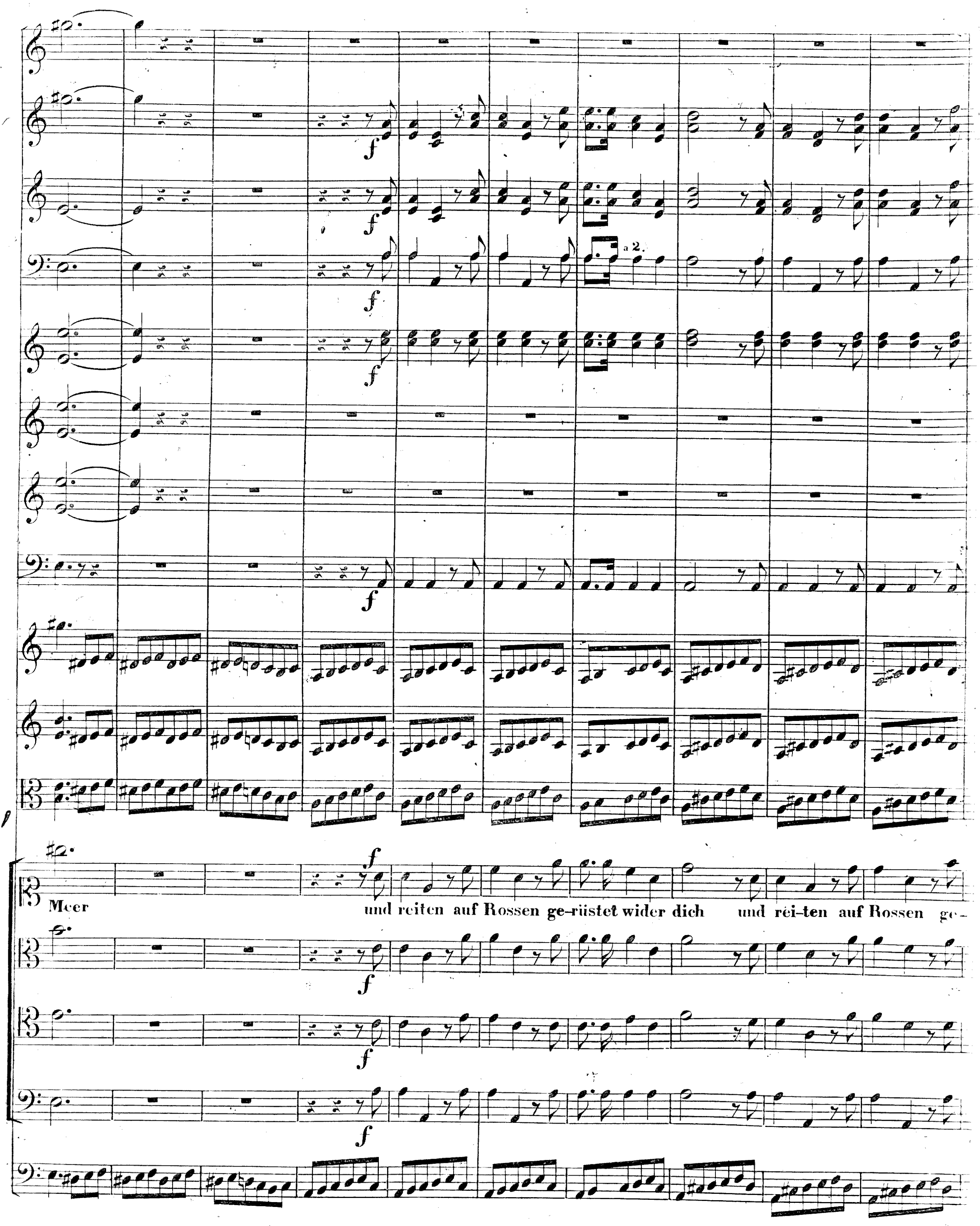
No. 27. Chor der Israeliten.
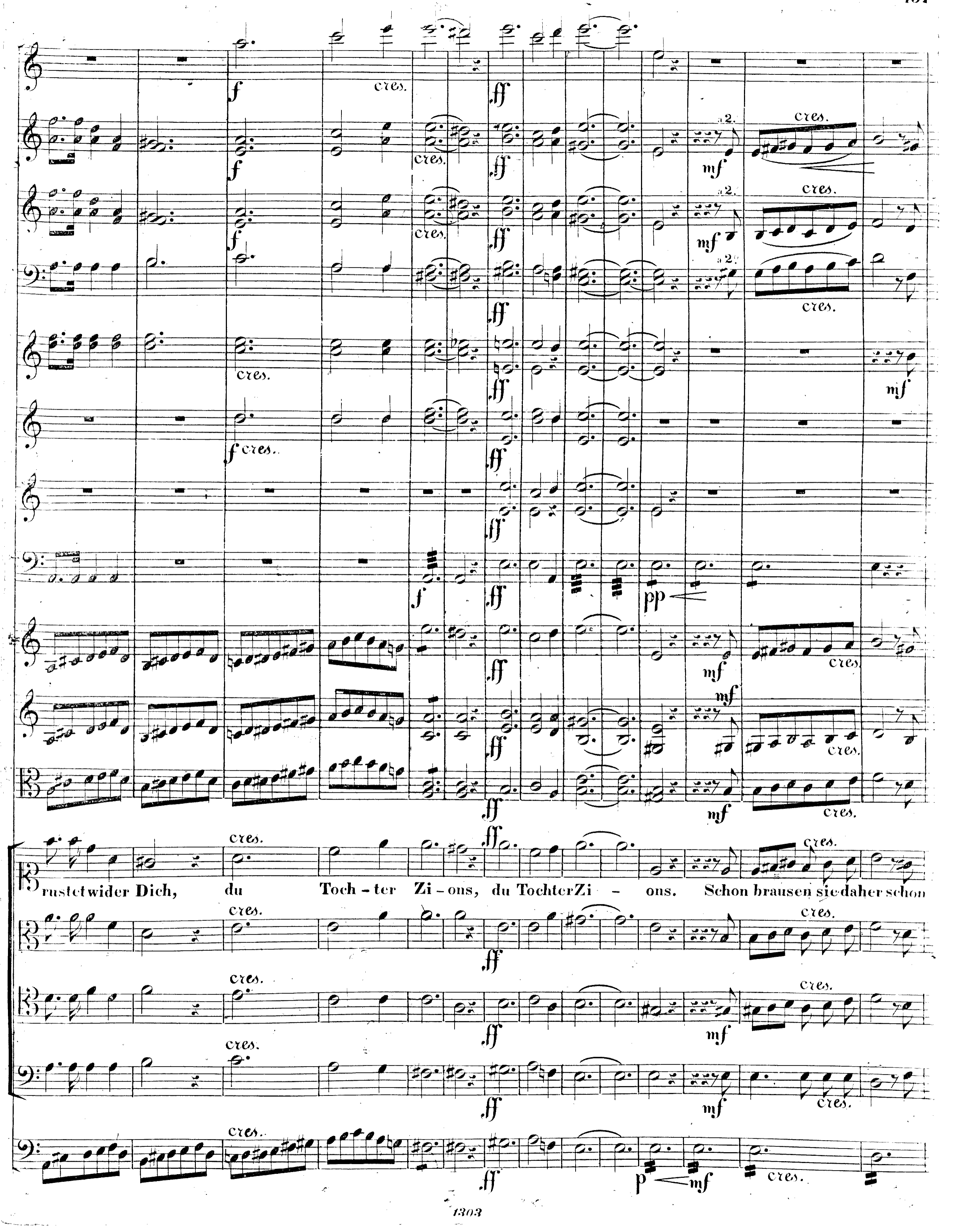
ALLEGRO AGITATO.
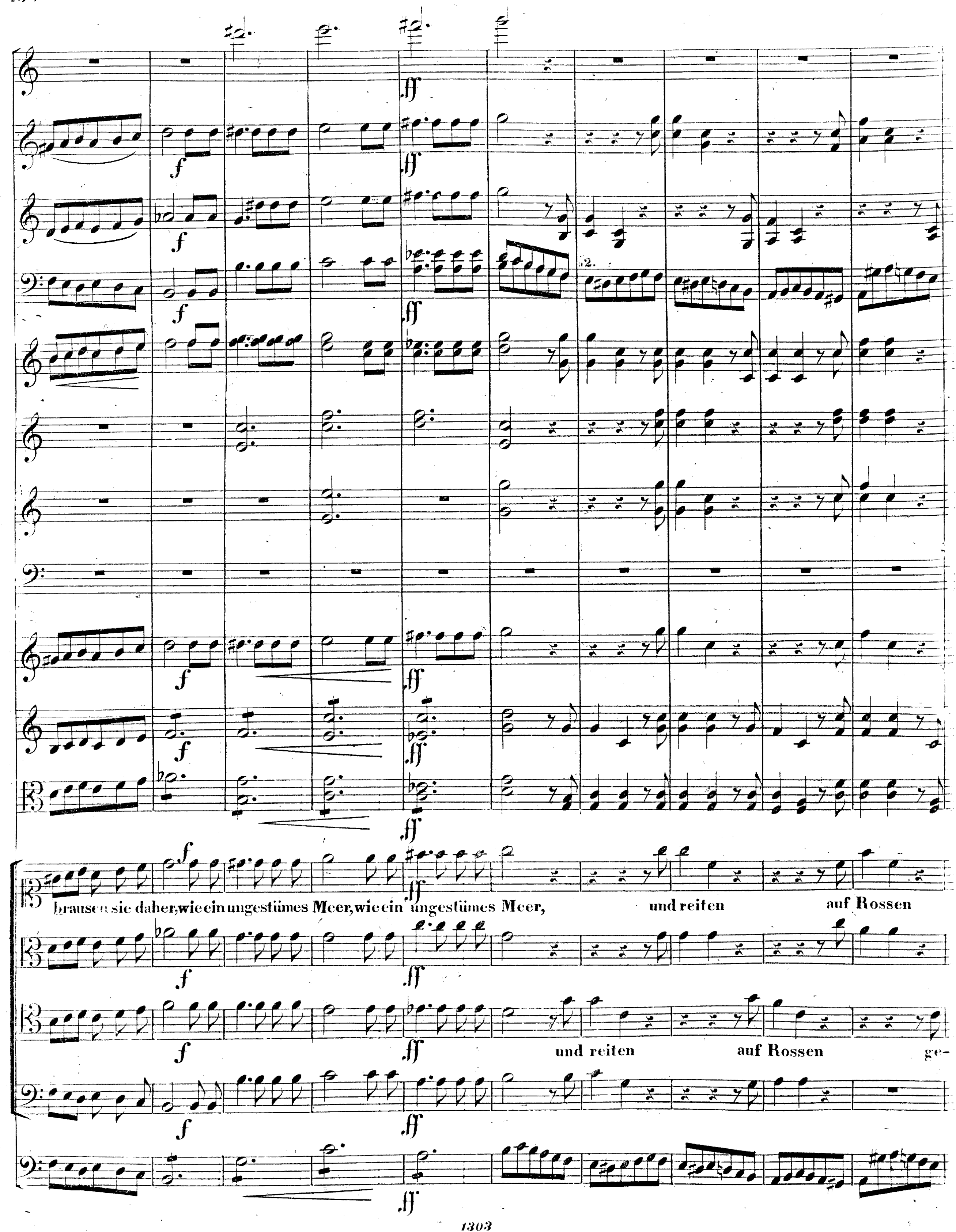
Flauti. Oboi. Clarinetti in C. Fagotti. Corni in C. Corni in G. Trombe in C. Timpani in A. E. Violino 1º. Violino 2º. Alto. Soprano. Alto. Tenore. Basso. Violoncello e Basso.

Soprano: Schon brausen sie da-her schon brausen sie da-her wie ein ungestümes Meer wie ein ungestümes

Basso: Schon brau - sen sie da her


a 2.
Meer
und reiten auf Rossen ge-rüstet wider dich
und rei-ten auf Rossen ge-


rustet wider Dich, du Toch - ter Zi - ons, du Tochter Zi - ons. Schon brausen sie daher schon
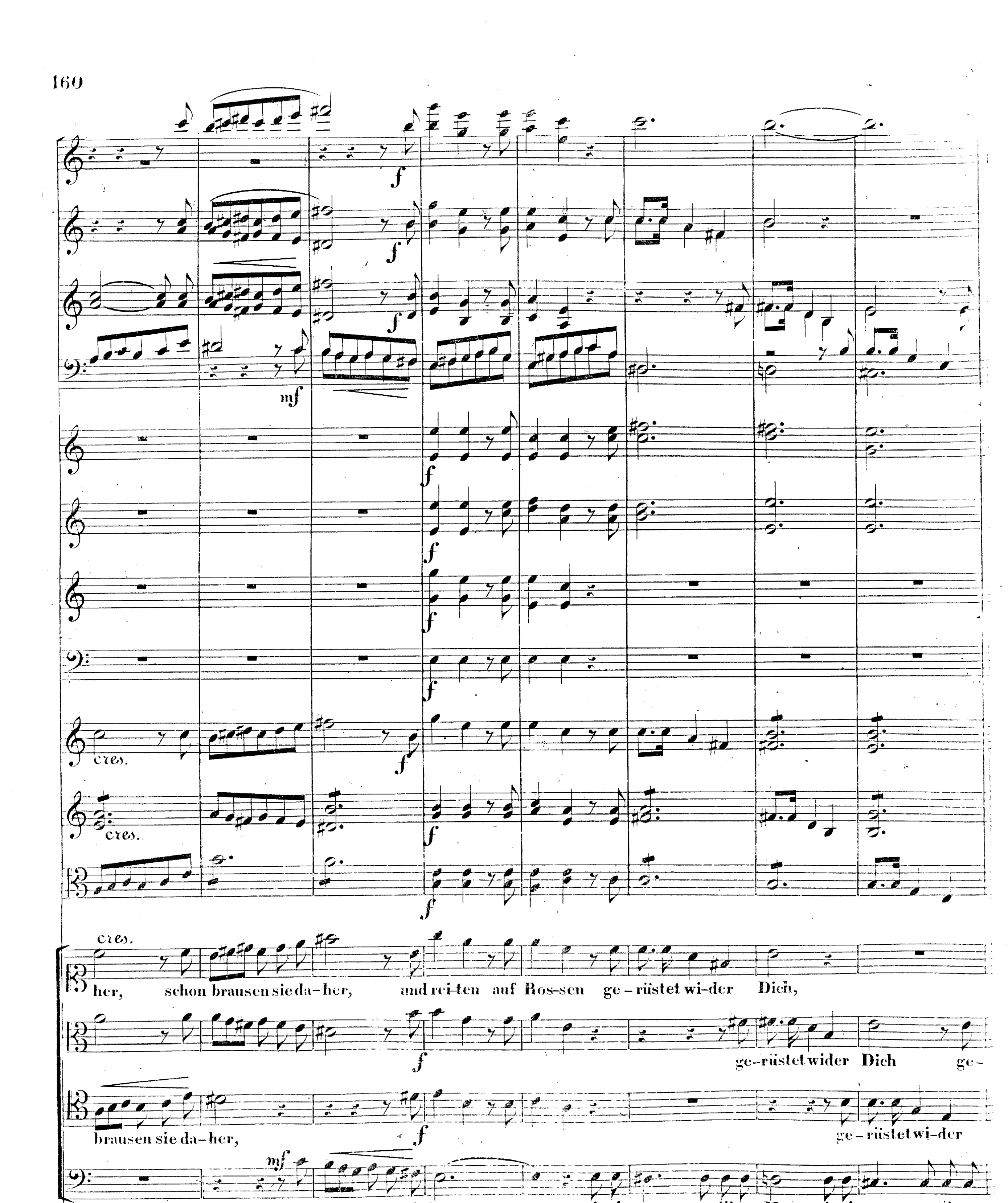


brausen sie daher, wie ein ungestümes Meer, wie ein ungestümes Meer,
und reiten
auf Rossen
und reiten
auf Rossen
ge-

ge-rüstet wider Dich, du Tochter Zi - - ons, schon brausen sie da-

du Tochter Zi - ons,

rüstet wider Dich, Zi - ons schon brausen sie da-her, schon

wider Dich, du Tochter Zi-ons, Tochter Zi - - ons,


cres.
her, schon brausen sie da-her, und rei-ten auf Ros-sen ge-rüstet wi-der Dich,
ge-rüstet wider Dich ge-
brausen sie da-her,
ge-rüstet wi-der
Schon brausen sie da-her, wie ein un - gestümes Meer, wie ein un - gestümes
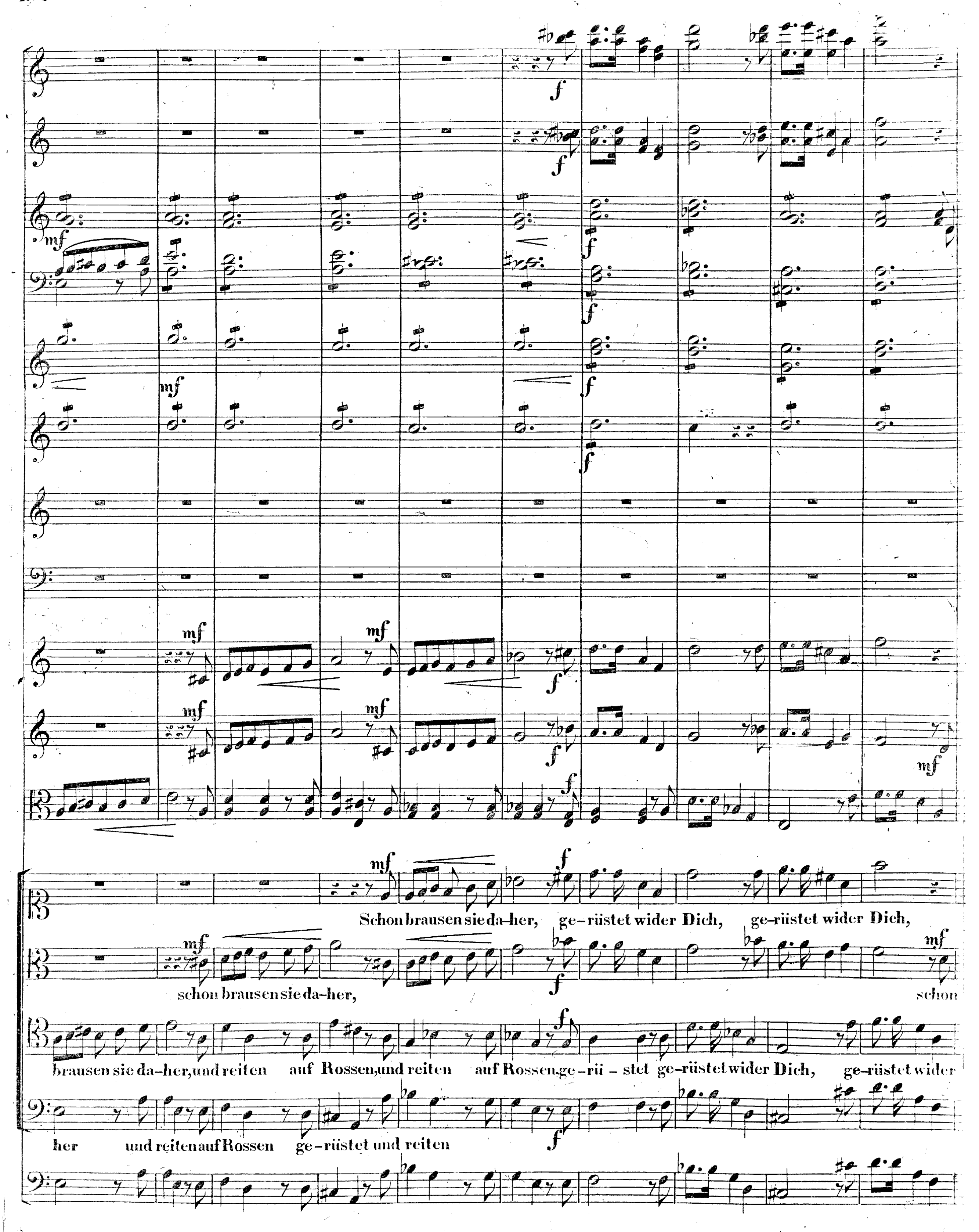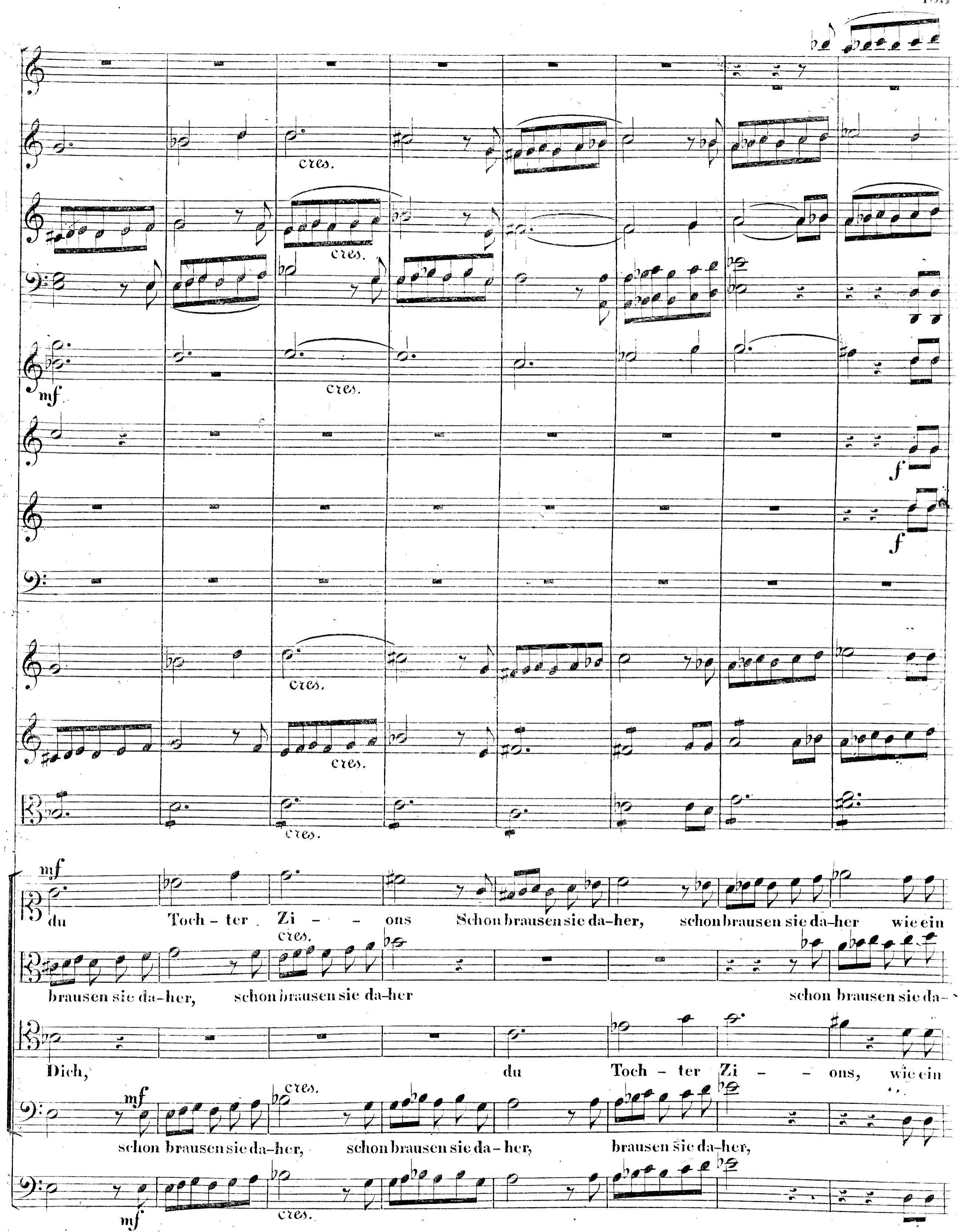


und reiten ge-rüstet wider Dich, Tochter Zi - - ons, wider Dich, Toch-ter Zi - - ons
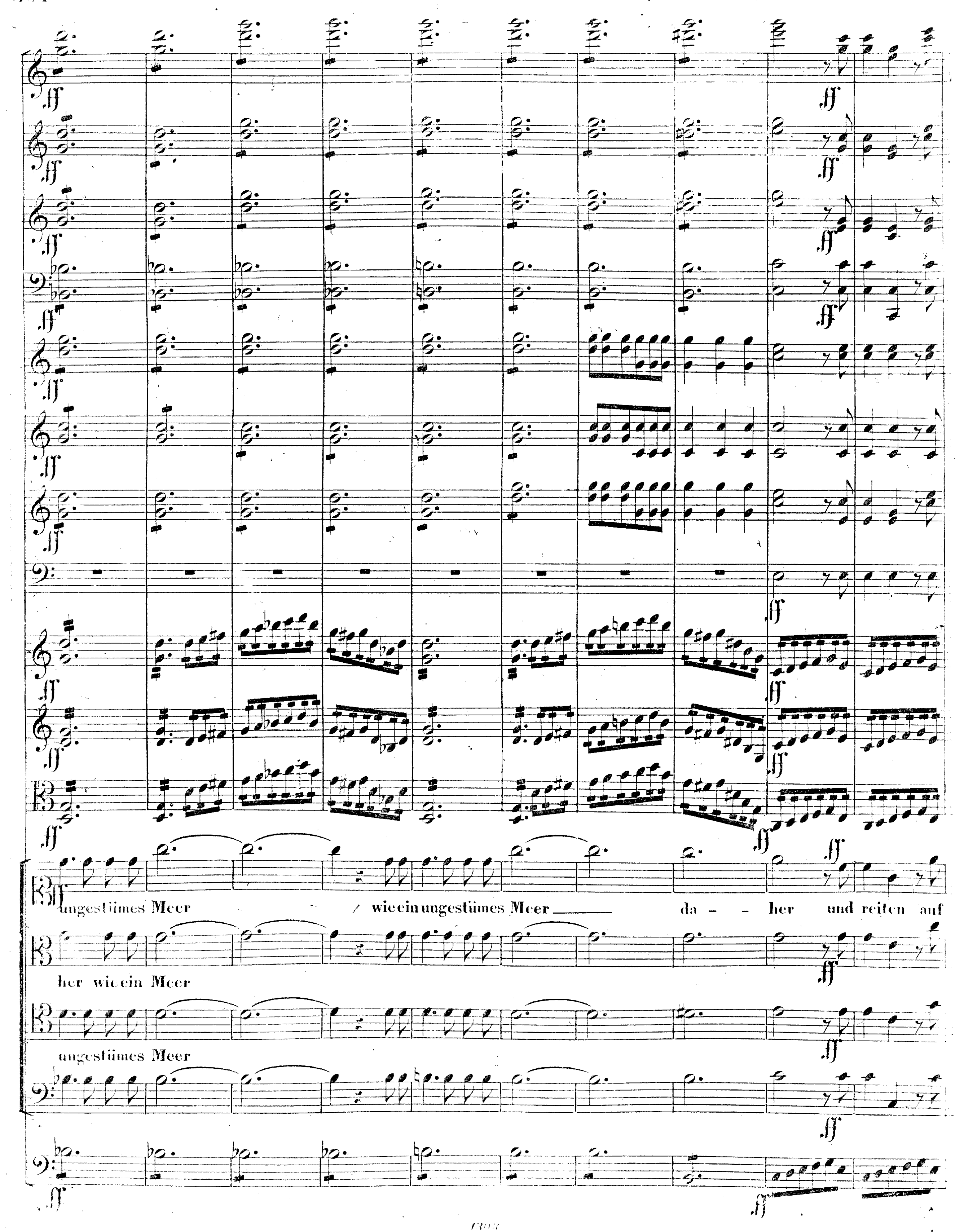
rüstet wider Dich, und reiten ge-rüstet

Dich, du Toch-ter Zi - ons, du Tochter Zi - ons. Schon

Meer, wider Dich, sie reiten auf Rossen ge - rü - stet wider Dich schon brausen sie da-


Schon brausen sie da-her, ge-rüstet wider Dich, ge-rüstet wider Dich,
schon brausen sie da-her,
schon
brausen sie da-her, und reiten auf Rossen, und reiten auf Rossen, ge-rü - stet ge-rüstet wider Dich, ge-rüstet wider
her und reiten auf Rossen ge-rüstet und reiten
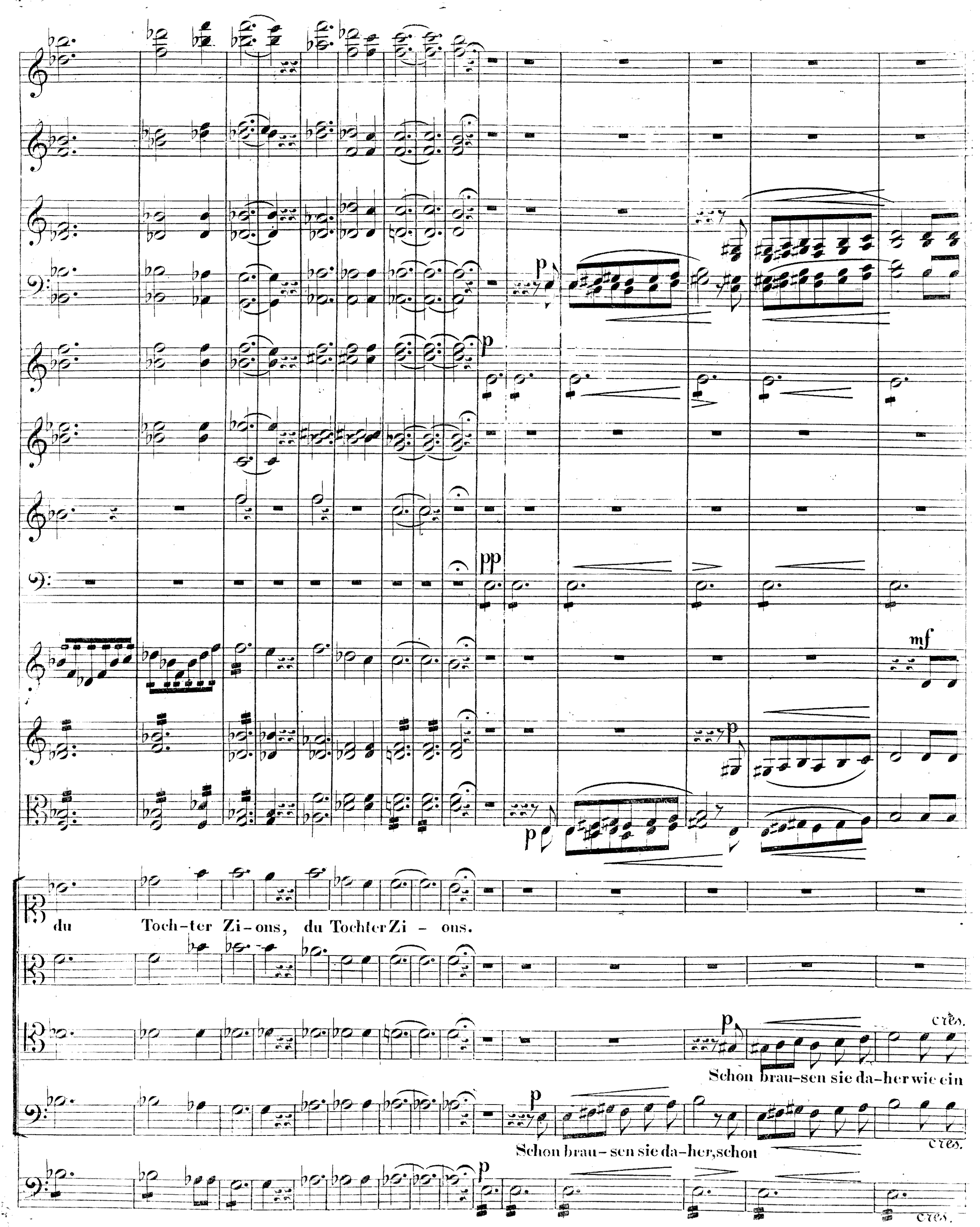

cres.
mf
f
du Toch - ter Zi - - ons Schon brausen sie da-her, schon brausen sie da-her wie ein
brausen sie da-her, schon brausen sie da-her schon brausen sie da-
Dich, du Toch - ter Zi - - ons, wie ein
schon brausen sie da-her, schon brausen sie da - her, brausen sie da-her,
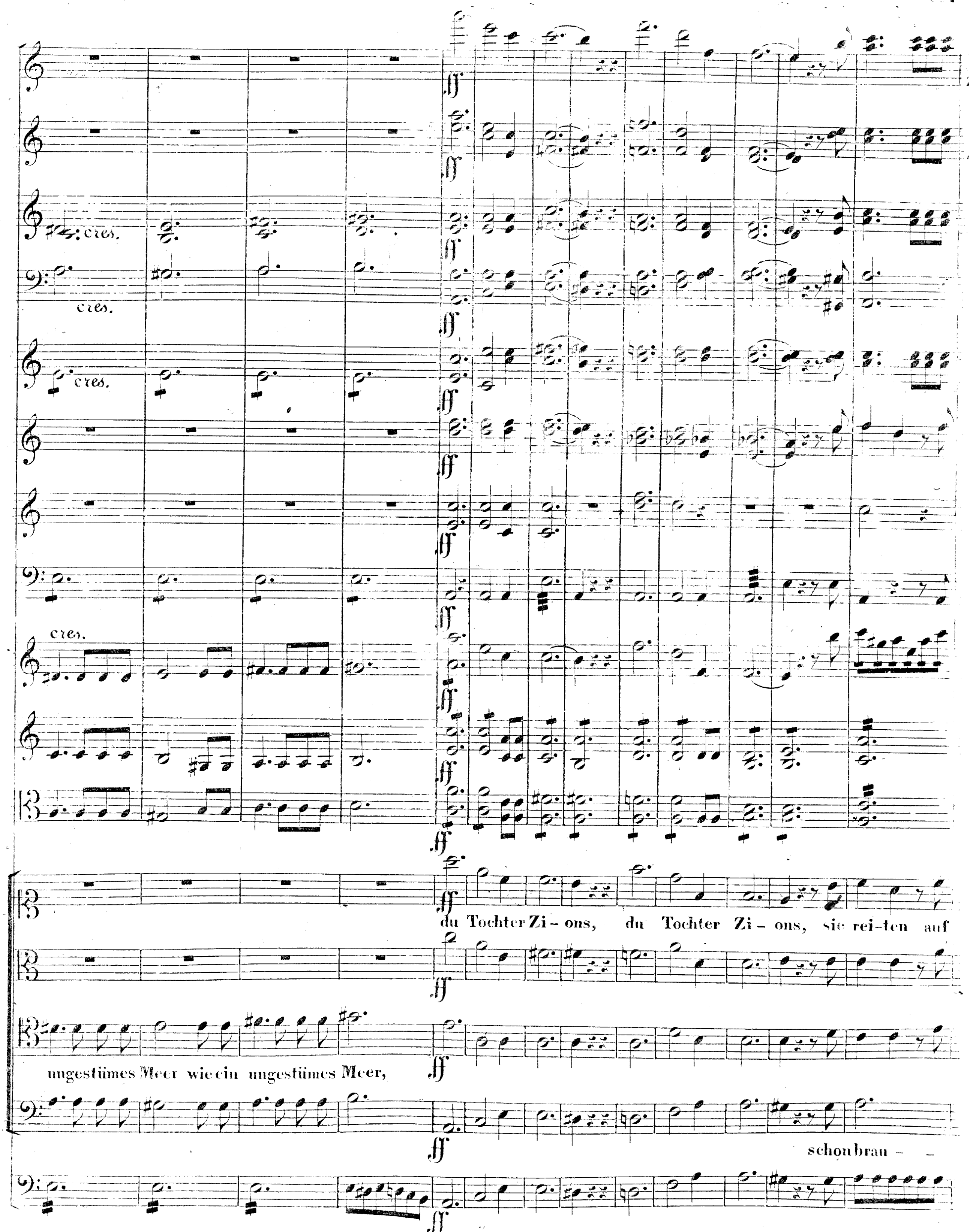

ungestümes Meer
wie ein ungestümes Meer
da - her und reiten auf
her wie ein Meer
ungestümes Meer
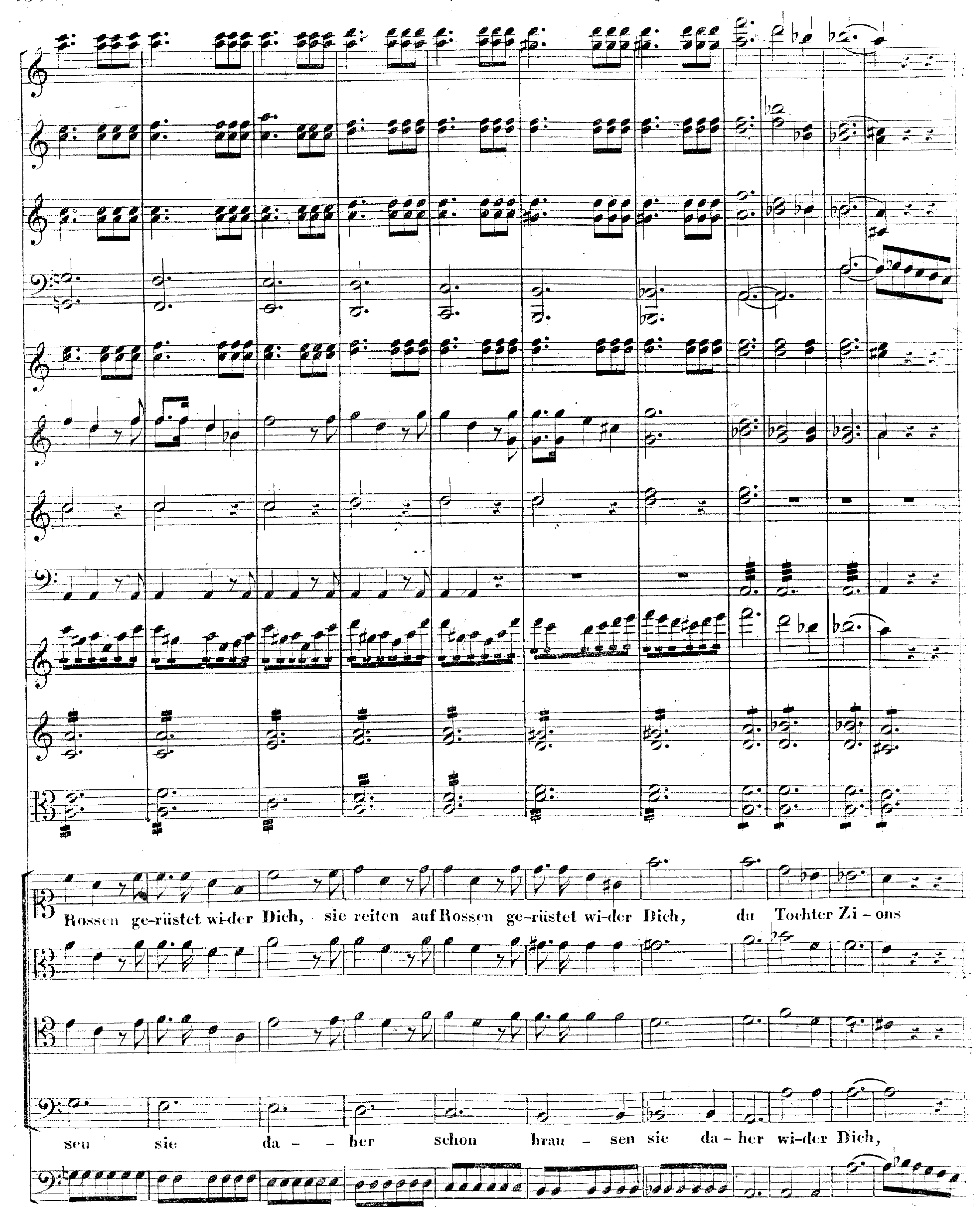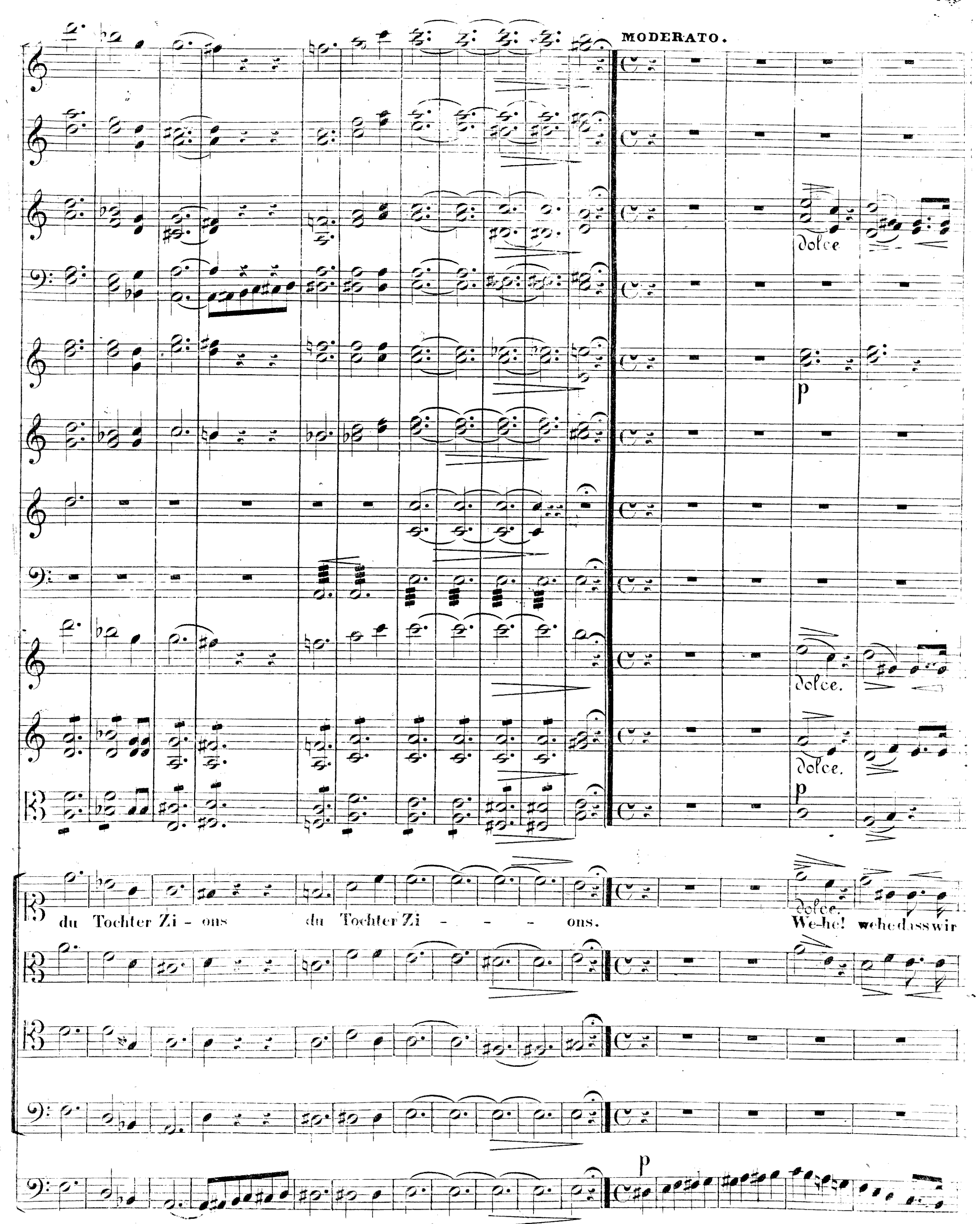


Rossen ge-rüstet wider Dich, und reiten auf Rossen, ge-rüstet wider Dich, du Toch-ter Zi-ons
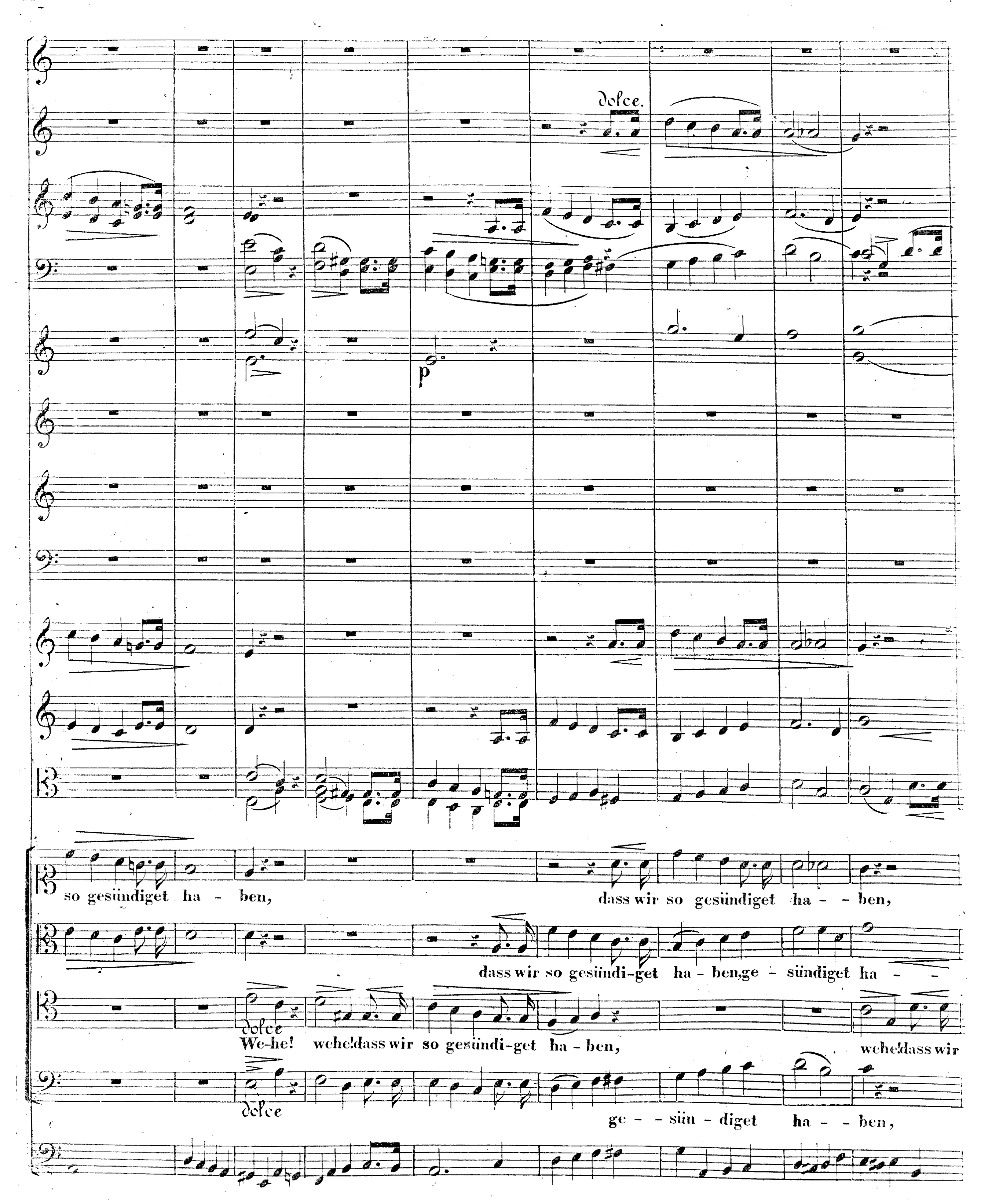
ge-rü - - - stet wi-der Dich, ge-rüstet ge-rü - - - stet wi-der Dich, Toch-ter Zi-ons
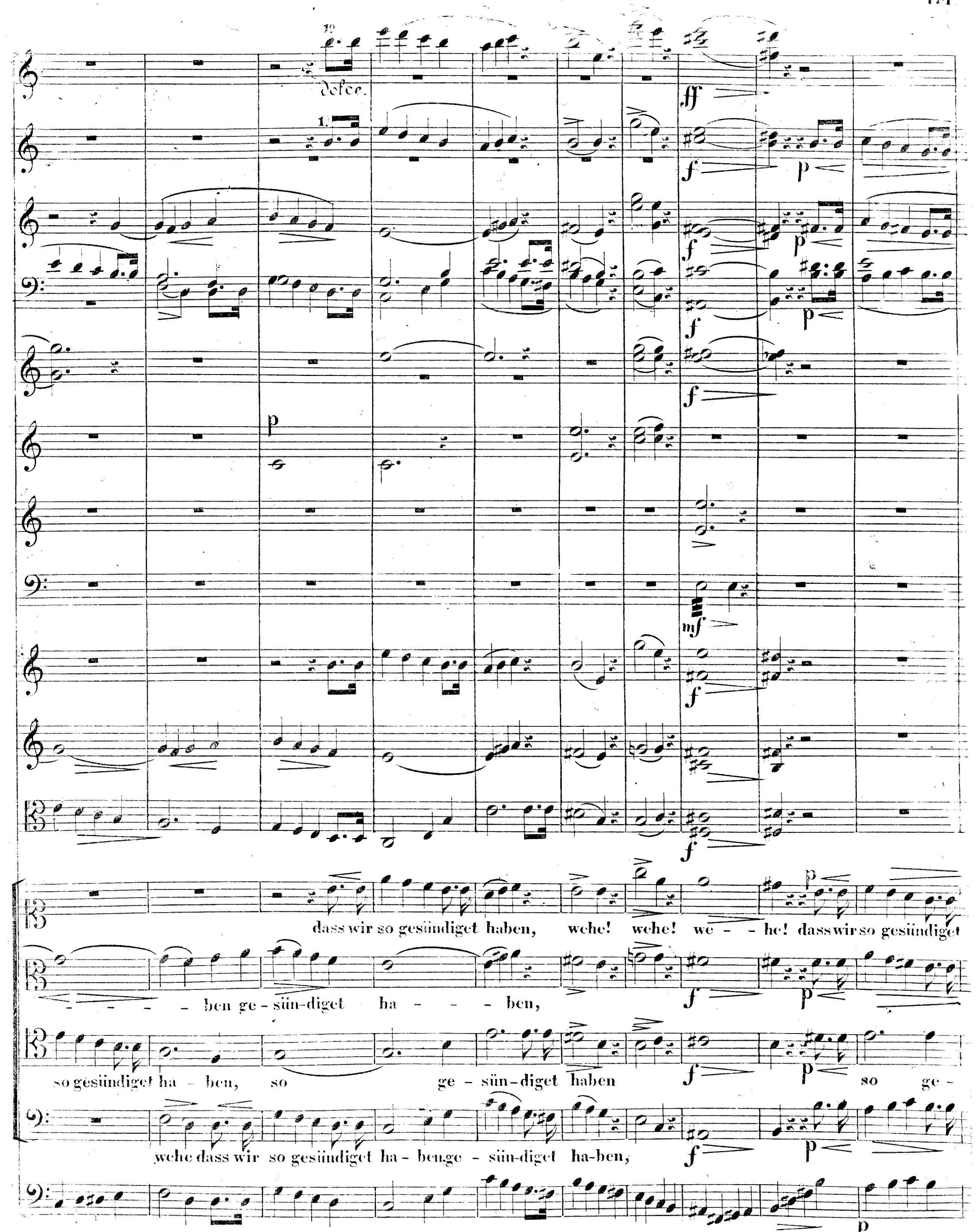

du Toch-ter Zi-ons, du Tochter Zi - ons.
Schon brau-sen sie da-her wie ein
Schon brau-sen sie da-her, schon
cres.
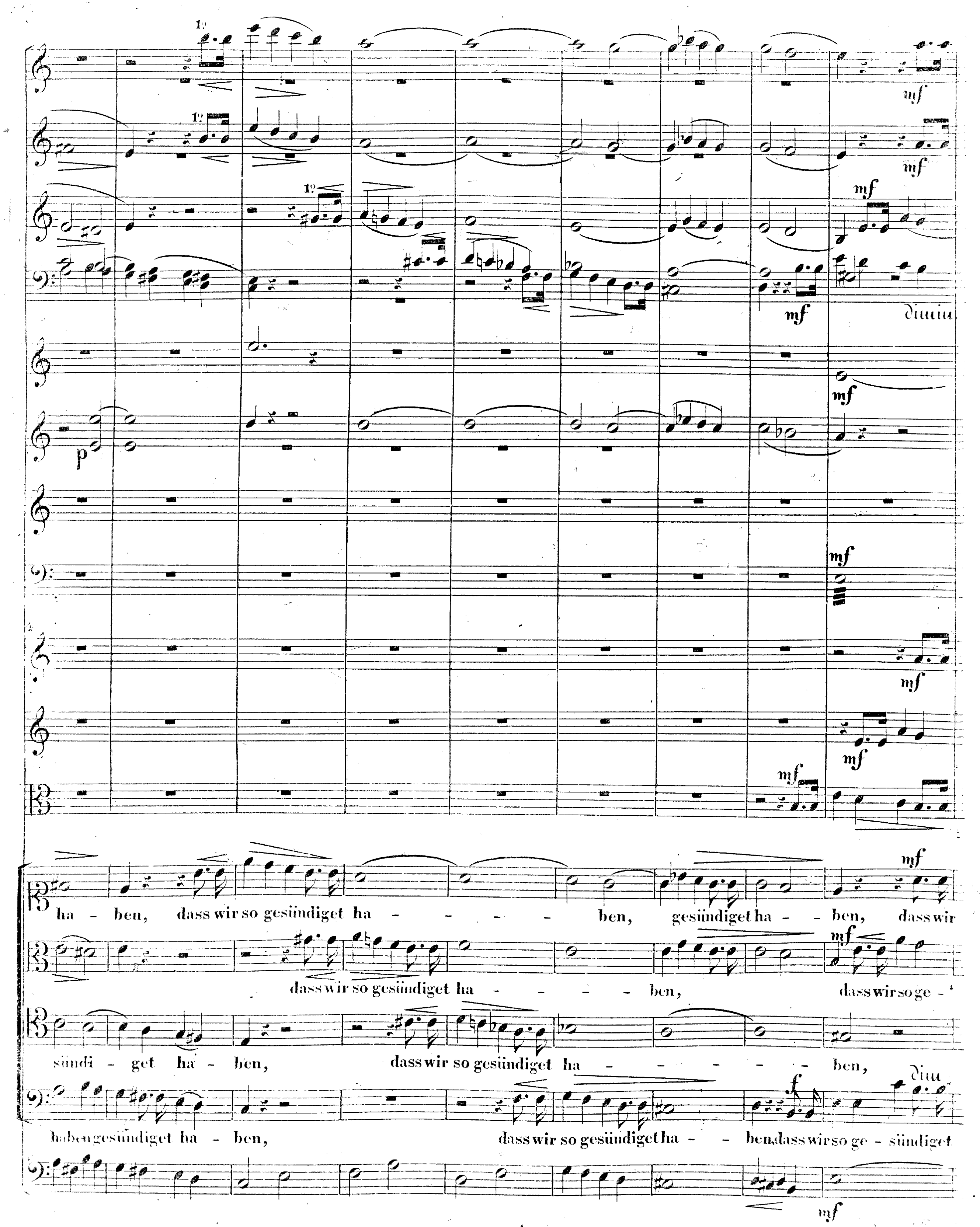

cres.
cres.
cres.
cres.
ff
du Tochter Zi - ons, du Tochter Zi - ons, sie rei - ten auf
ungestümes Meer wie ein ungestümes Meer,
schon brau - -


Rossen ge-rüstet wi-der Dich, sie reiten auf Rossen ge-rüstet wi-der Dich, du Tochter Zi-ons
sen sie da - her schon brau - sen sie da-her wi-der Dich,


MODERATO.
dolce
p
dolce.
dolce.
p
du Tochter Zi - ons du Tochter Zi - - - - ons.
We-he! wehedasswir
p


dolce.
p
so gesündiget ha - ben,
dass wir so gesündiget ha - - ben,
dass wir so gesündi-get ha - ben, ge - sündiget ha - -
dolce
We-he! wehe! dass wir so gesündi-get ha - ben,
wehe! dass wir
dolce
ge - - sün - diget ha - - ben,


dolce
dass wir so gesündiget haben, wehe! wehe! we - - he! dass wir so gesündiget
- - - - ben ge - sün - diget ha - - - - ben,
so gesündiget ha - ben, so ge - sün - diget haben so ge -
wehe dass wir so gesündiget ha - ben ge - sün - diget ha - ben,



ha - ben, dass wir so gesündiget ha - - - - - ben, gesündiget ha - ben, dass wir
dass wir so gesündiget ha - - - - - ben, dass wir so ge -
sündi - get ha - ben, dass wir so gesündiget ha - - - - - - ben,
habengesündiget ha - ben, dass wir so gesündiget ha - ben,dass wir so ge - sündiget
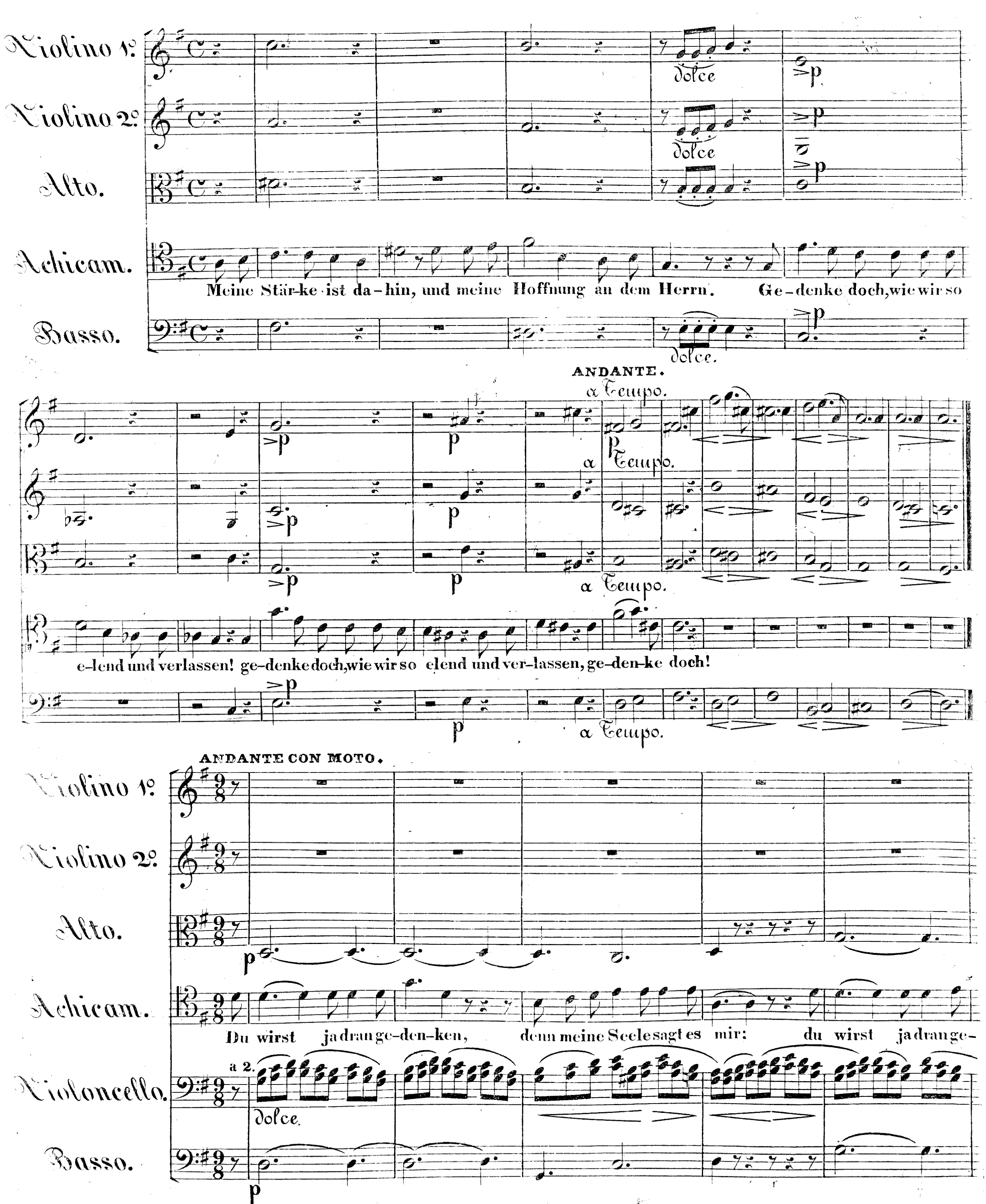


so ge - sündiget haben, so gesündi-get ha - ben, We - he! we - he! we - - he!

sün - - - diget ha - ben,

dass wir so ge - sündiget ha - ben,

ha - - - - - ben

No 28. Recitativ & Arie.



dolce

p

den - ken, denn meine See-le sagt es mir; das neh - me ich zu Her-zen, da-rum hof-fe ich

p
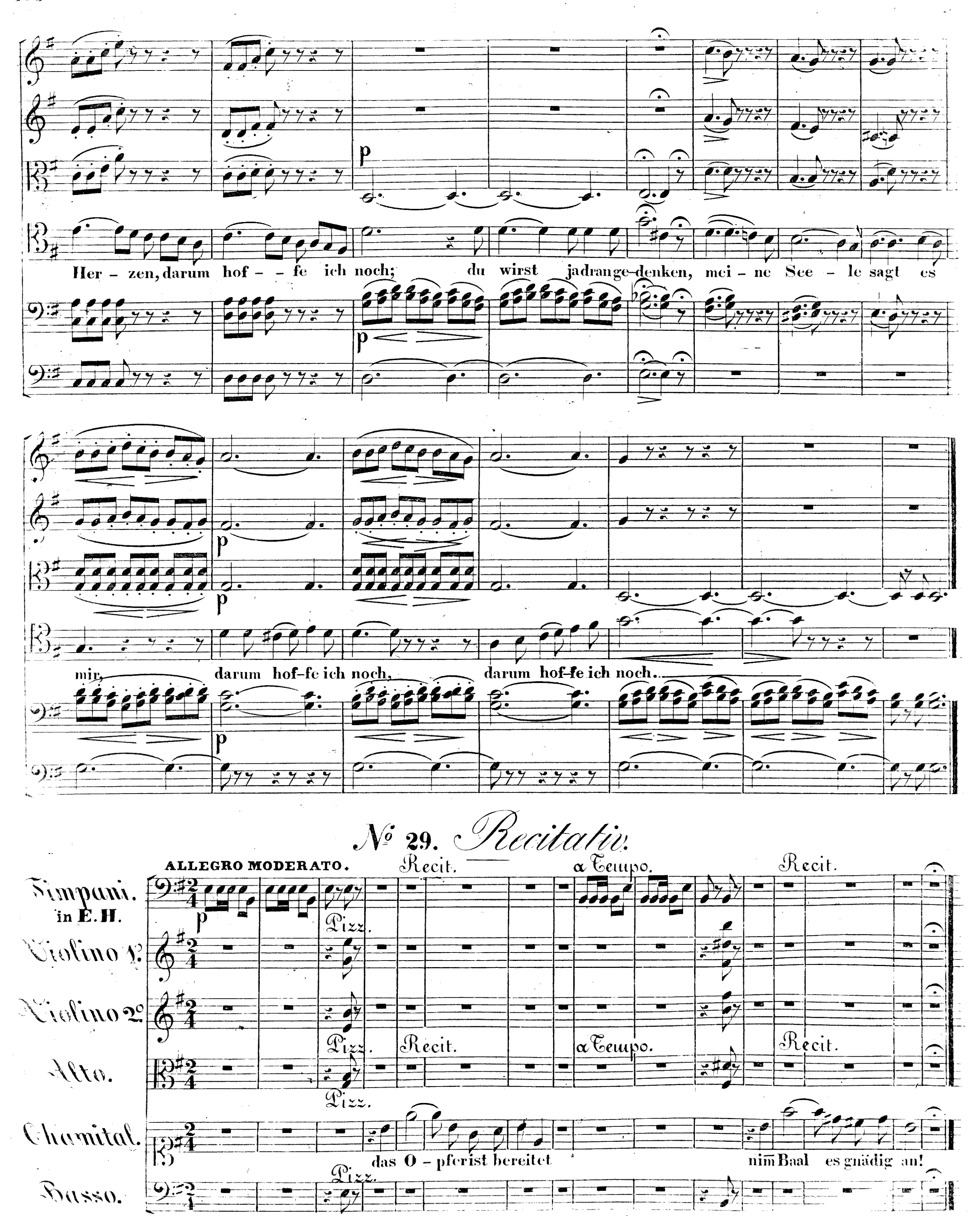
noch, das neh - me ich zu Her-zen, da-rum hof-fe ich noch. Du wirst ja dran ge-

dolce.
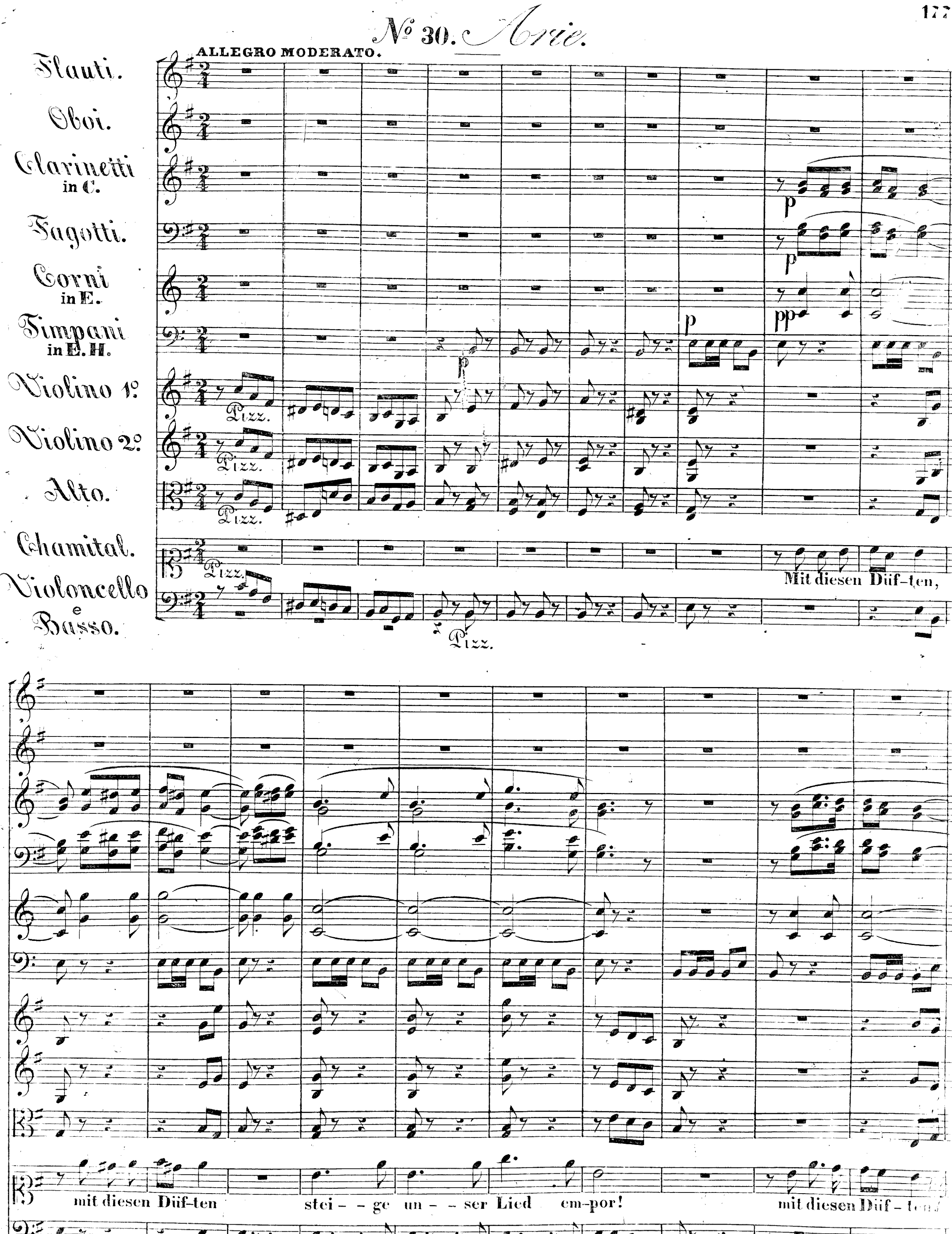
pp
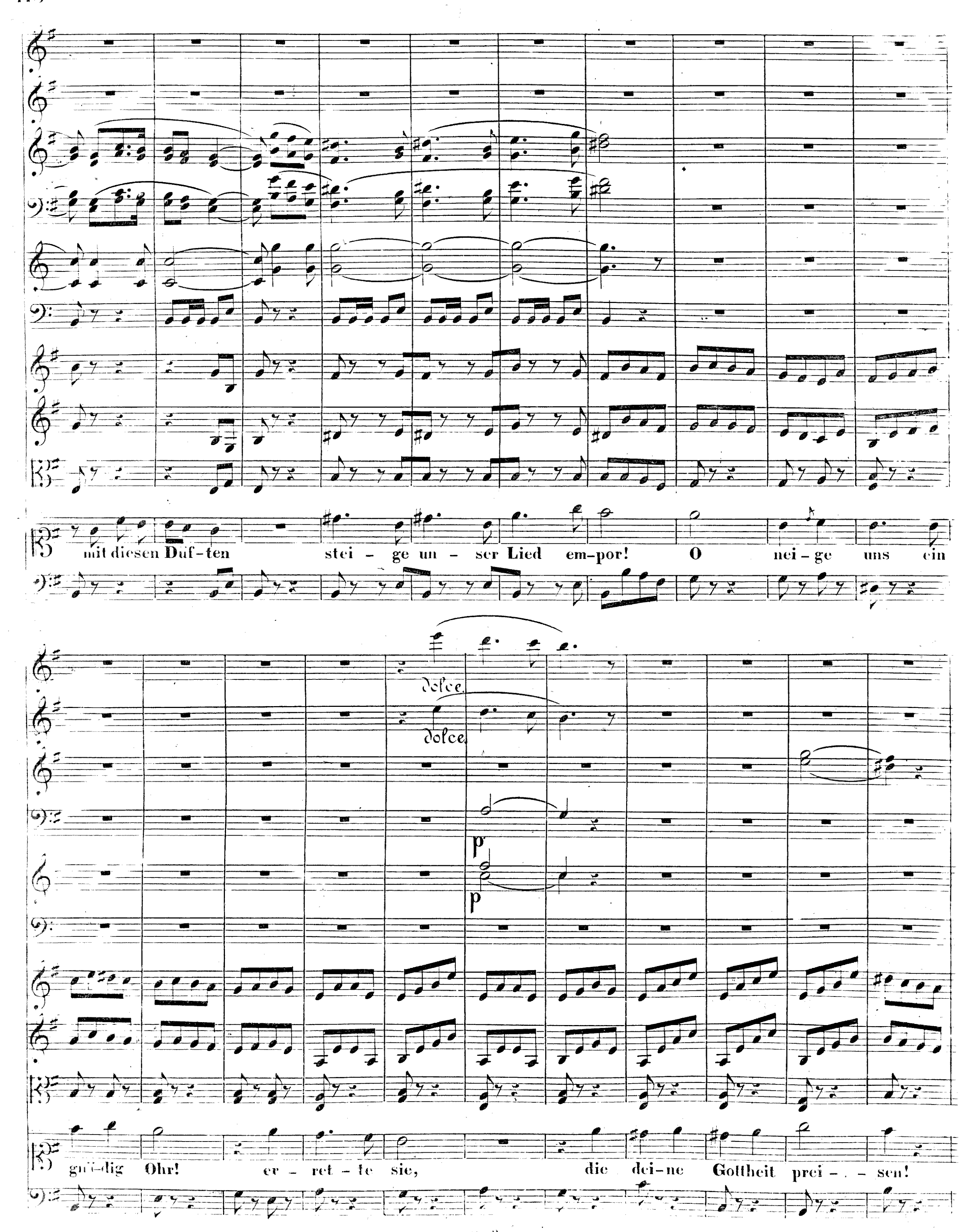
den-ken, meine Seele sagt es mir, meine Seele sagt es mir; das neh - me ich zu

Pizz. Arco.


Her - zen, darum hof - - fe ich noch; du wirst ja drange-denken, mei - ne See - le sagt es
mir, darum hof-fe ich noch, darum hof-fe ich noch.
№ 29. Recitativ.
ALLEGRO MODERATO.
Recit.
a Tempo.
Recit.
Timpani. in E.H.
Violino 1º
Violino 2º
Alto.
Chenital.
Basso.
Pizz.
das O - pfer ist bereitet nim Baal es gnädig an!
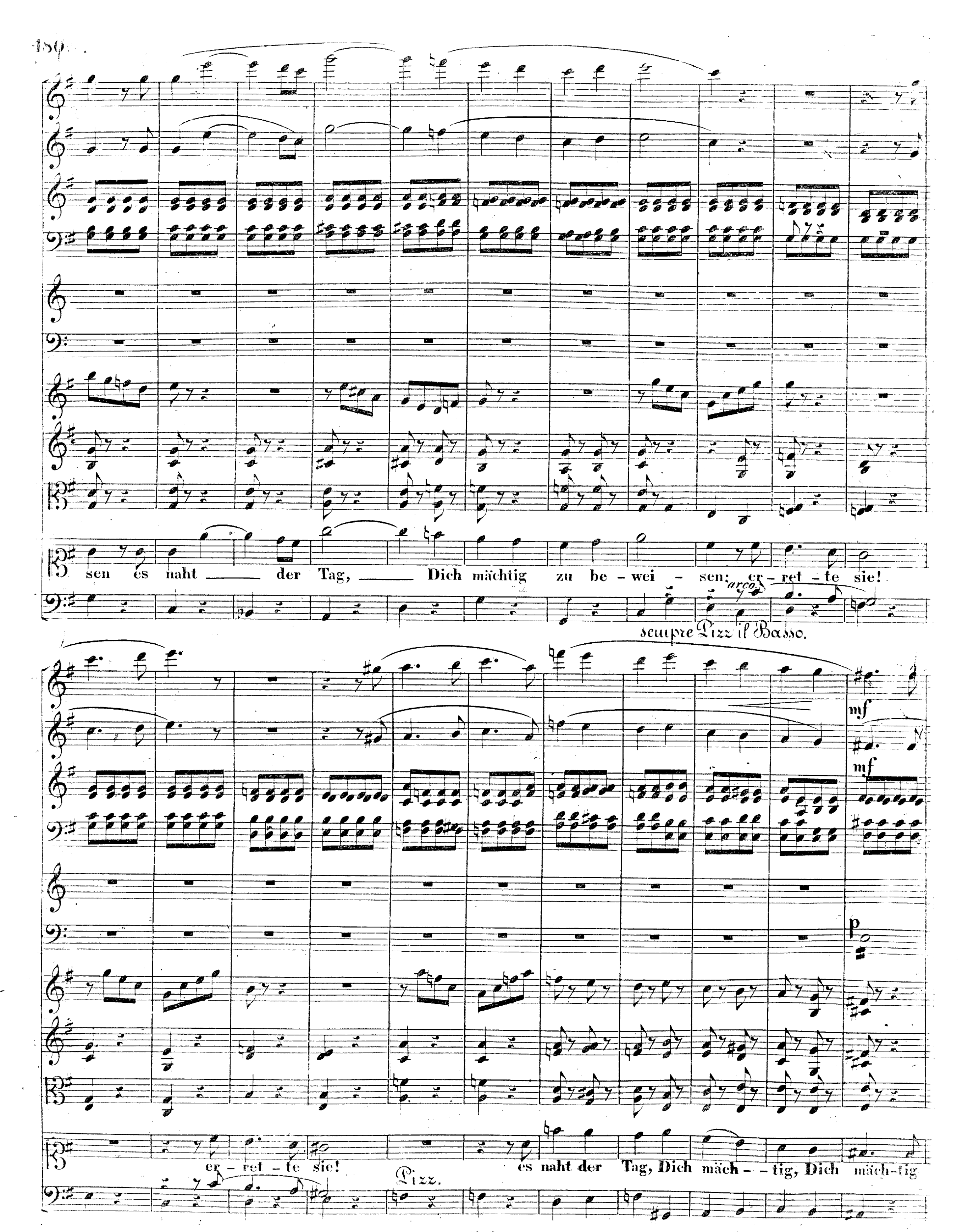
№ 30. Arie.


ALLEGRO MODERATO.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in E.
Timpani in E. H.
Violino 1º
Violino 2º
Alto.
Chamital.
Violoncello e Basso.
Pizz.
p
pp
Mit diesen Düf-ten,
mit diesen Düf-ten
stei - - ge un - - ser Lied em-por!
mit diesen Düf - ten,
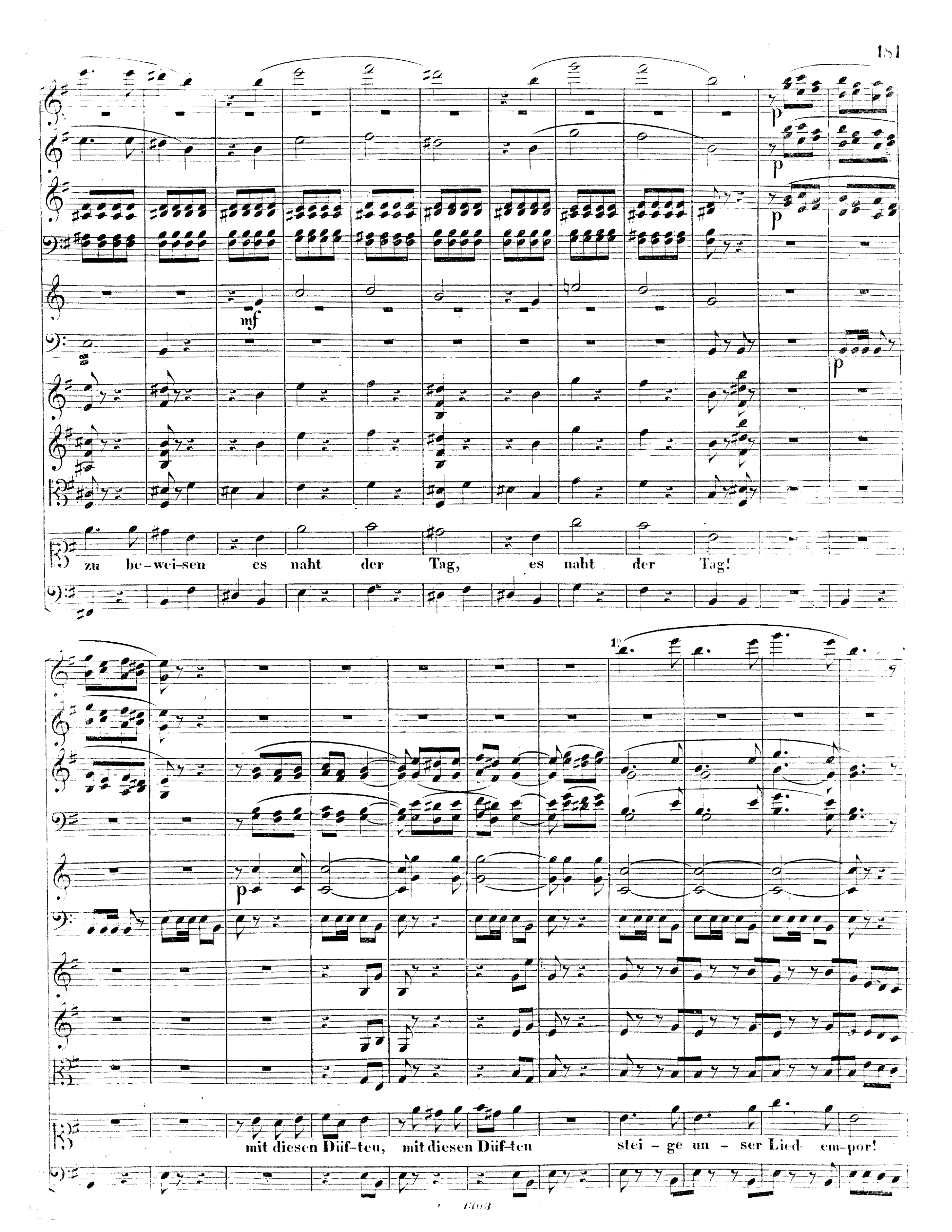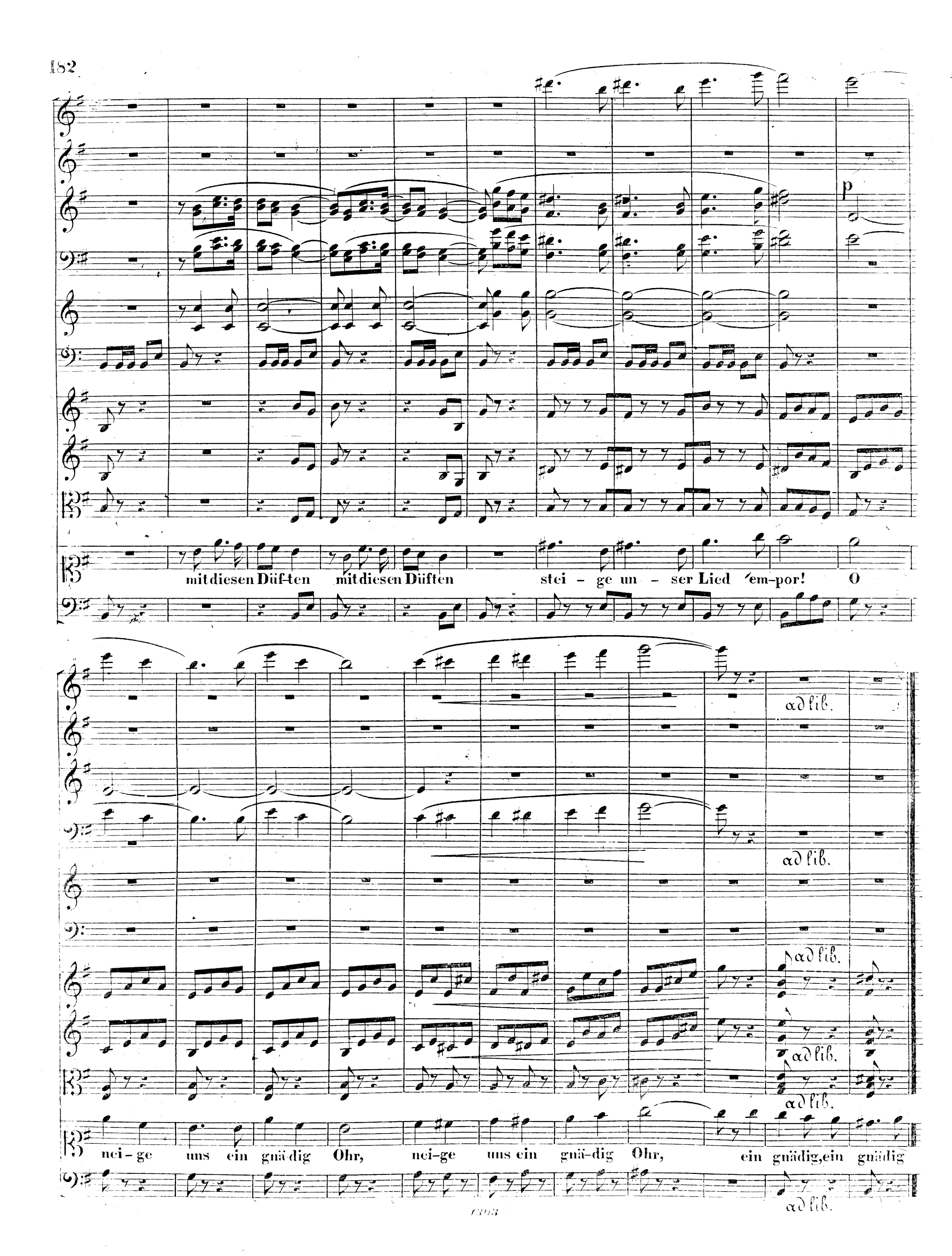


mit diesen Duf-ten stei - ge un - ser Lied em-por! O nei-ge uns ein
dolce
dolce
p
p
gnä-dig Ohr! er - ret - te sie, die dei-ne Gottheit prei- - sen!

mf
legato.
mf
p
p
f
p
O nei-ge uns ein gnä-dig Ohr! er-ret-te sie, die dei-ne Gottheit
prei-sen! es naht der Tag, dich mäch-tig zu be-wei-



sen es naht der Tag, Dich mächtig zu be-wei-sen: er-ret-te sie!
arco
sempre Pizz il Basso.
mf
mf
p
er-ret-te sie!
Pizz.
es naht der Tag, Dich mäch-tig, Dich mäch-tig


mf
p
zu be-wei-sen es naht der Tag, es naht der Tag!
mit diesen Düf-ten, mit diesen Düf-ten stei - ge un - ser Lied em-por!


mit diesen Düften mit diesen Düften stei - ge un - ser Lied em-por! O
nei-ge uns ein gnädig Ohr, nei-ge uns ein gnä-dig Ohr, ein gnädig, ein gnädig
ad lib.
ad lib.
ad lib.
ad lib.
ad lib.
ad lib.

No. 31. Chor
DER DIENER ZEDEKIAS.
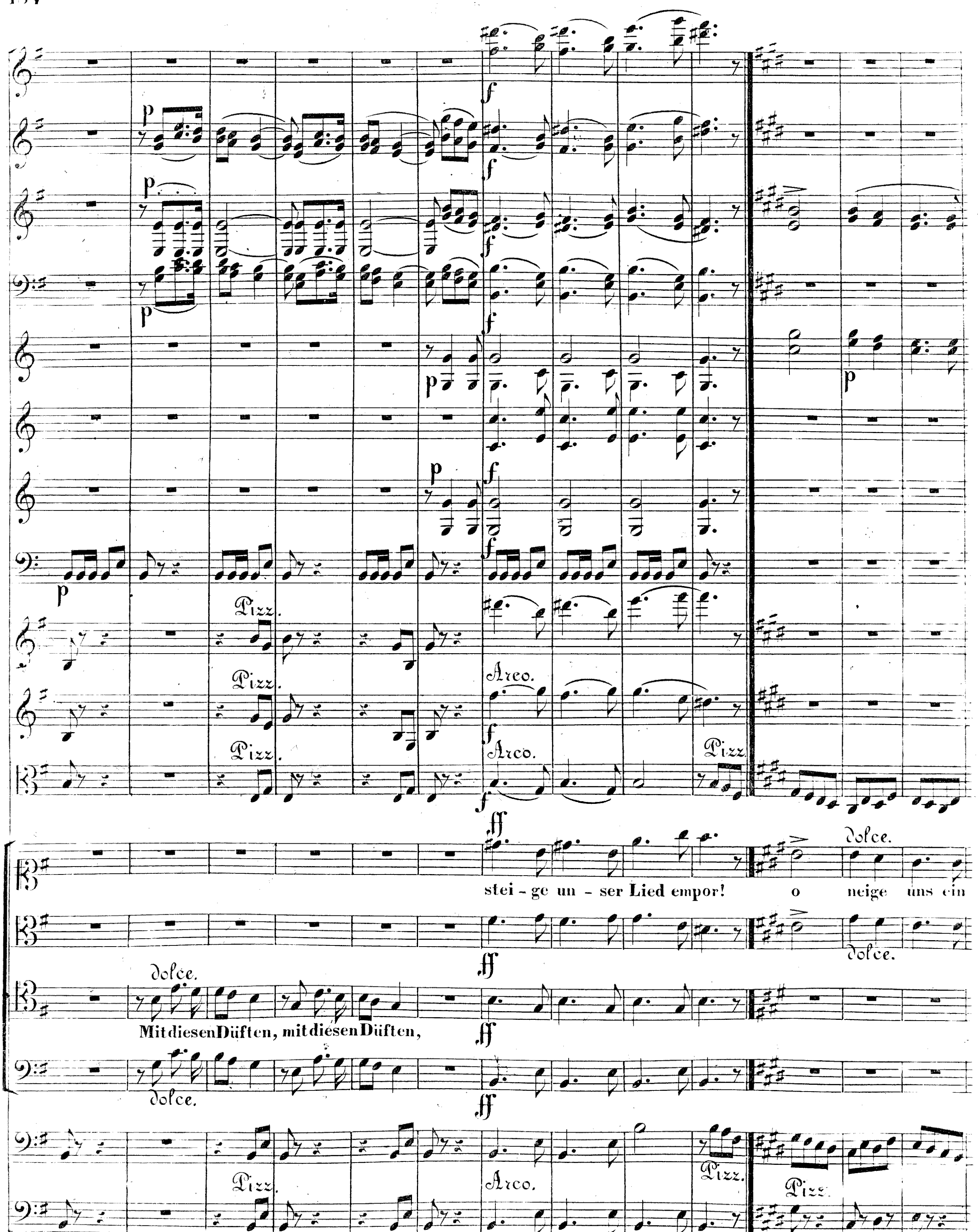
ALLEGRO MODERATO.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti. in C.
Fagotti.
Corni. in E.
Corni. in Es.
Trombe. in E.
Timpani. in E.H.
Violino 1º
Violino 2º
Alto.

Chamital. Chor. dolce.

Soprano. Ohr! Mit diesen Düf-ten mit diesen Düf-ten stei - ge un - ser Lied empor
Alto. dolce.
Tenore.
Basso.
Violoncello.
Basso.

p f ff Pizz. Arco. loco. 8


Pizz.
Arco.
stei - ge un - ser Lied empor!
o neige uns ein
dolce.
Mit diesen Düften, mit diesen Düften,

f f

dolce.

ff ff ff ff

Pizz. Arco. Pizz. Arco. Pizz. Arco.

ff ff ff

gnädig Ohr! o nei-ge uns ein gnädig Ohr, ein gnädig Ohr!

dolce.

o neige uns ein gnädig Ohr! Er-rette

ff
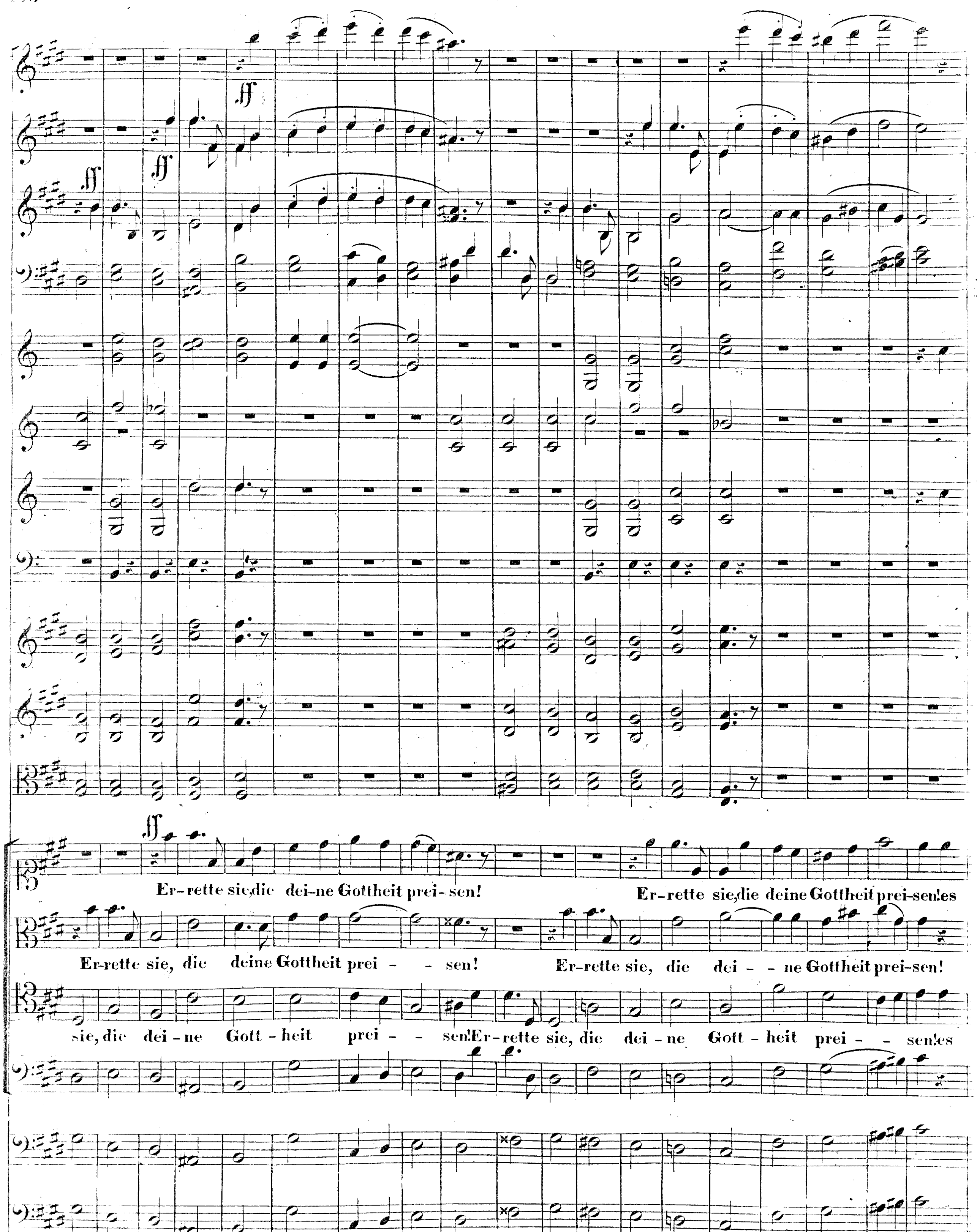
dolce.
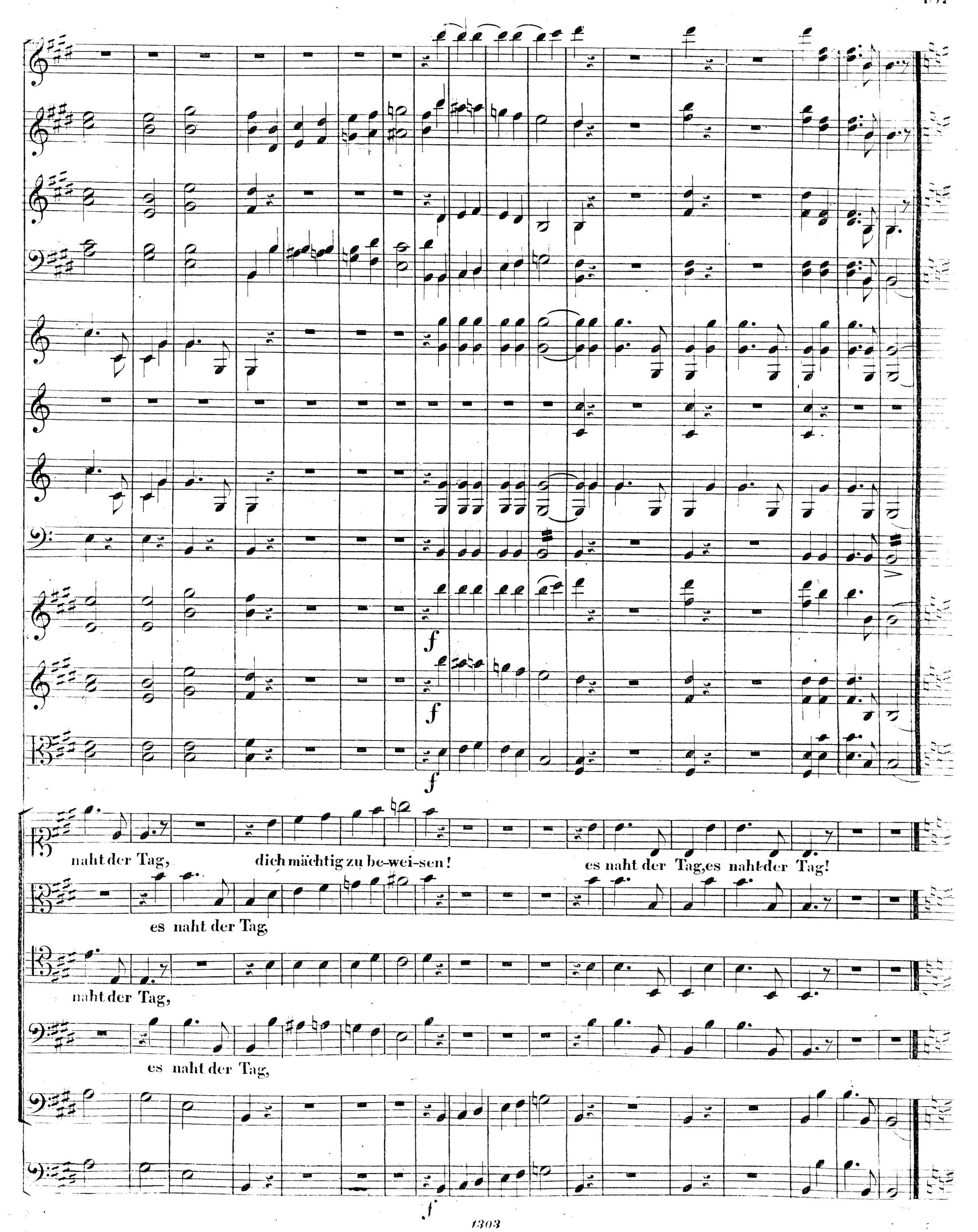
ff
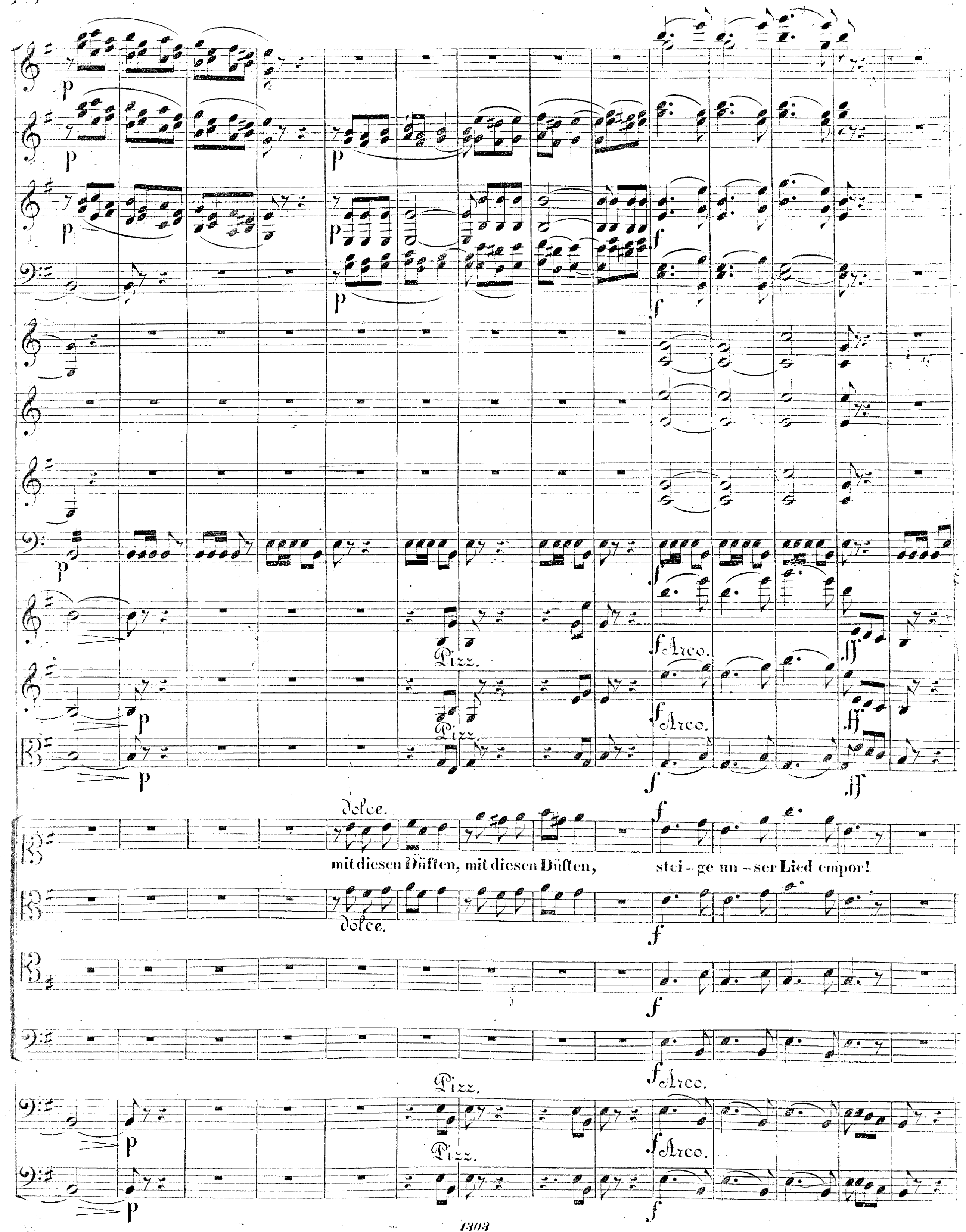
ff
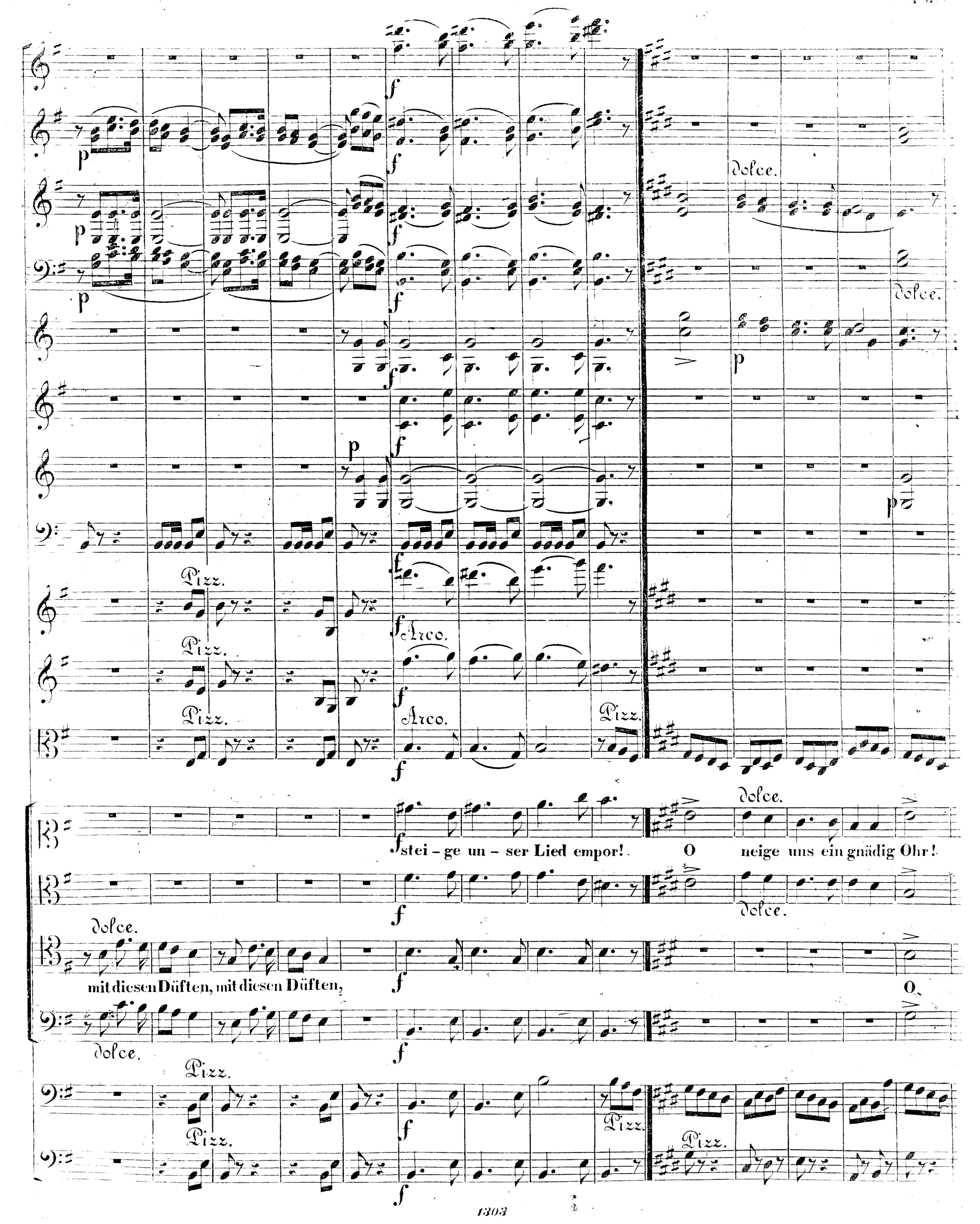
Arco
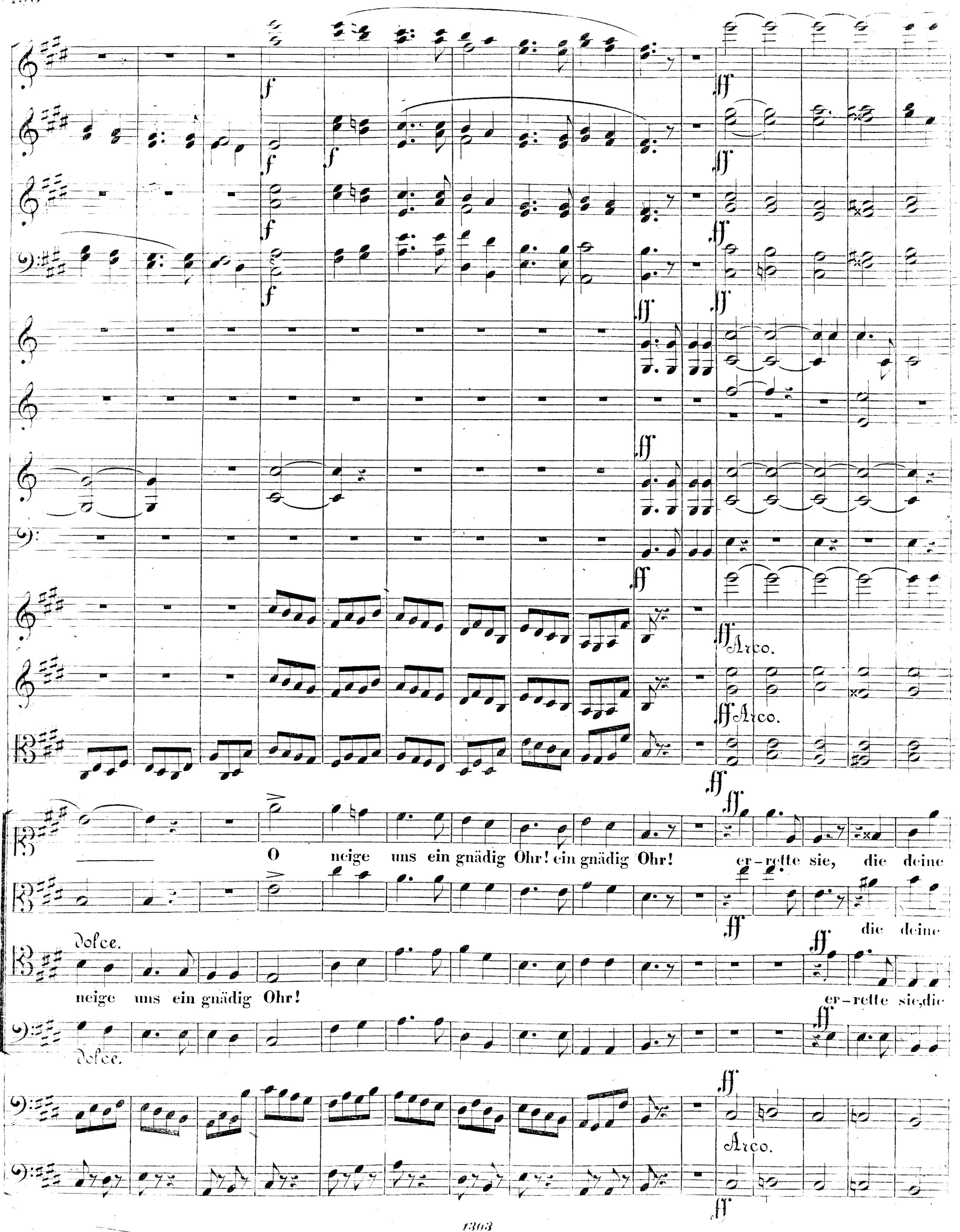
ff
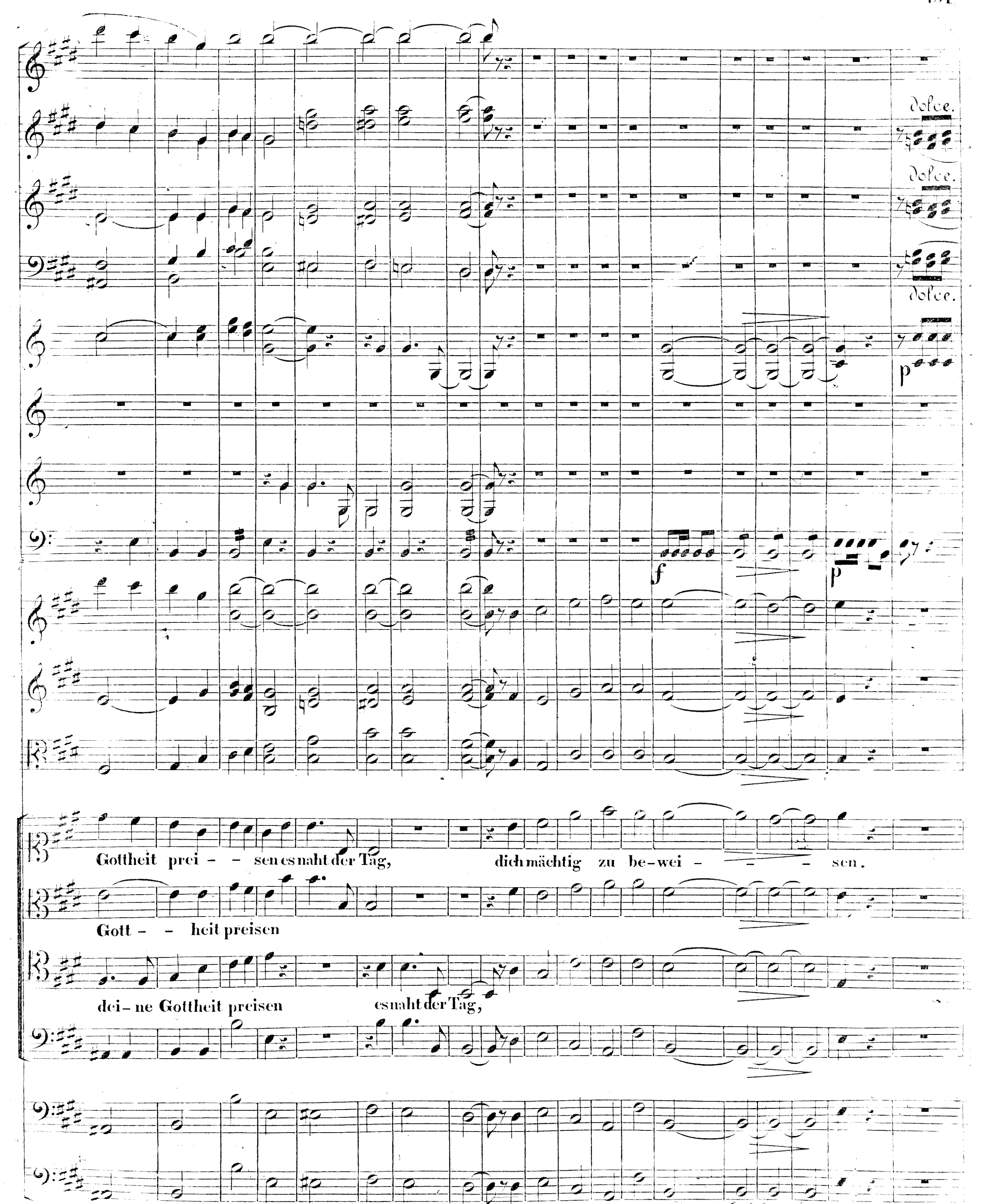

ff
Er-rette sie,die dei-ne Gottheit prei-sen!
Er-rette sie,die deine Gottheit prei-sen! es
Er-rette sie, die deine Gottheit prei - - sen!
Er-rette sie, die dei - - ne Gottheit prei-sen!
sie, die dei - ne Gott - heit prei - - sen! Er-rette sie, die dei - ne Gott - heit prei - - sen! es
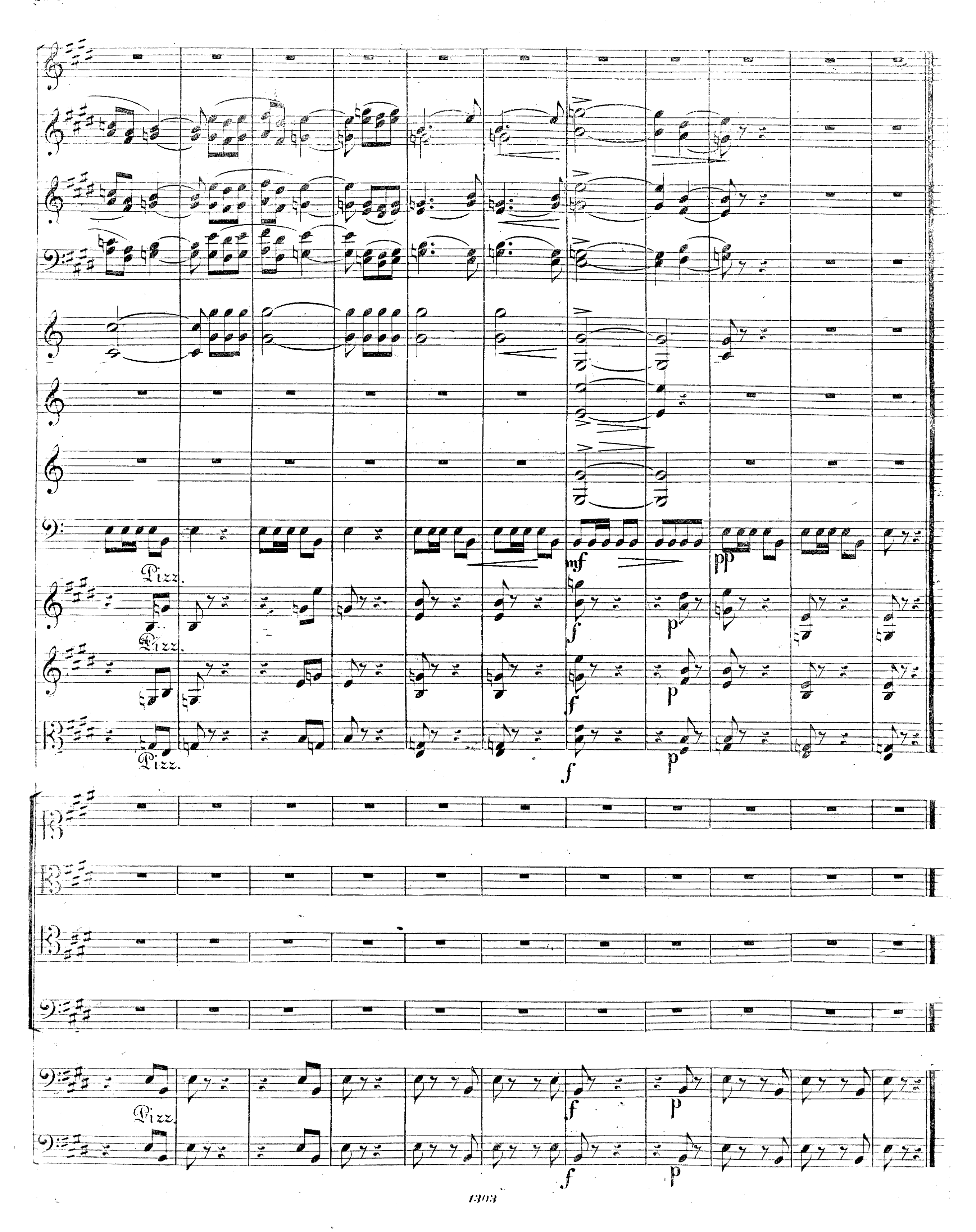

naht der Tag,
dich mächtig zu be-wei-sen!
es naht der Tag, es naht der Tag!
es naht der Tag,
naht der Tag,
es naht der Tag,
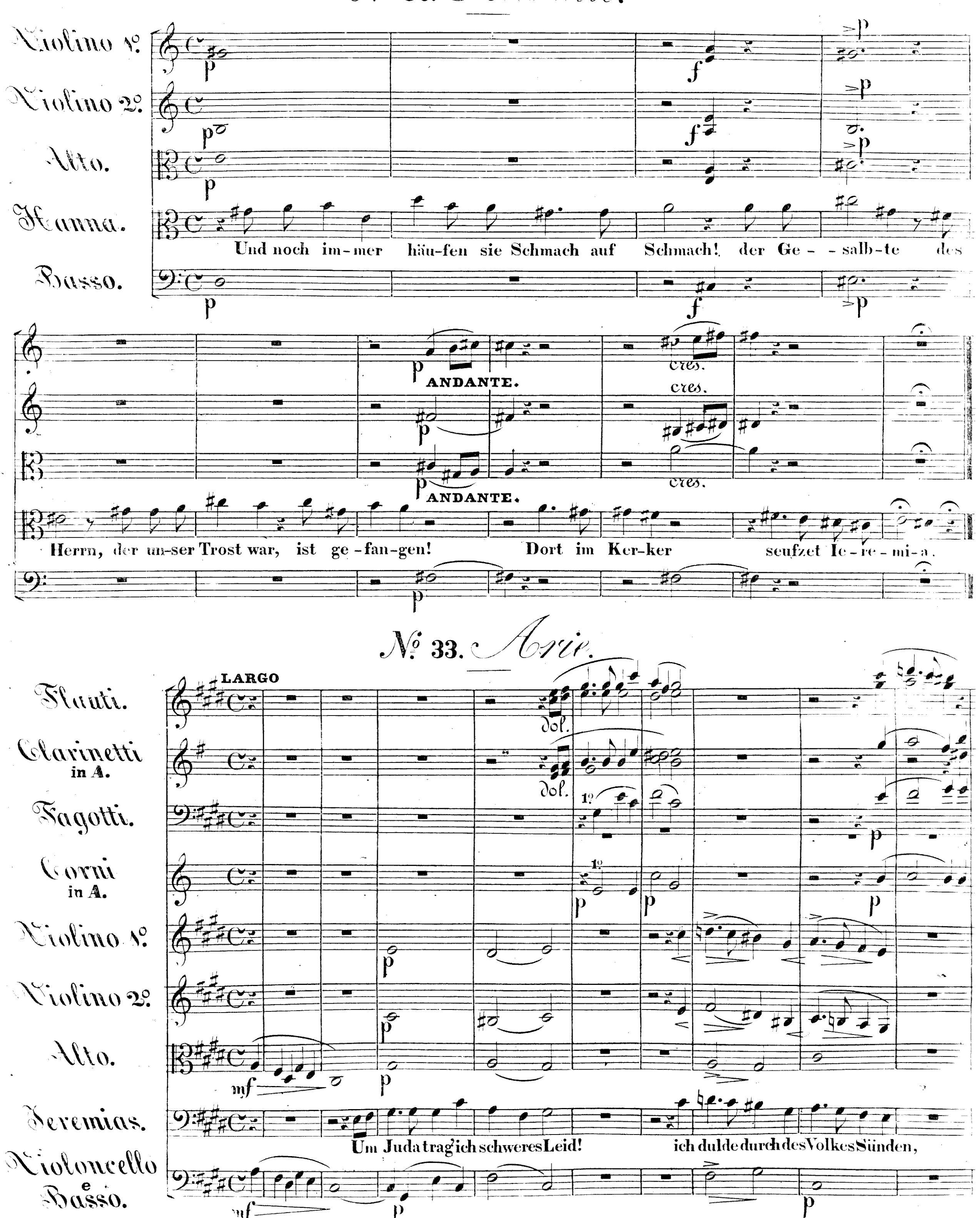

p
p
p
p
p
f
f
p
f
Arco.
ff
Pizz.
p
f
Arco.
ff
Pizz.
p
f
ff
dolce.
f
mit diesen Düften, mit diesen Düften, stei - ge un - ser Lied empor!
dolce.
f
f
f
Arco.
Pizz.
p
f
Arco.
Pizz.
p
f
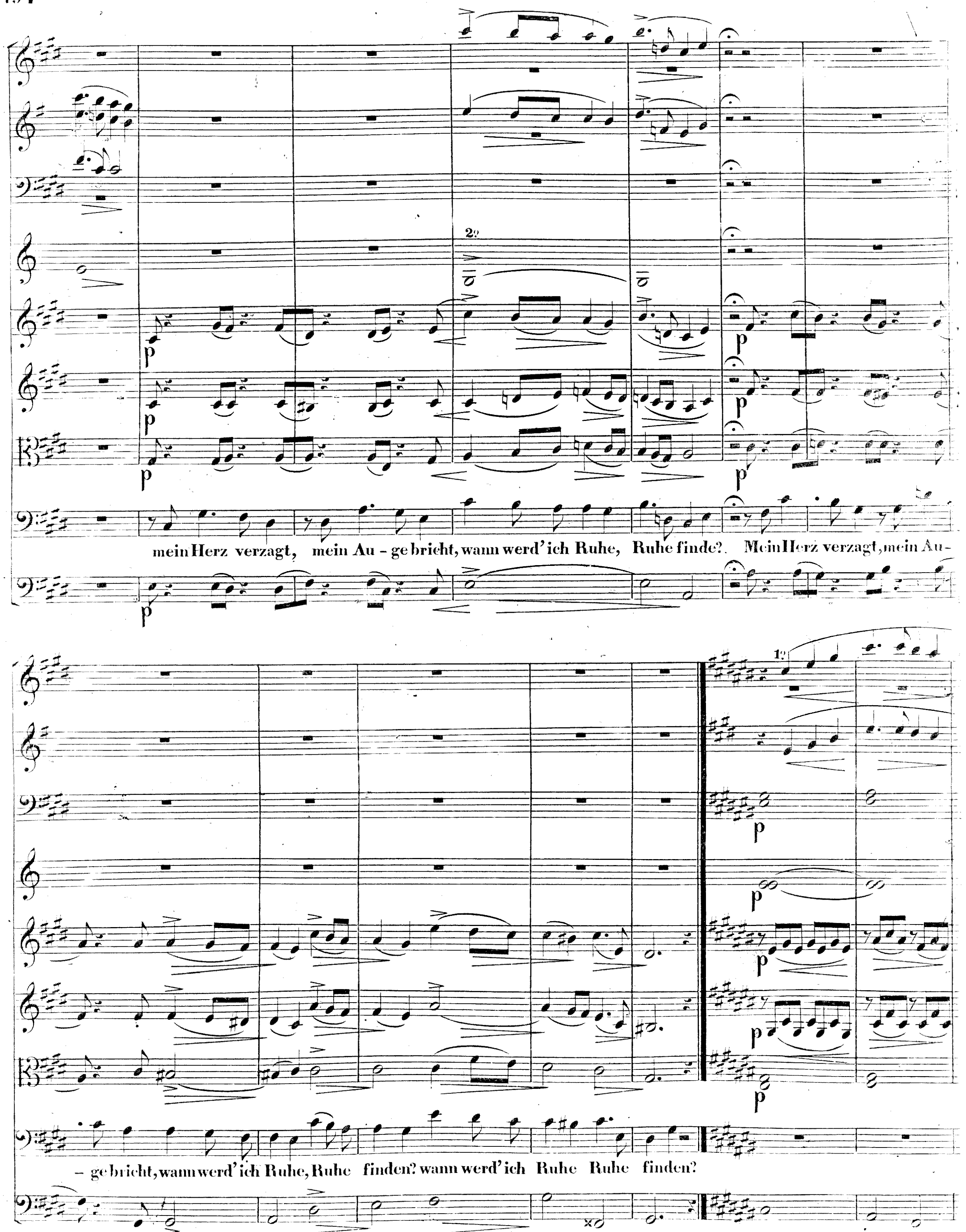

dolce.
dolce.
p
Pizz.
Pizz.
Arco.
Pizz.
Arco.
Pizz.
dolce.
stei - ge un - ser Lied empor!
O neige uns ein gnädig Ohr!
dolce.
dolce.
mit diesen Düften, mit diesen Düften,
O
dolce.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
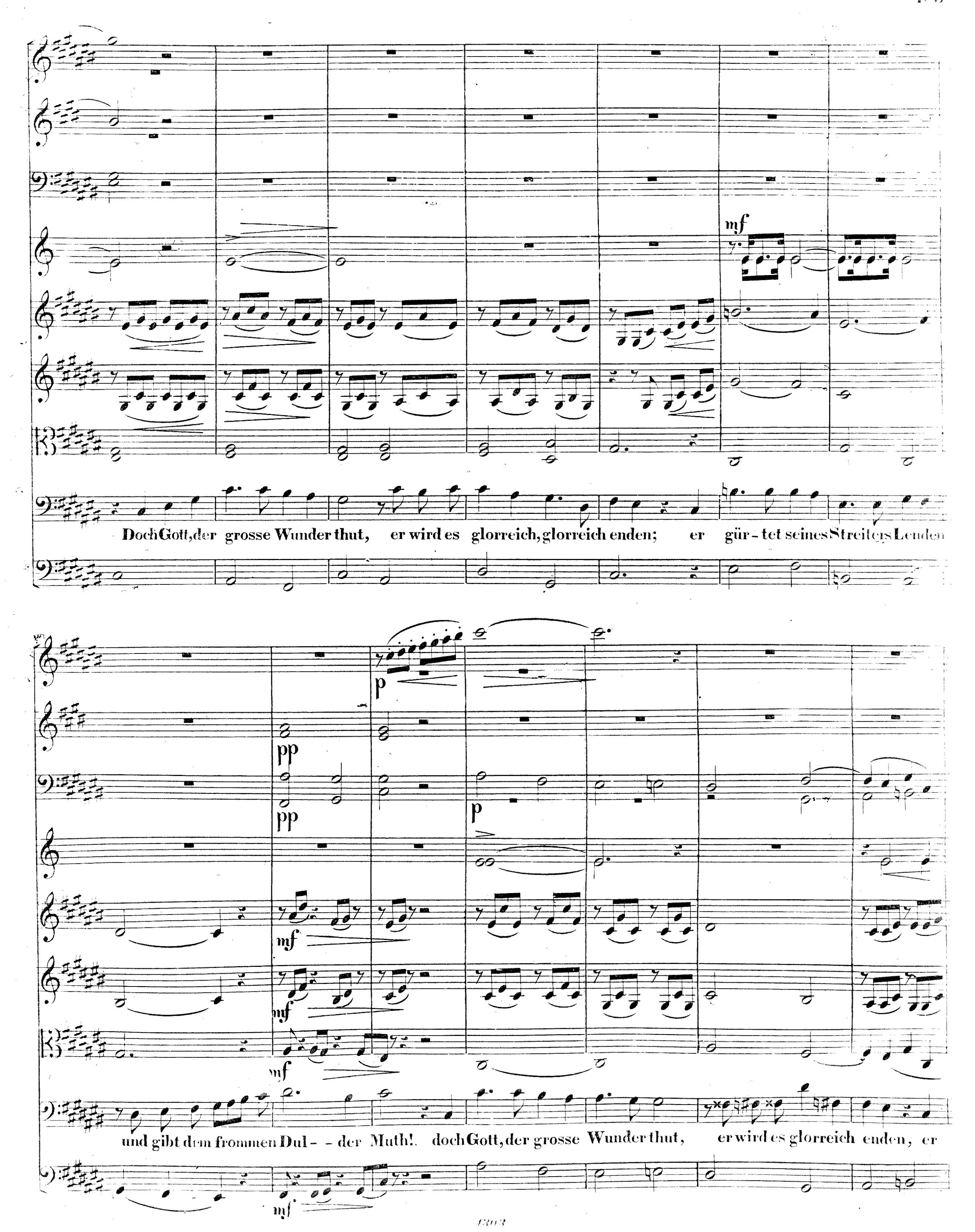

Arco.
Arco.
dolce.
O neige uns ein gnädig Ohr! ein gnädig Ohr! er-rette sie, die deine
die deine
dolce.
neige uns ein gnädig Ohr! er-rette sie,die
dolce.
Arco.


dolce.
dolce.
dolce.
p
f
p
Gottheit prei - - sen es naht der Tag, dich mächtig zu be-wei - - - sen.
Gott - - heit preisen
dei-ne Gottheit preisen es naht der Tag,
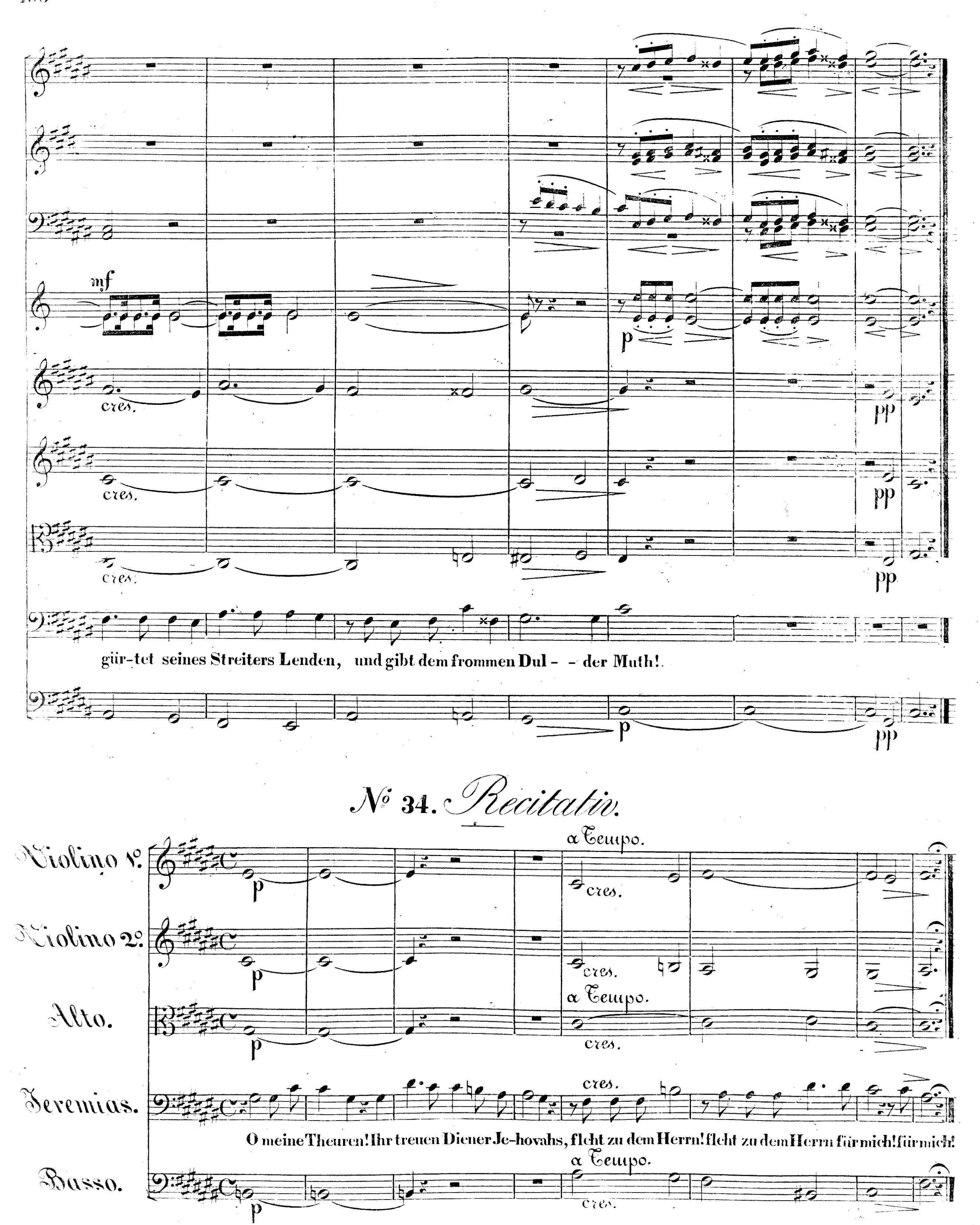

Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
mf
pp
f
p


№ 32. Recitativ.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Hanna.
Basso.
Und noch im-mer häu-fen sie Schmach auf Schmach! der Ge-salb-te des
Herrn, der un-ser Trost war, ist ge-fan-gen! Dort im Ker-ker seufzet Ie-re-mi-a.
ANDANTE.
cres.
№ 33. Arie.
LARGO
Flauti.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in A.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Jeremias.
Violoncello e Basso.
dol.
Um Juda trag' ich schweres Leid! ich dulde durch des Volkes Sünden,


mein Herz verzagt, mein Au - ge bricht, wann werd' ich Ruhe, Ruhe finde?. Mein Herz verzagt, mein Au-
- ge bricht, wann werd' ich Ruhe, Ruhe finden? wann werd' ich Ruhe Ruhe finden?



mf
Doch Gott, der grosse Wunder thut, er wird es glorreich, glorreich enden; er gür - tet seines Streiters Lenden
p
pp
mf
und gibt dem frommen Dul - - der Muth!. doch Gott, der grosse Wunder thut, er wird es glorreich enden, er


mf
cres.
cres.
cres.
pp
pp
pp
gür-tet seines Streiters Lenden, und gibt dem frommen Dul - - der Muth!.
p
pp
№ 34. Recitativ.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Jeremias.
Basso.
a Tempo.
cres.
p
O meine Theuren! Ihr treuen Diener Je-hovahs, fleht zu dem Herrn! fleht zu dem Herrn für mich! für mich!

Nº 35. Chor der Israeliten.
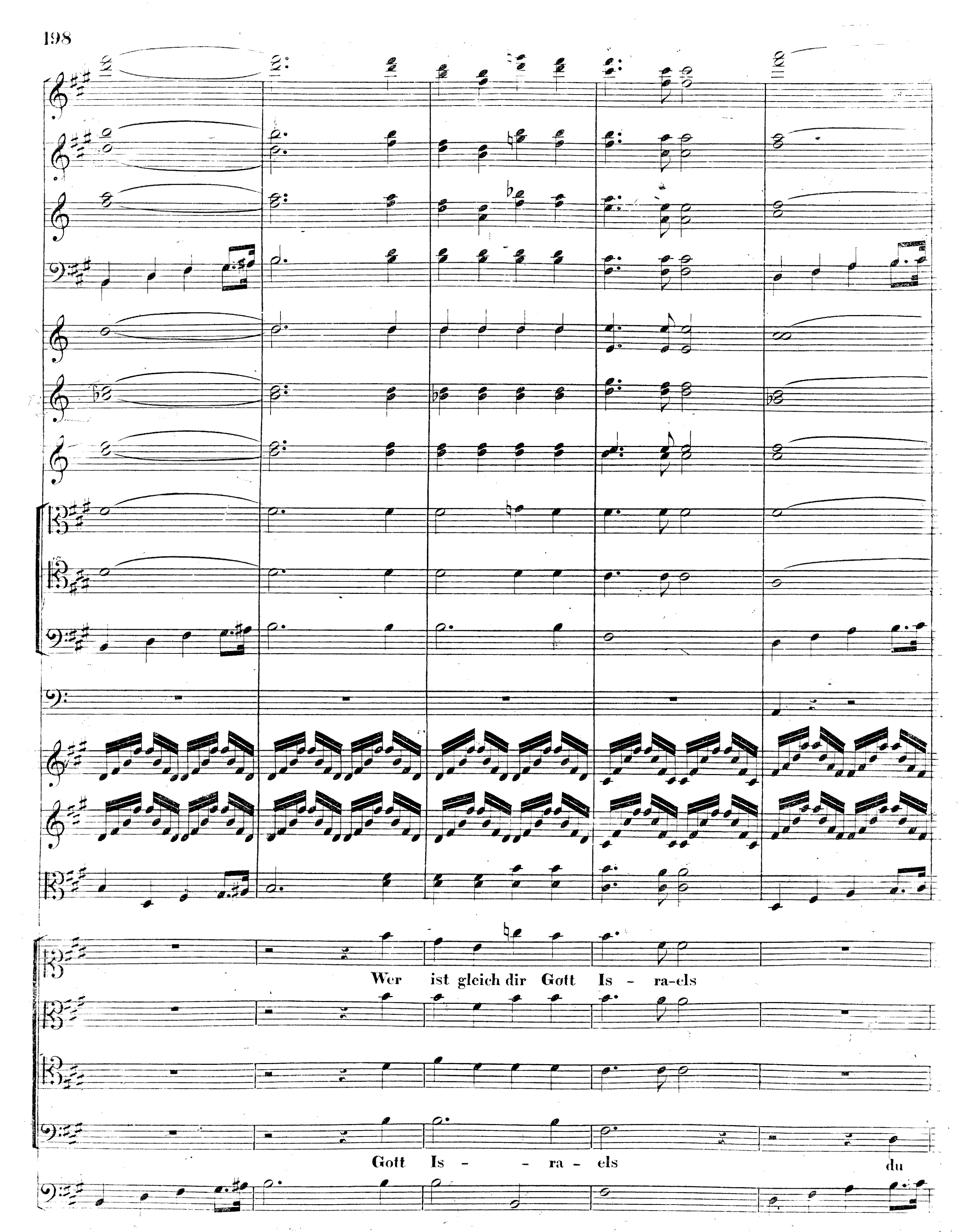
ALLEGRO CON FUOCO

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in A.
Corni in E.
Trombe in A.
Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Timpani in A.E.
Violino 1º
Violino 2º
Alto.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello Basso.
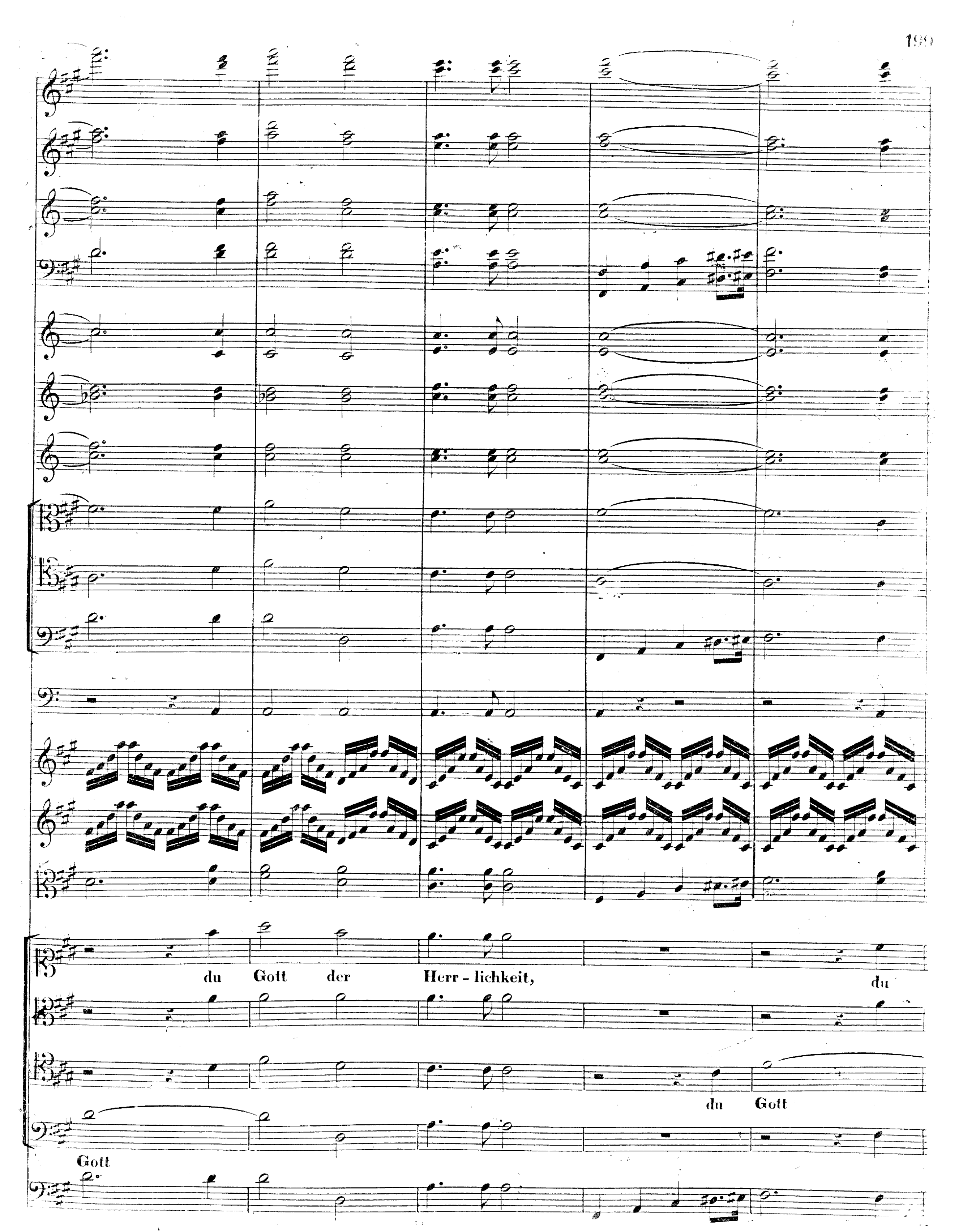
ff
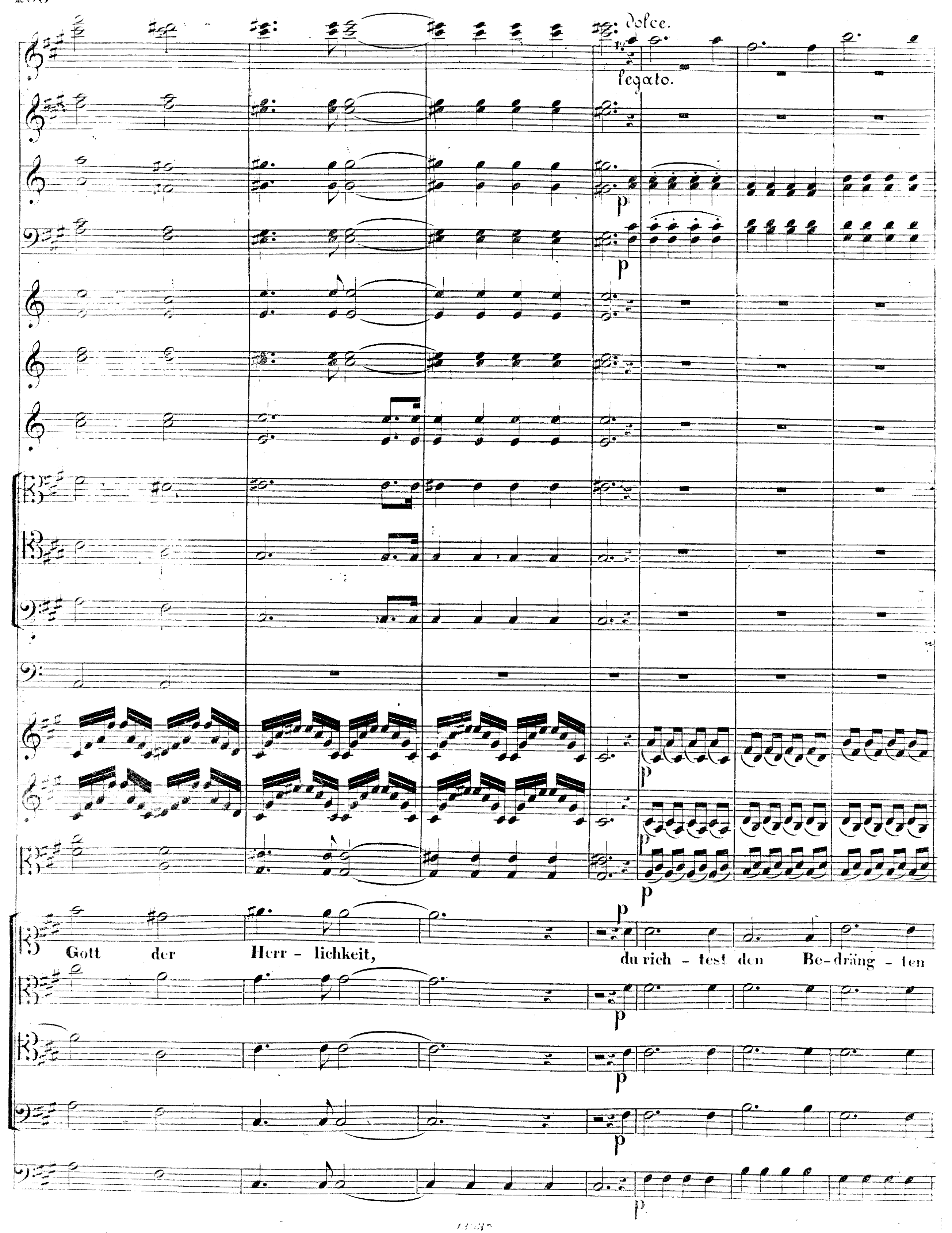
Wer ist gleich dir Gott Is - raels?

Wer ist gleich dir
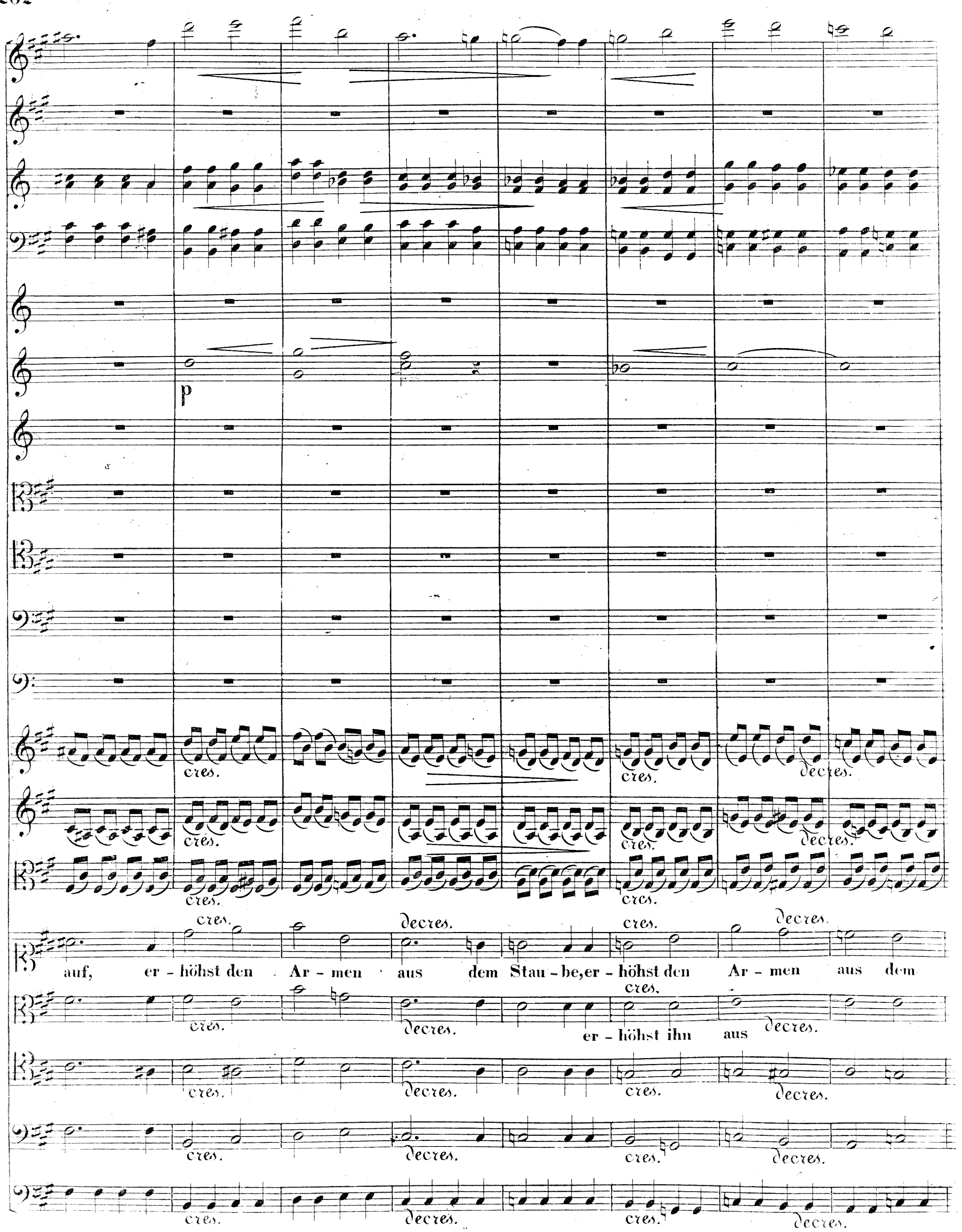


Wer ist gleich dir Gott Is - ra-els
Gott Is - - ra - els
du


du
Gott
der
Herr - lichkeit,
du
du
Gott
Gott
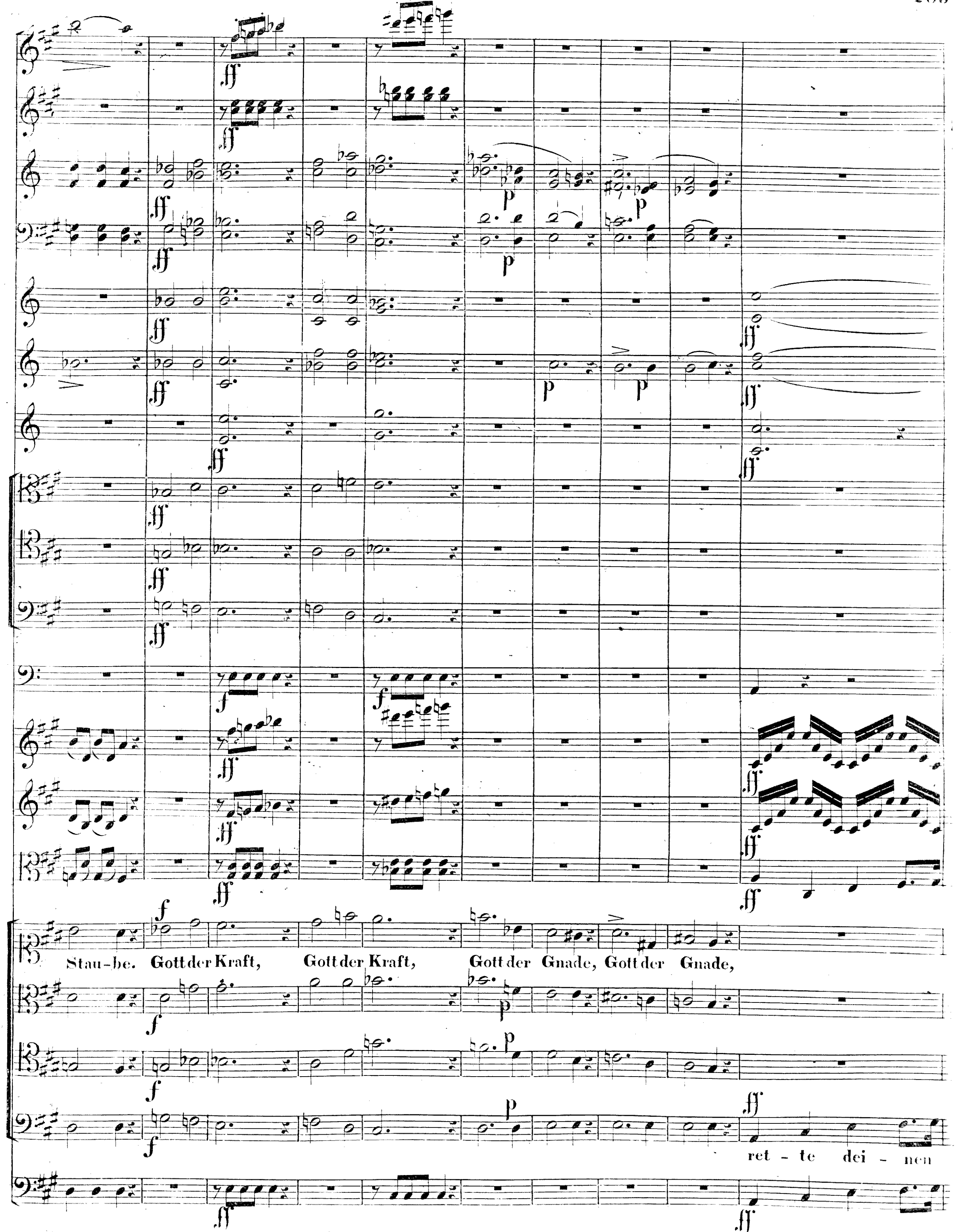

dolce.
legato.
p
Gott der Herr - lichkeit,
du rich - test den Be - dräng - ten
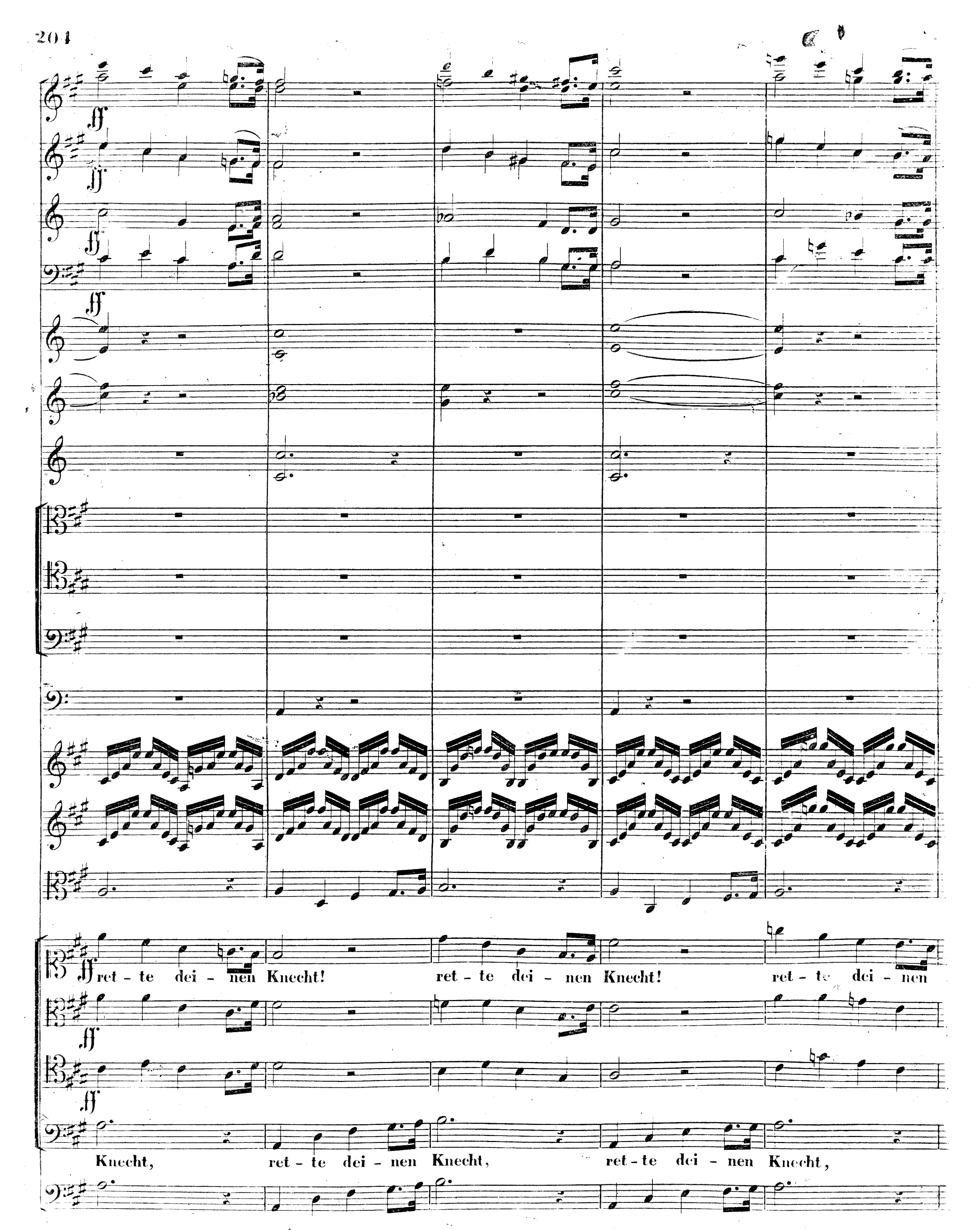
auf, er - höhst den Ar - men aus dem Stau - be, du rich - - test den Be - dräng - - ten
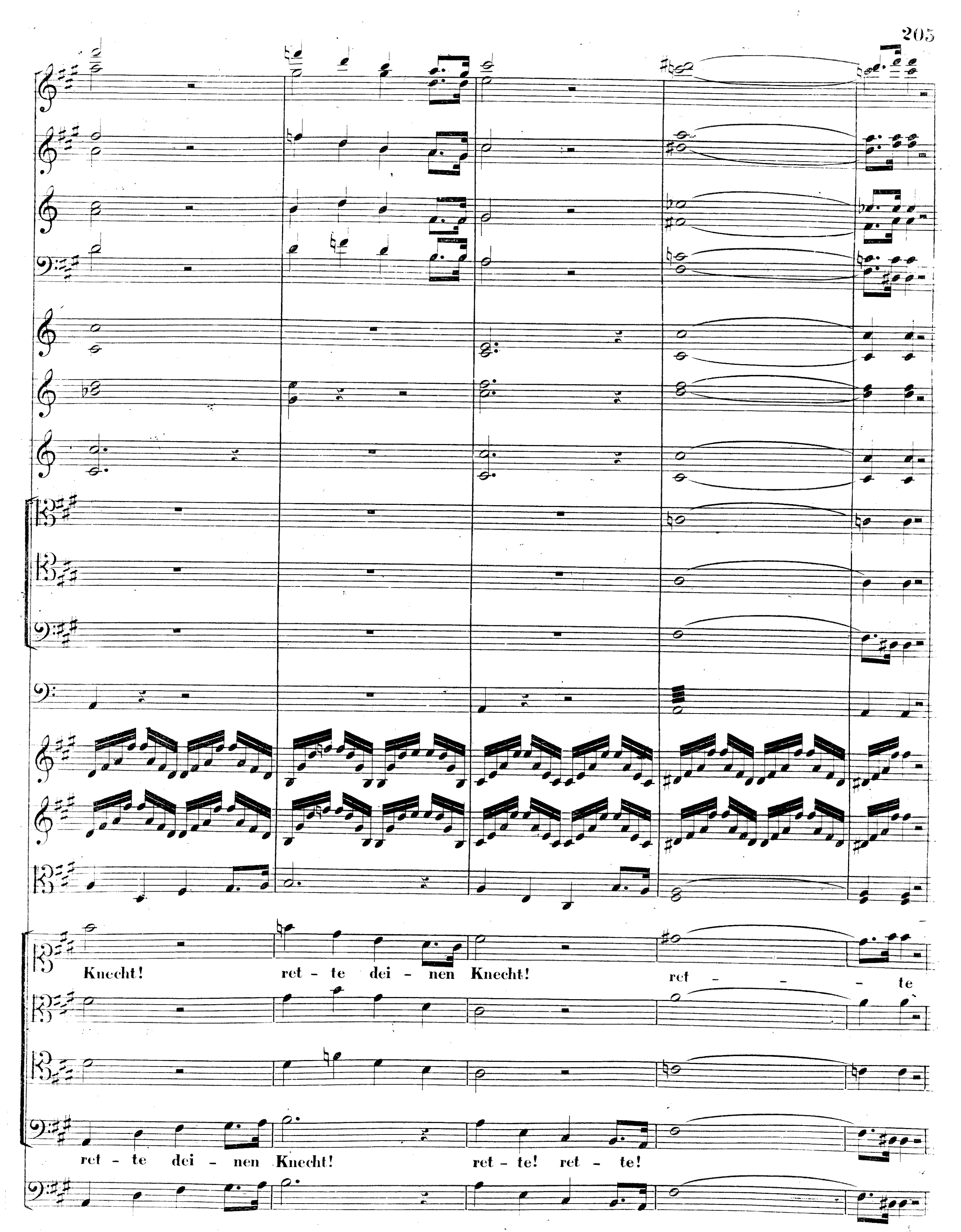
er - höhst ihn
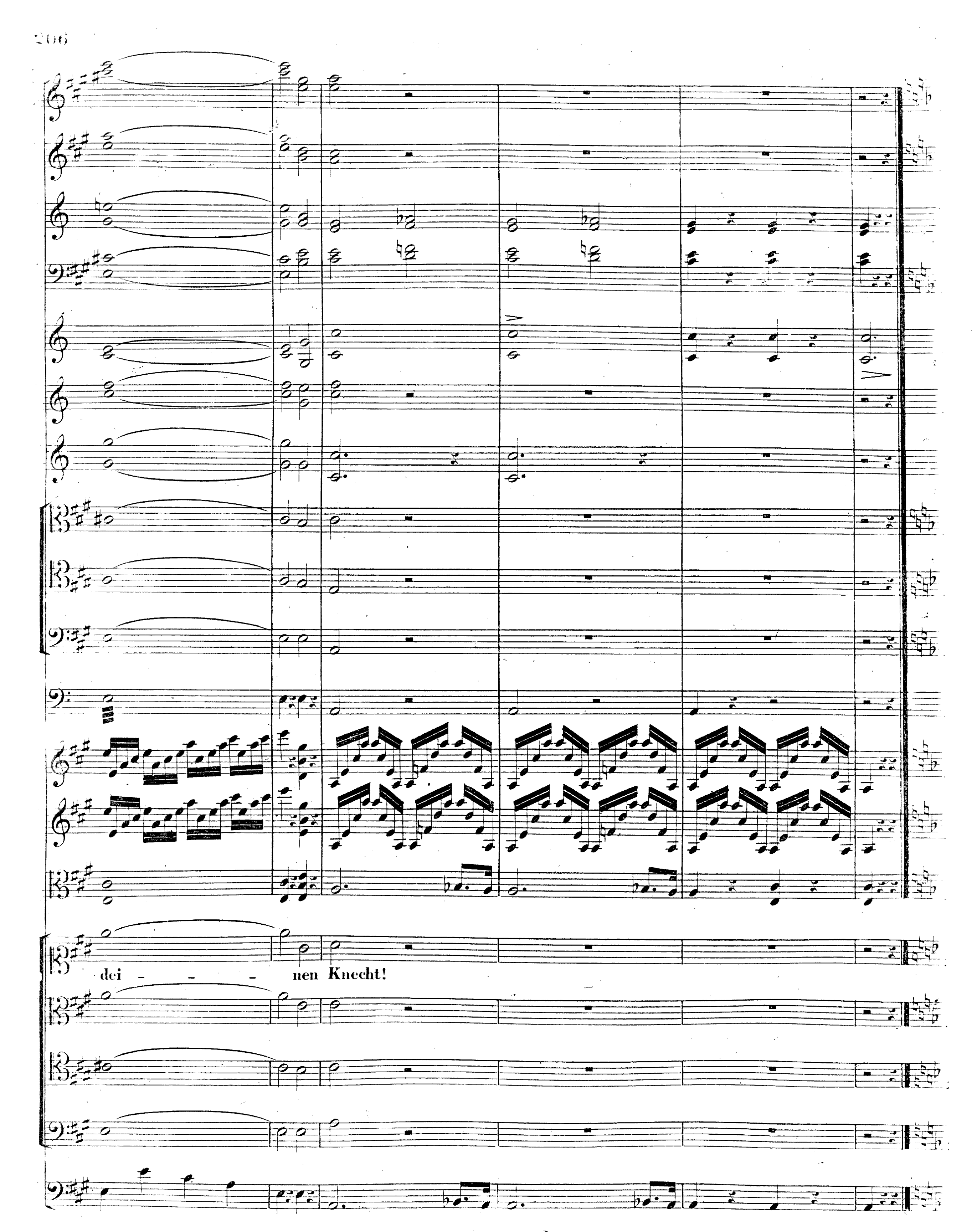


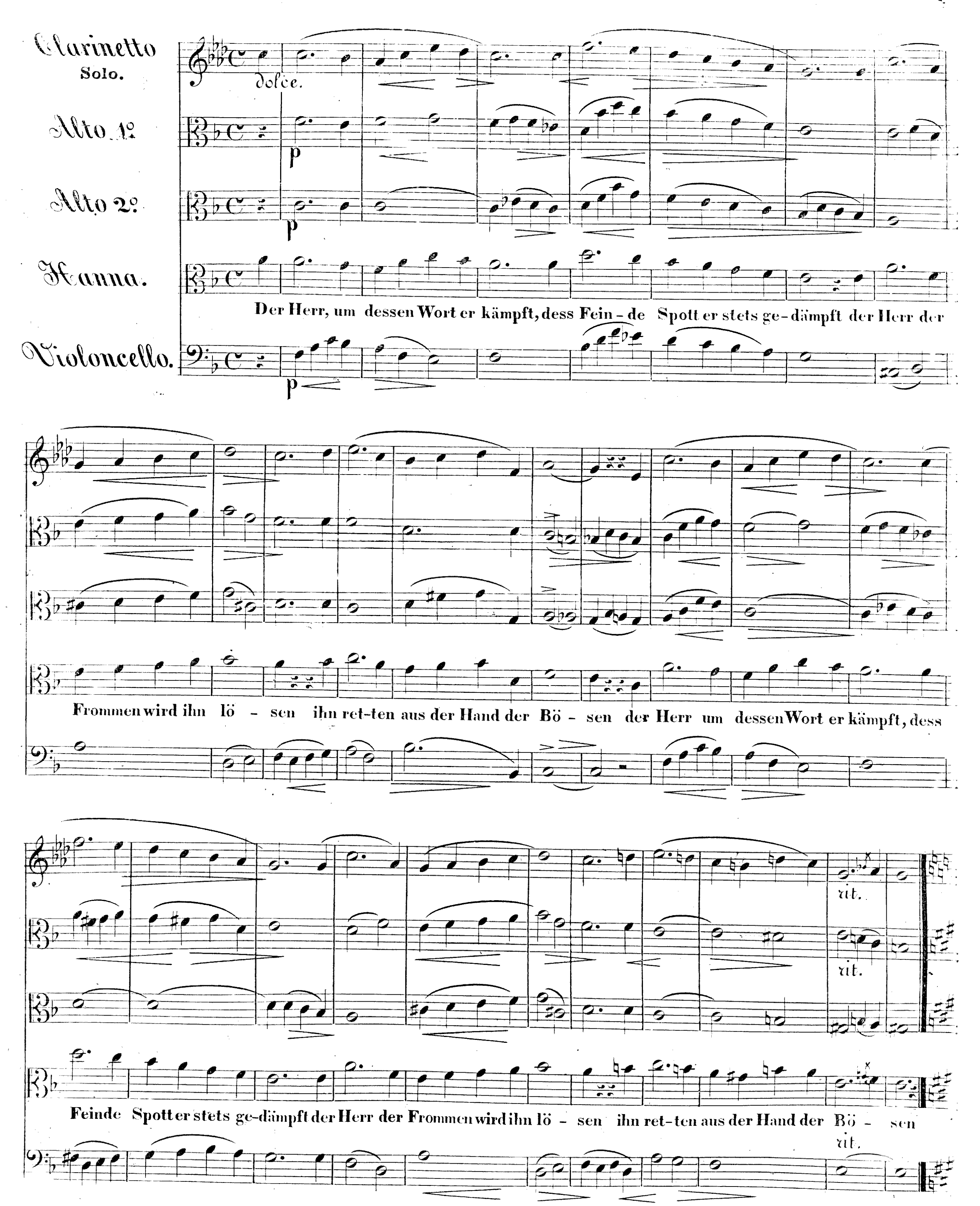
p
cres.
decres.
auf, er - höhst den Ar - men aus dem Stau - be, er - höhst den Ar - men aus dem
er - höhst ihn aus
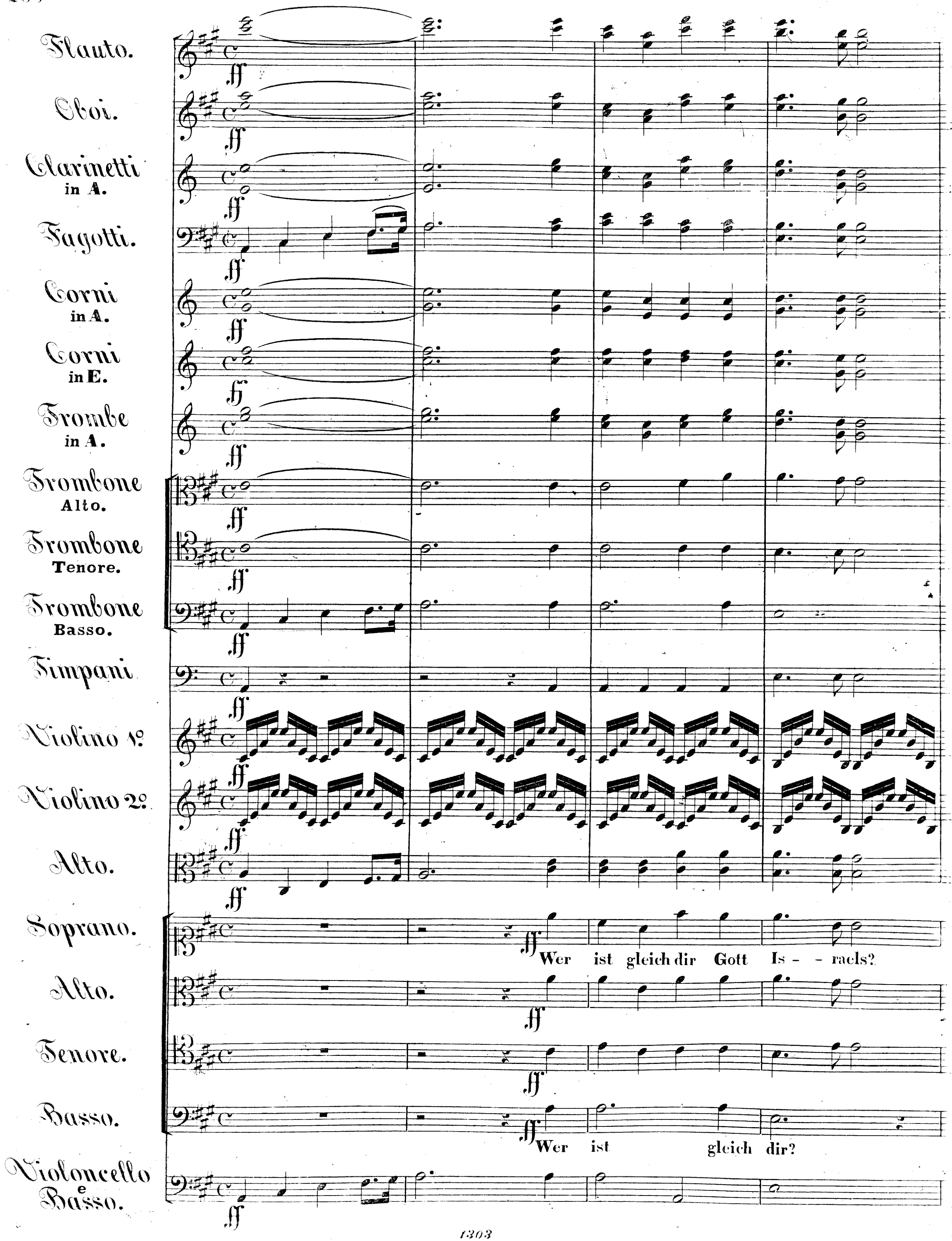

Stau-be. Gott der Kraft, Gott der Kraft, Gott der Gnade, Gott der Gnade,
ret - te dei - nen
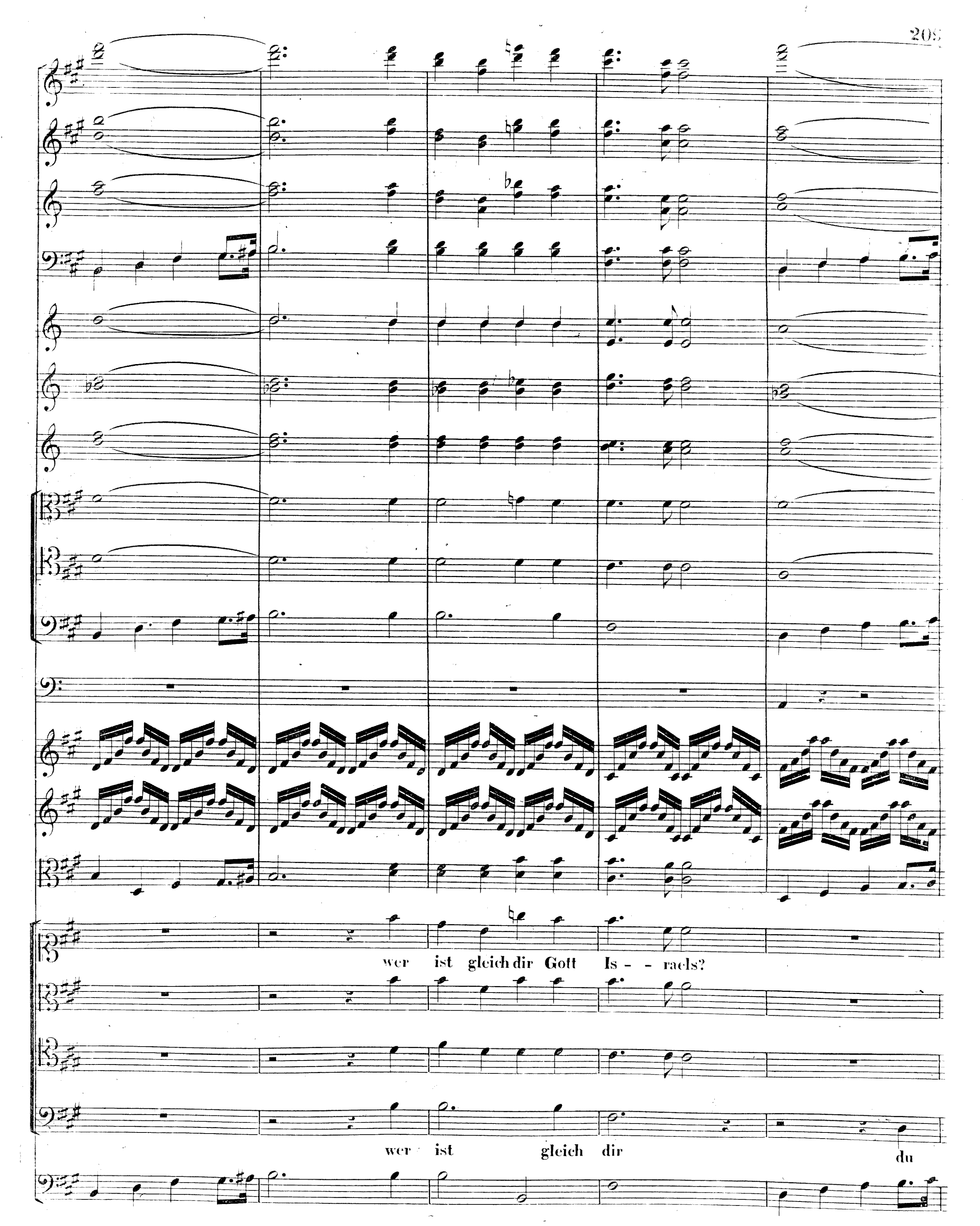

ff
ret - te dei - nen Knecht!
ret - te dei - nen Knecht!
ret - te dei - nen
Knecht,
ret - te dei - nen Knecht,
ret - te dei - nen Knecht,
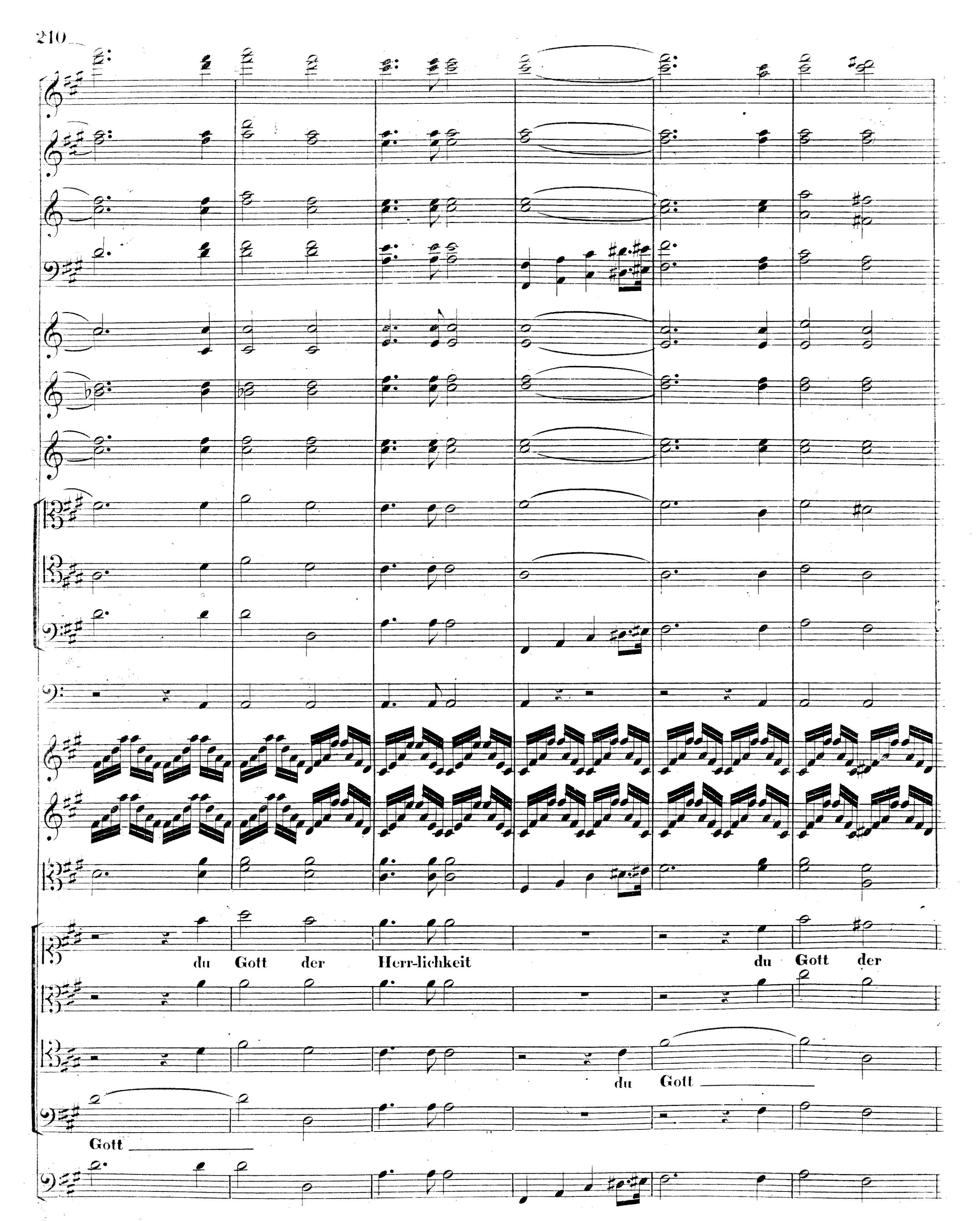

Knecht! ret - te dei - nen Knecht! ret - - - te
ret - te dei - nen Knecht! ret - te! ret - te!


dei - - - - nen Knecht!
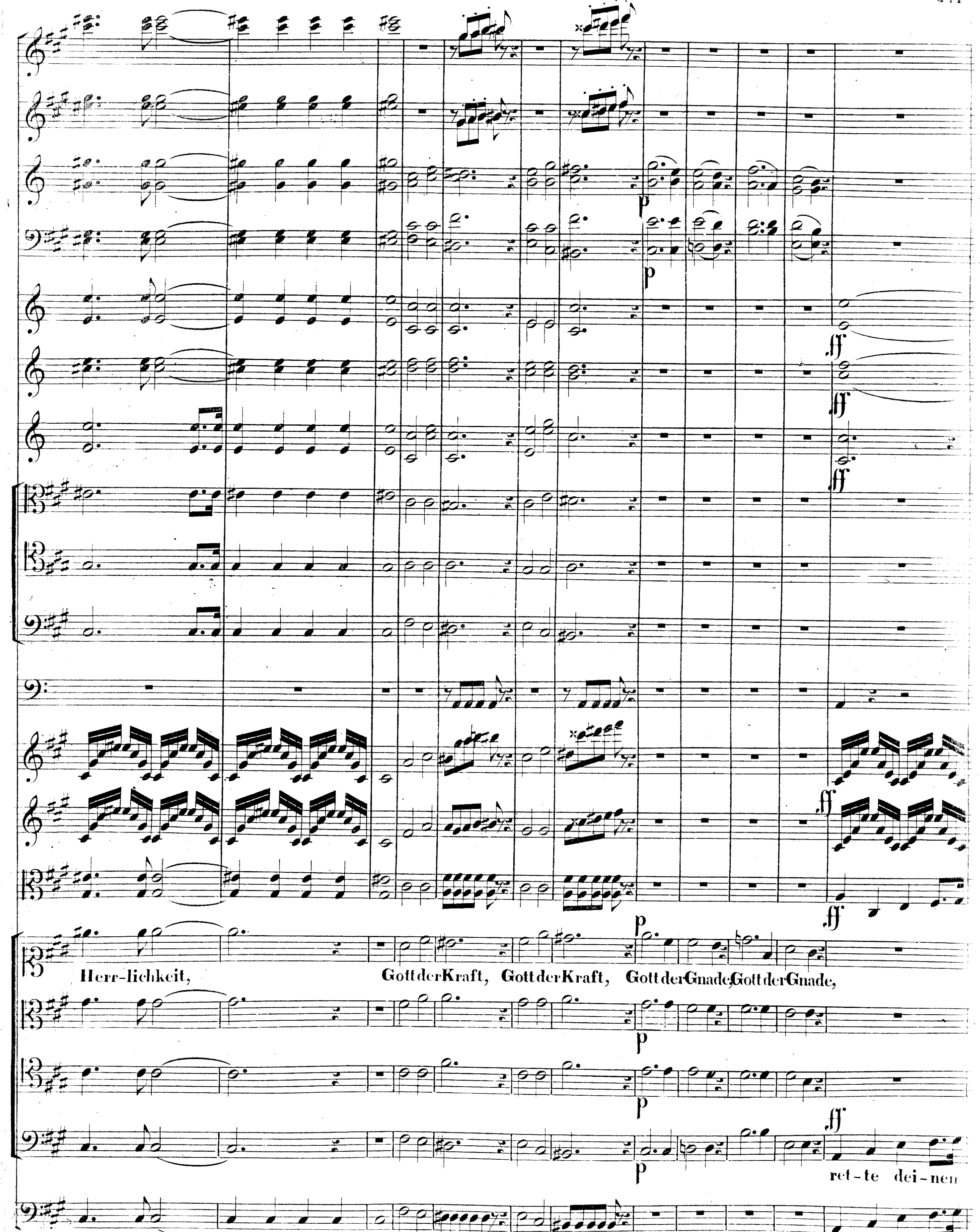

Clarinetto Solo.
Alto 1º
Alto 2º
Hanna.
Violoncello.
dolce.
p
p
p
Der Herr, um dessen Wort er kämpft, dess Fein-de Spott er stets ge-dämpft der Herr der
Frommen wird ihn lö - sen ihn ret-ten aus der Hand der Bö - sen der Herr um dessen Wort er kämpft, dess
Feinde Spott er stets ge-dämpft der Herr der Frommen wird ihn lö - sen ihn ret-ten aus der Hand der Bö - sen
rit.
rit.
rit.
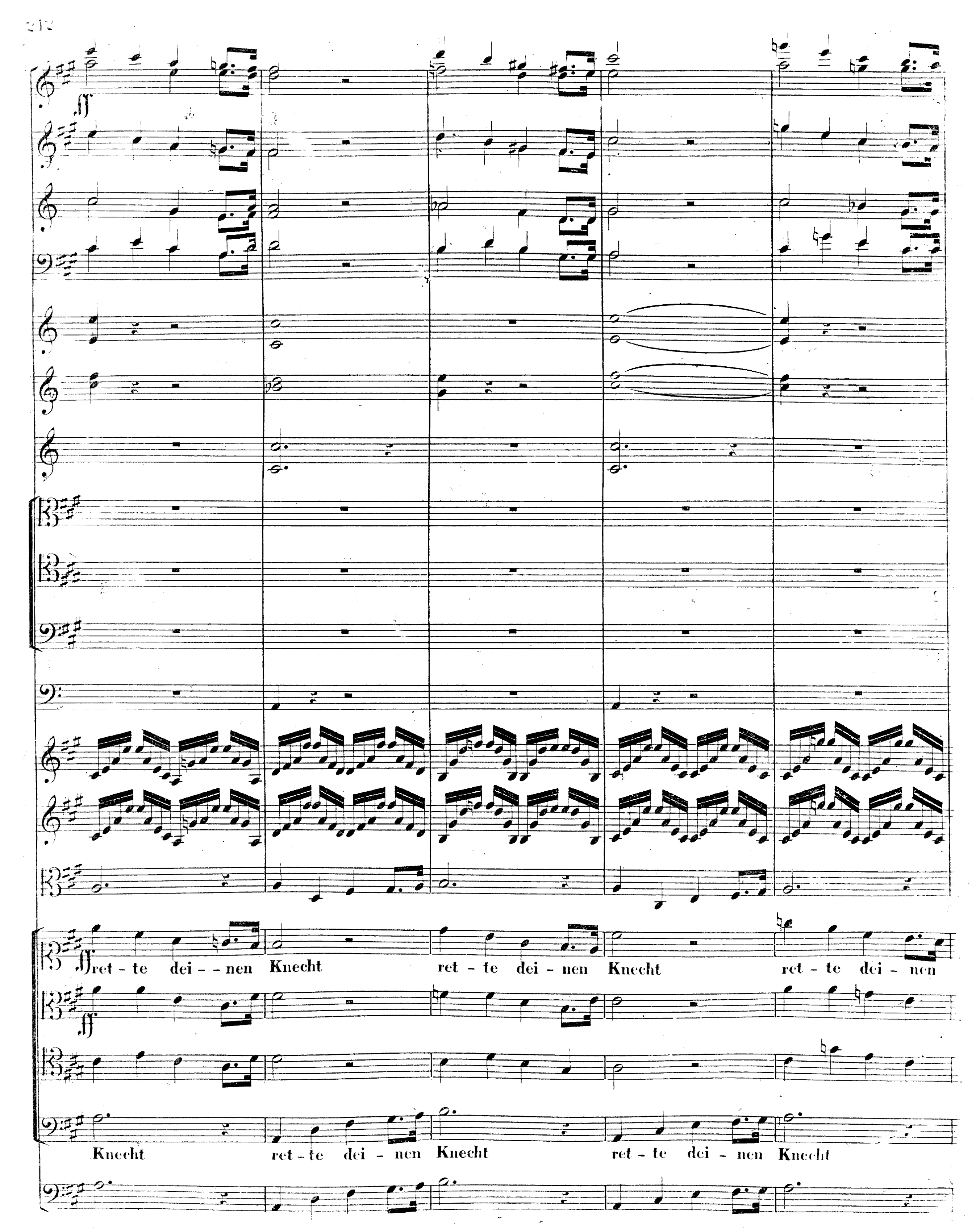

Flauto.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in A.
Corni in E.
Trombe in A.
Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Timpani.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Soprano.
Wer ist gleich dir Gott Is - raels?
Alto.
Tenore.
Basso.
Wer ist gleich dir?
Violoncello e Basso.


wer ist gleich dir Gott Is - - raels?
wer ist gleich dir
du
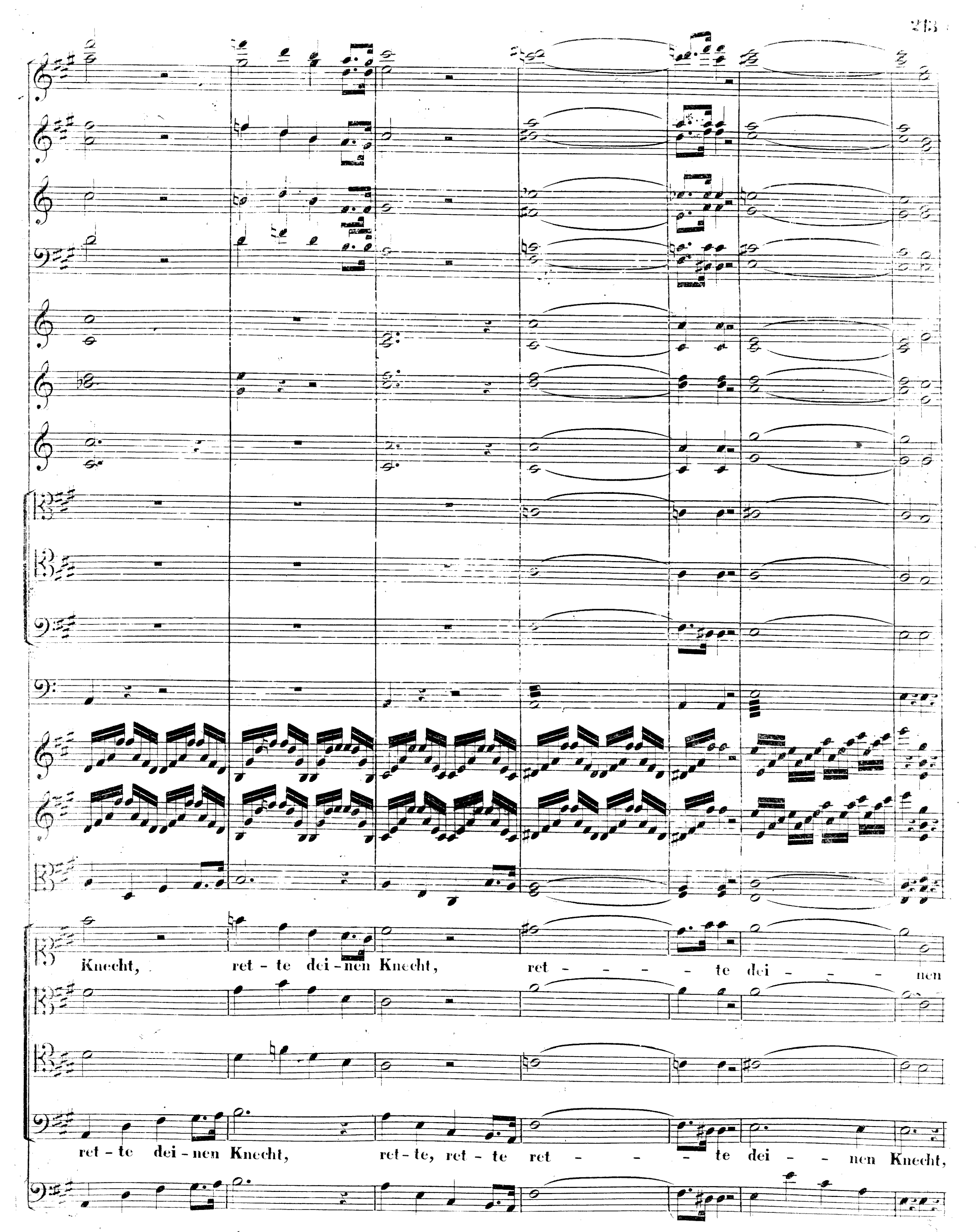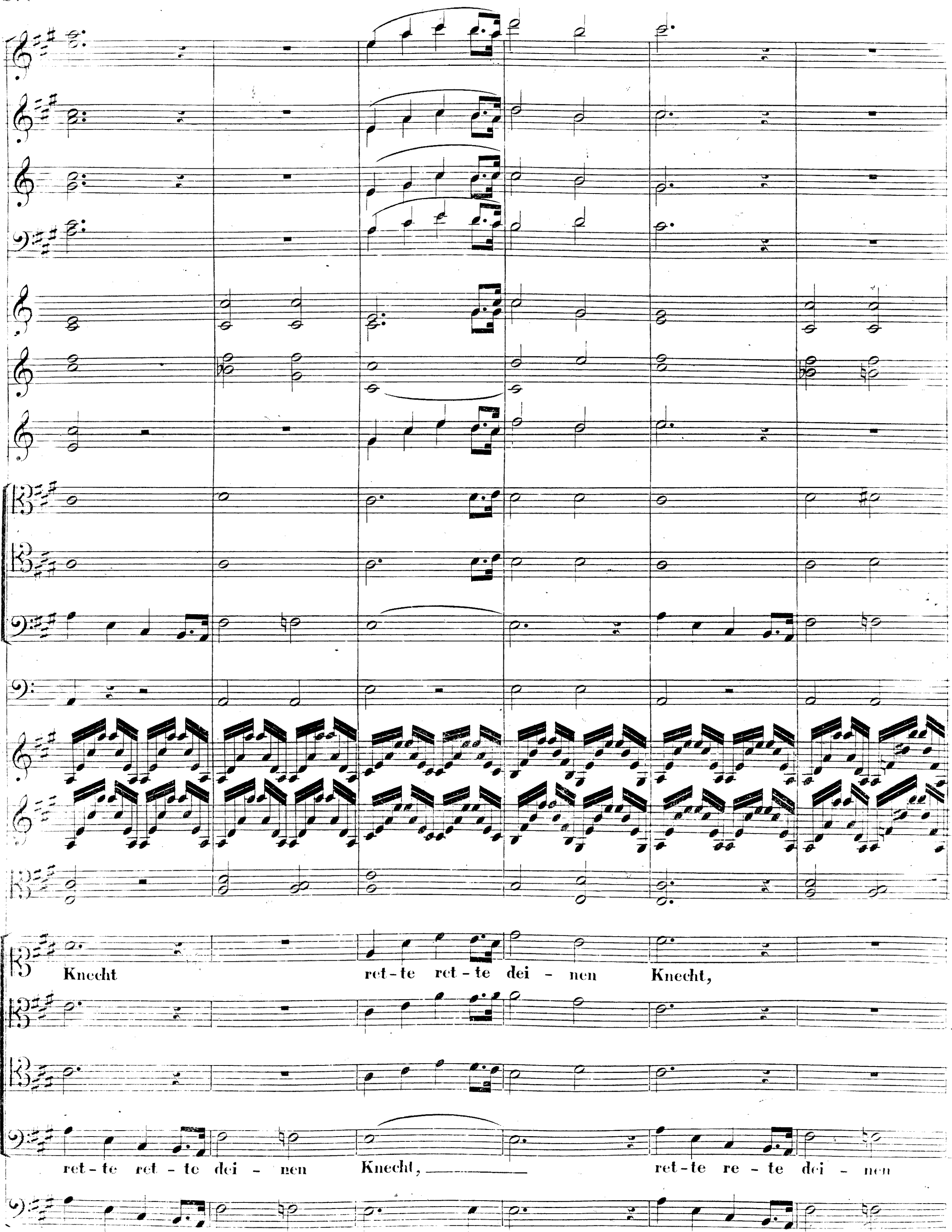


du Gott der Herr-lichkeit du Gott der
du Gott
Gott
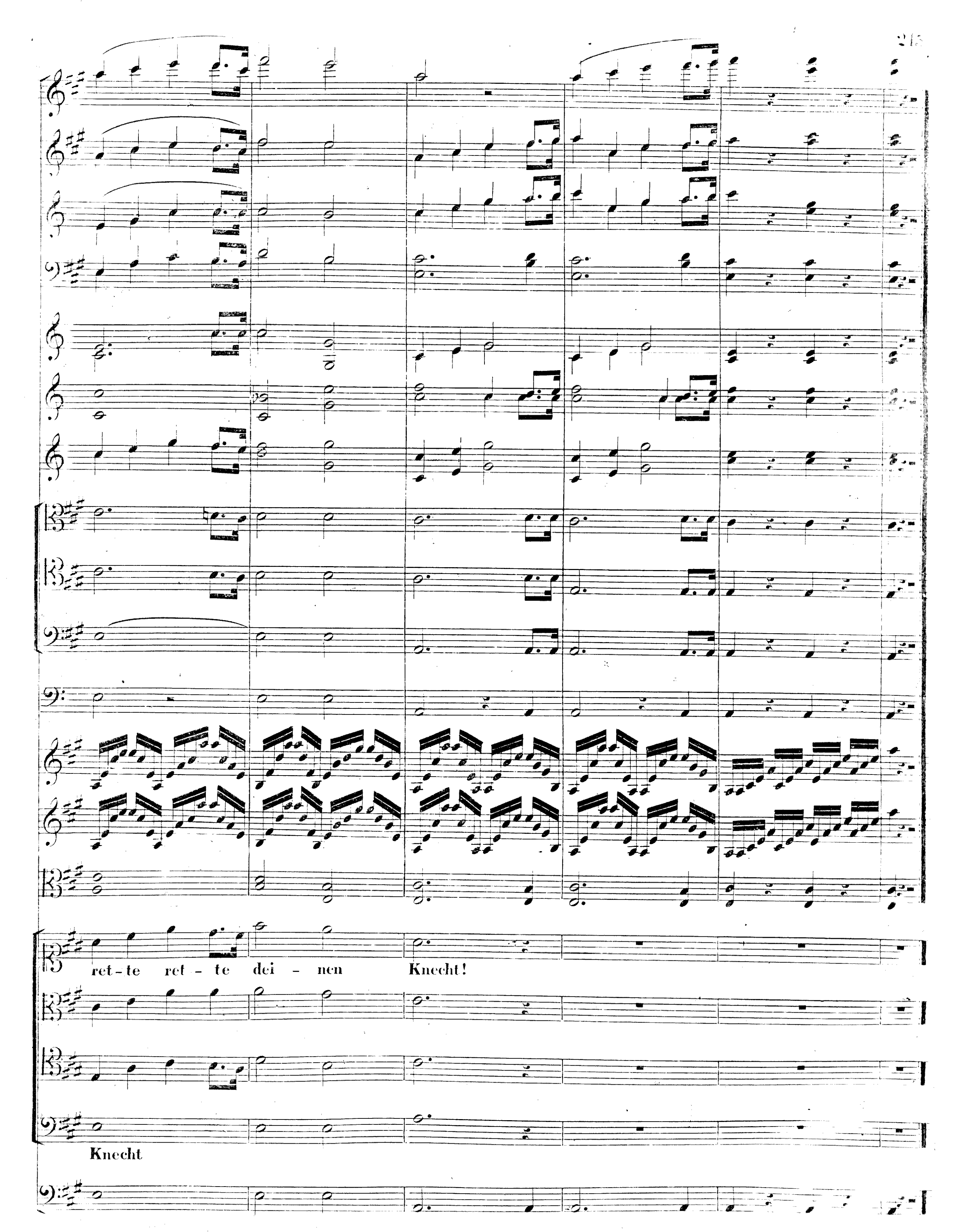

Herr-lichkeit,
Gott der Kraft, Gott der Kraft, Gott der Gnade, Gott der Gnade,
ret-te dei-nen
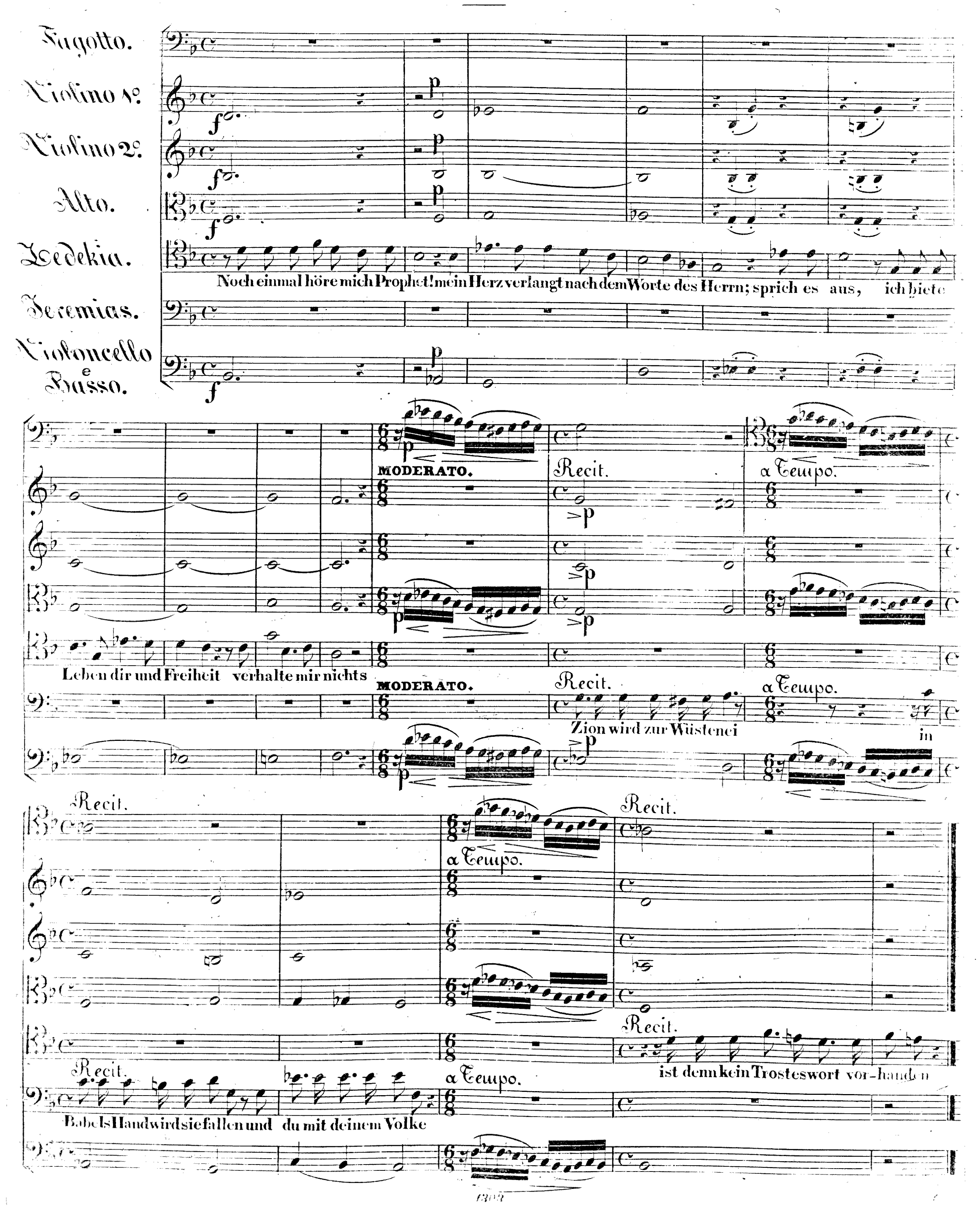


ff
ret - te dei - - nen Knecht ret - te dei - nen Knecht ret - te dei - nen
ff
Knecht ret - te dei - nen Knecht ret - te dei - nen Knecht


Knecht, ret - te dei - nen Knecht, ret - - - - te dei - - - - nen
ret - te dei - nen Knecht, ret - te, ret - te ret - - - - te dei - - nen Knecht,
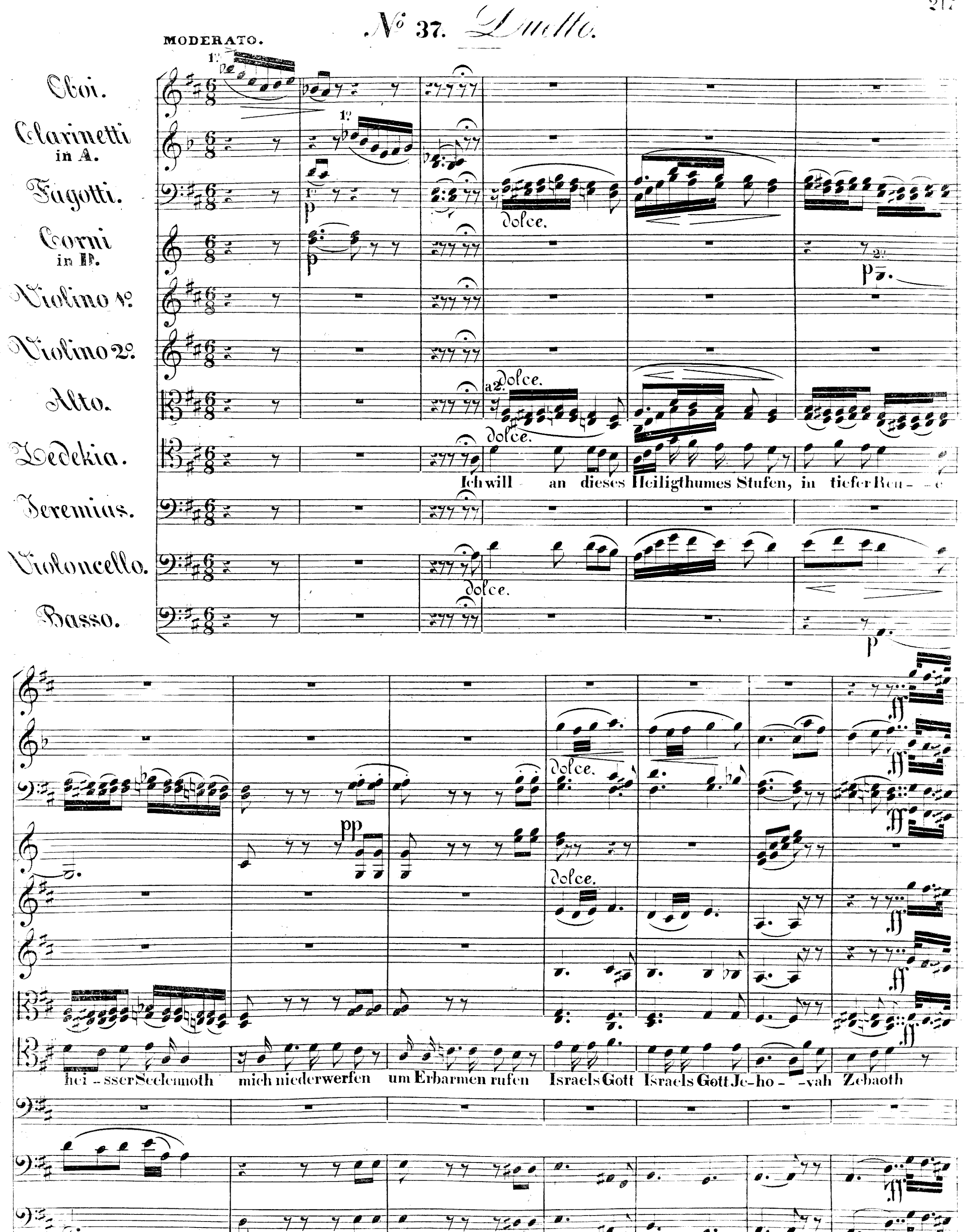

Knecht
ret-te ret-te dei - nen Knecht,
ret-te ret-te dei - nen Knecht,
ret-te re-te dei - nen


ret-te ret - te dei - nen Knecht!
Knecht
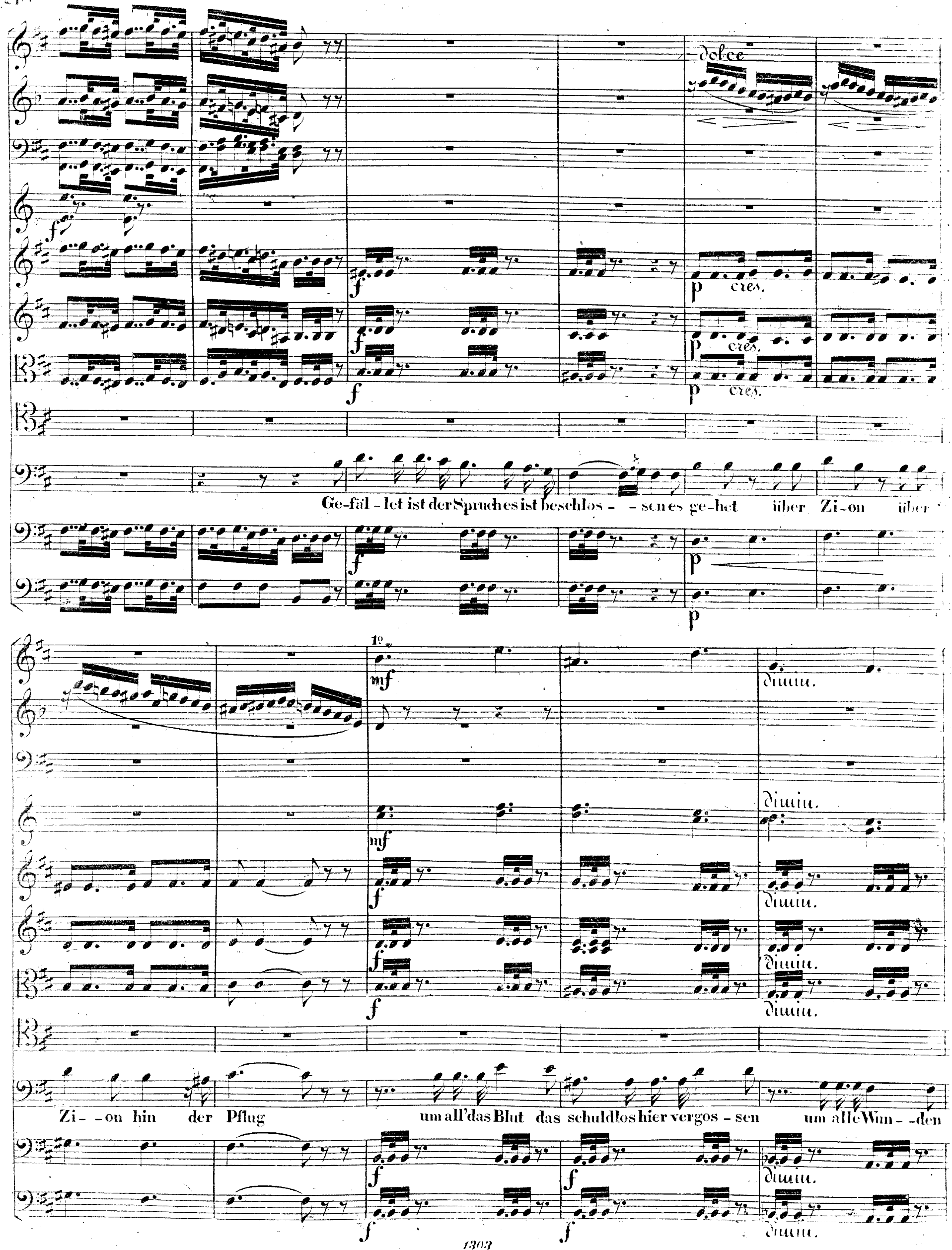
Nº 36. Recitativ
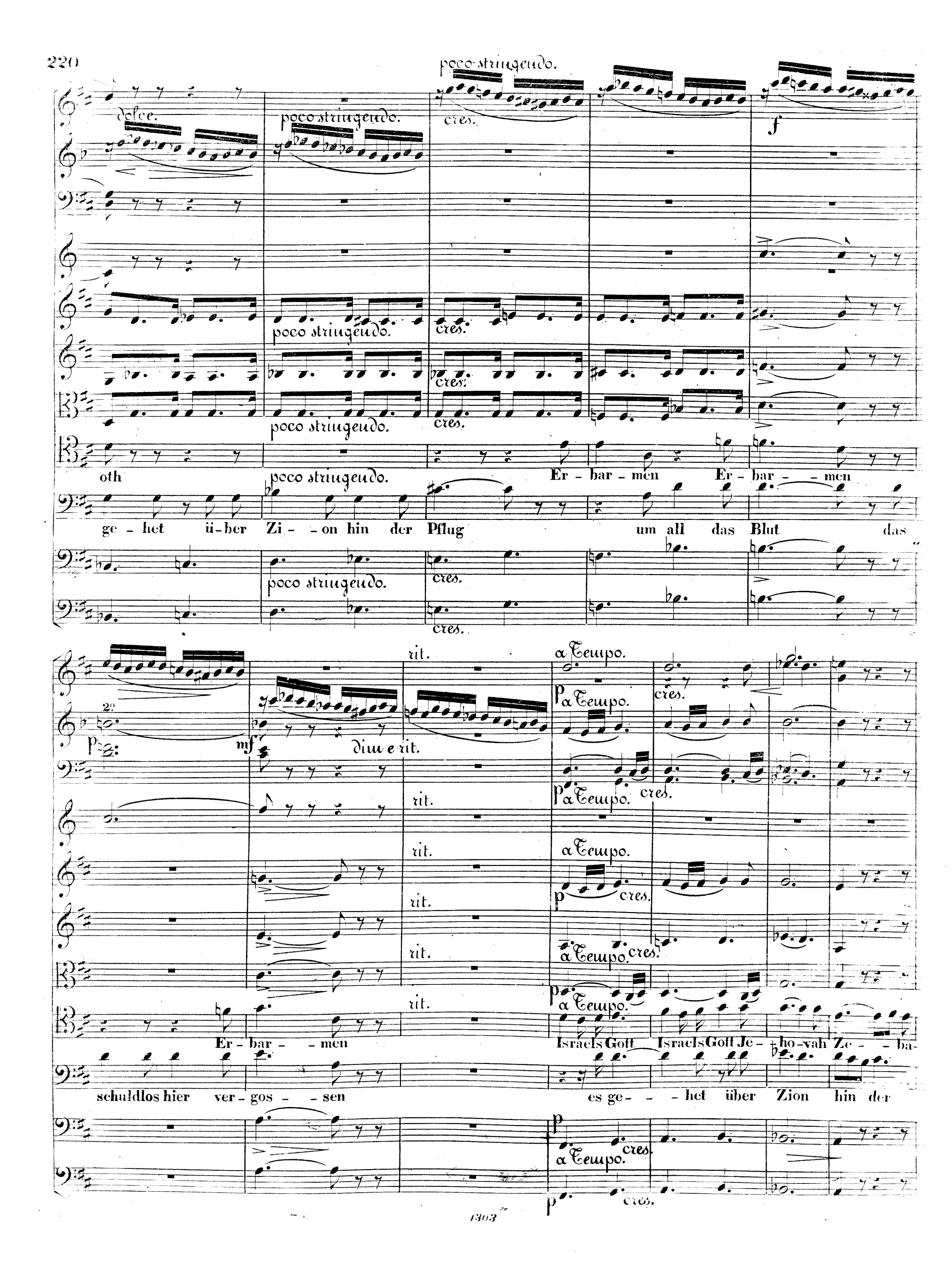


No. 37. Duetto.
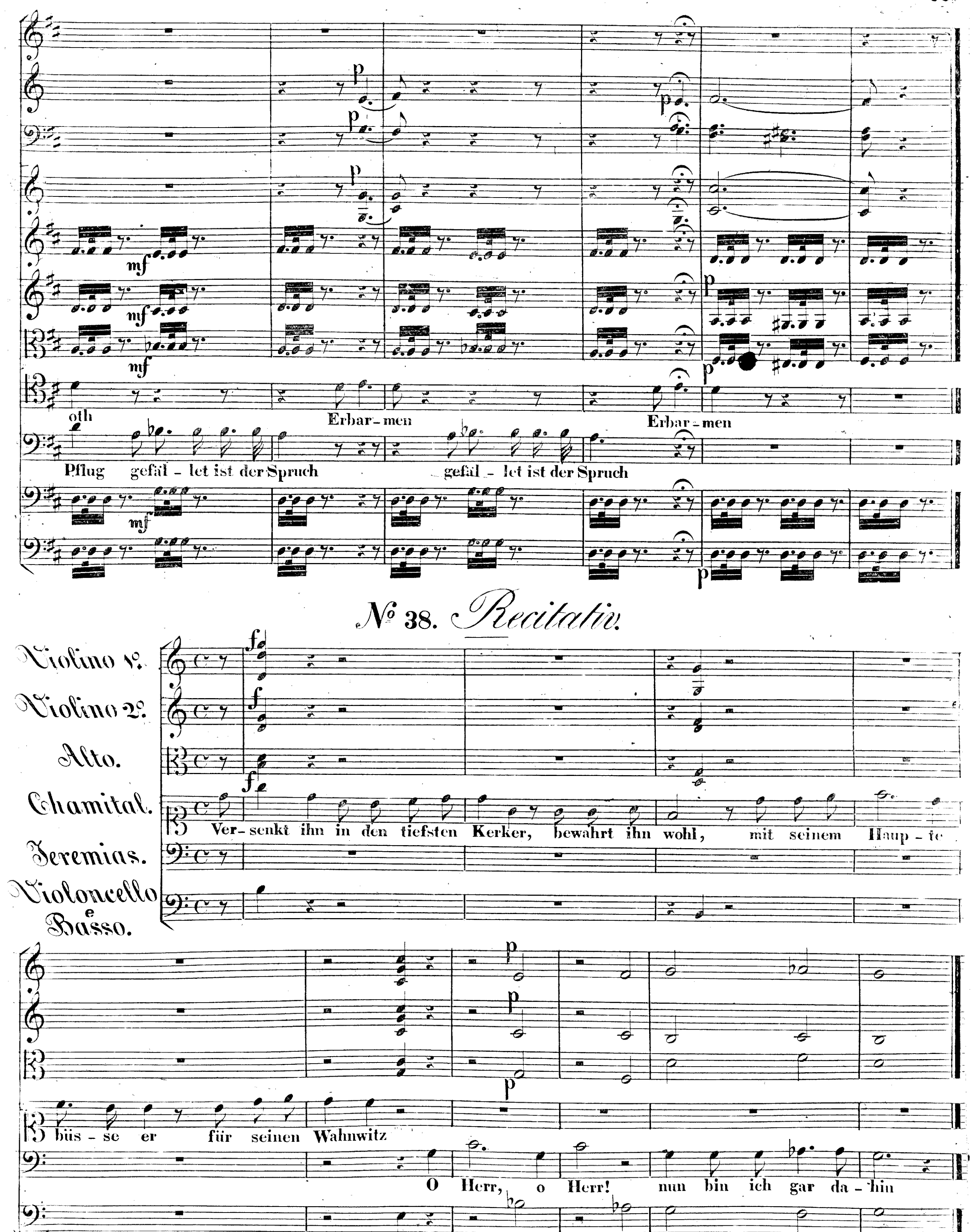


MODERATO.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Zedekia.
Jeremias.
Violoncello.
Basso.
dolce.
a2.
Ich will an dieses Heiligthumes Stufen, in tiefer Reu - e
hei - sser Seelennoth mich niederwerfen um Erbarmen rufen Israels Gott Israels Gott Je - ho - vah Zebaoth
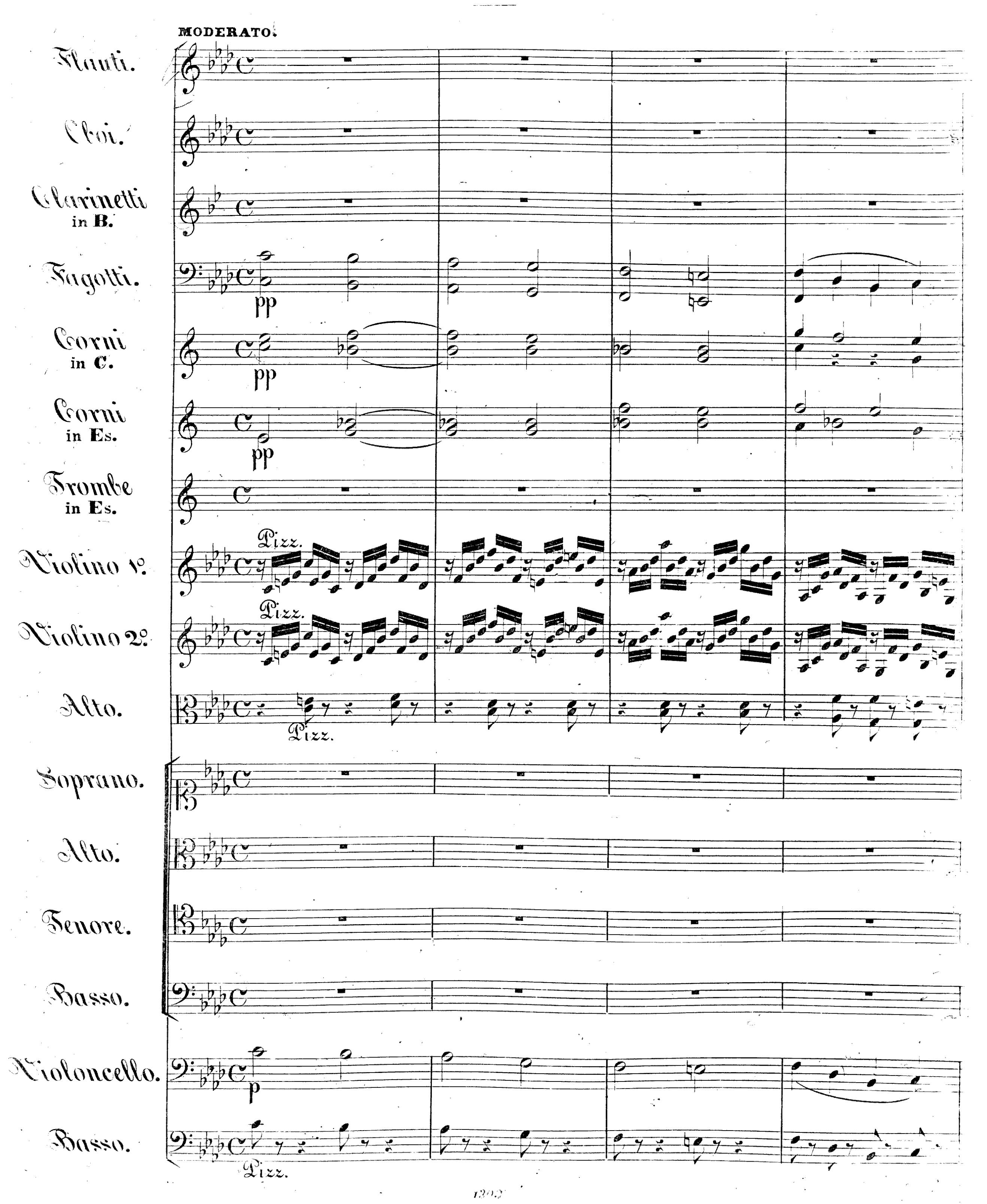

dolce
p
cres.
f
Ge-fäl - let ist der Spruch es ist beschlos - - sen es ge-het über Zi-on über
mf
dimin.
Zi- - on hin der Pflug
um all' das Blut das schuldlos hier vergos - sen um alle Wun - - den

dolce.
p
ich will an dieses Hei-ligthumes Stufen in tiefer Reu-e hei-sser Seelennoth
die es treulos schlug
dolce.
p
1º
p
dolce.
p
mich niederwerfen um Erbarmen rufen Is-raels Gott Is-raels Gott Je-ho-vah Ze-ba-
Ge-fället ist der Spruch ge-fället ist der Spruch es ist be-schlossen es


poco stringendo.
dolce.
poco stringendo.
cres.
f
poco stringendo.
cres.
poco stringendo.
cres.
poco stringendo.
cres.
oth
poco stringendo.
Er - bar - men Er - bar - - men
ge - het ü - ber Zi - - on hin der Pflug
um all das Blut das
poco stringendo.
cres.
cres.
rit.
a Tempo.
p a Tempo.
cres.
mf
dim e rit.
p a Tempo.
cres.
rit.
a Tempo.
p cres.
rit.
a Tempo.
cres.
rit.
p a Tempo.
rit.
Er - bar - - men
Israels Gott Israels Gott Je - ho - vah Ze - ba-
schuldlos hier ver - gos - - sen
es ge - - het über Zion hin der
p
a Tempo. cres.
p cres.


oth
Erbar - men
Erbar - men
Pflug gefäl - let ist der Spruch
gefäl - let ist der Spruch
№ 38. Recitativ.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Chamital.
Jeremias.
Violoncello e Basso.
Ver - senkt ihn in den tiefsten Kerker, bewahrt ihn wohl, mit seinem Haup - te
büs - se er für seinen Wahnwitz
O Herr, o Herr! nun bin ich gar da - hin

№ 39. Chor der Israeliten.



1º

dolce.
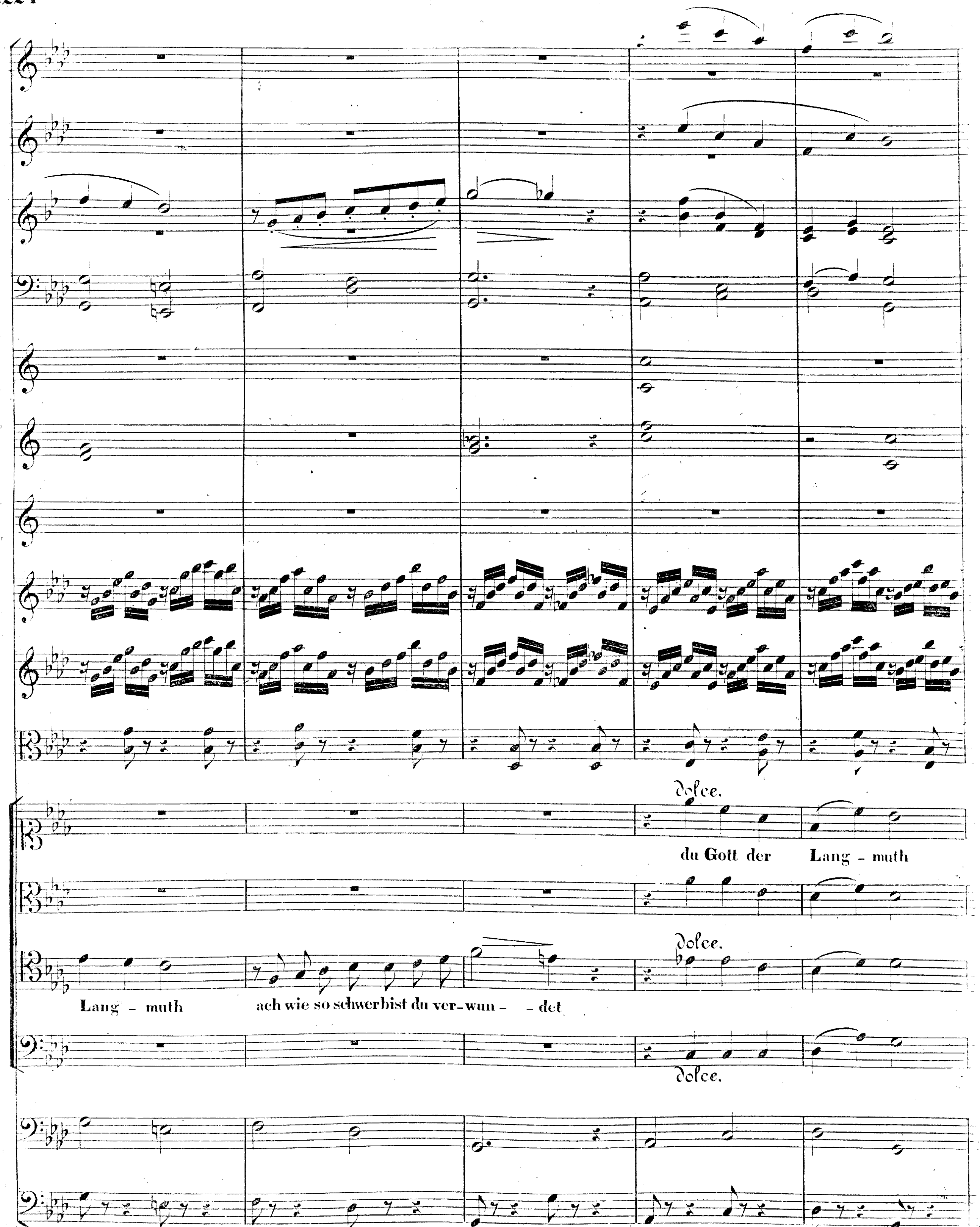
dolce.

dolce.

du Gott der Lang - muth ach wie sö schwer bist du verwun - det

dolce.

du Gott der


dolce.
du Gott der Lang - muth
dolce.
Lang - muth ach wie so schwer bist du ver - wun - - det
dolce.
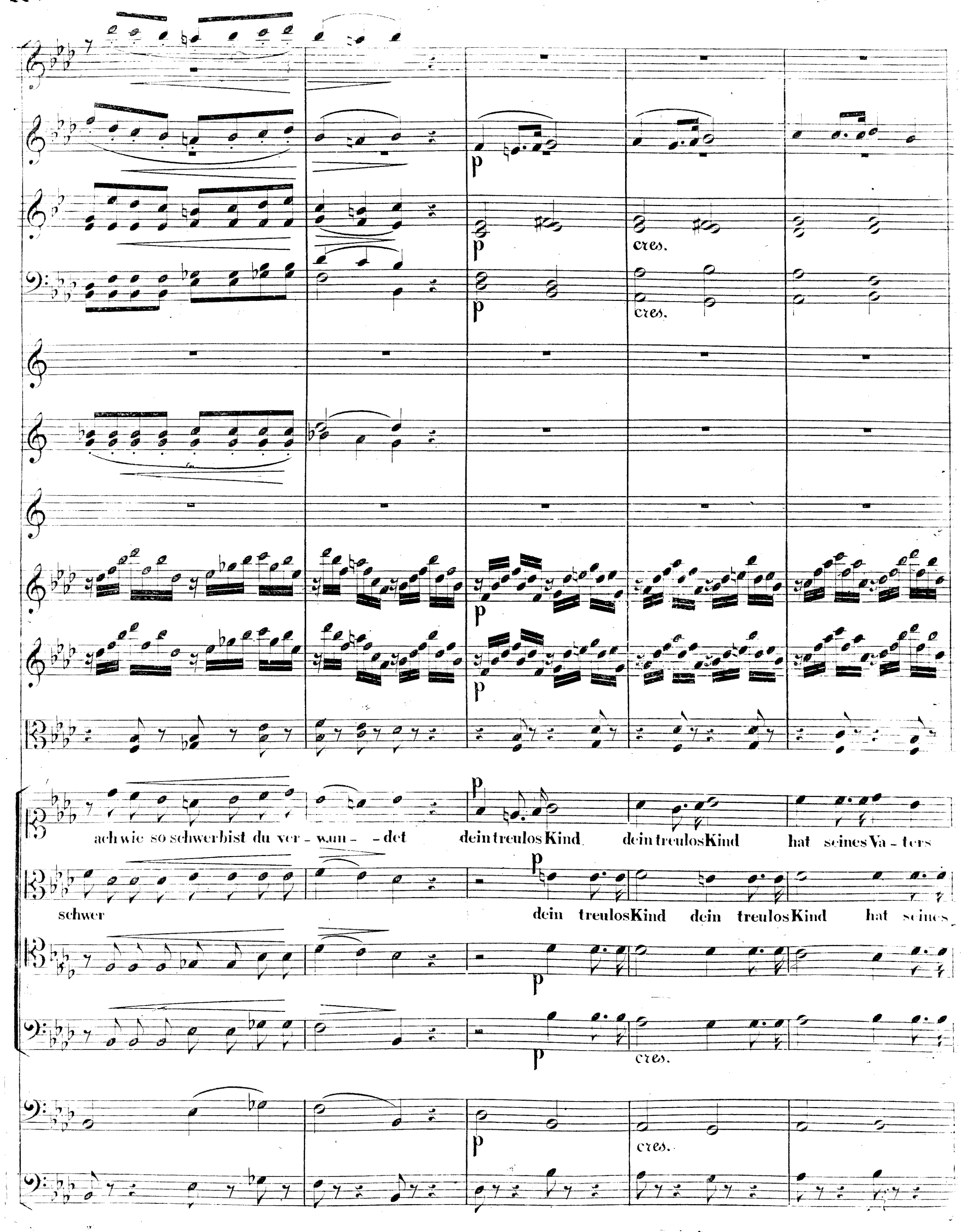
du Gott der Lang - - muth
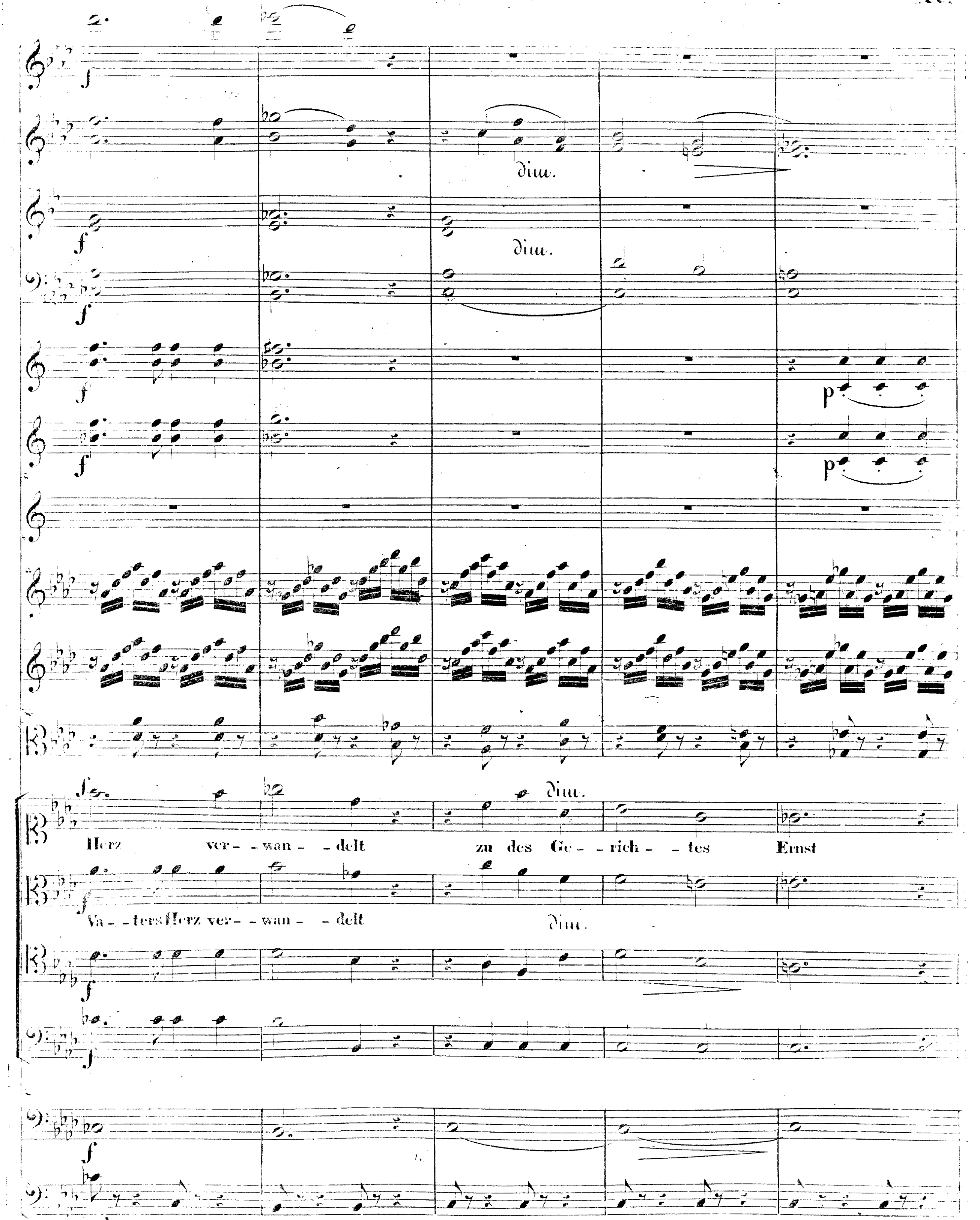
ach wie so schwer,

ach wie so schwer,
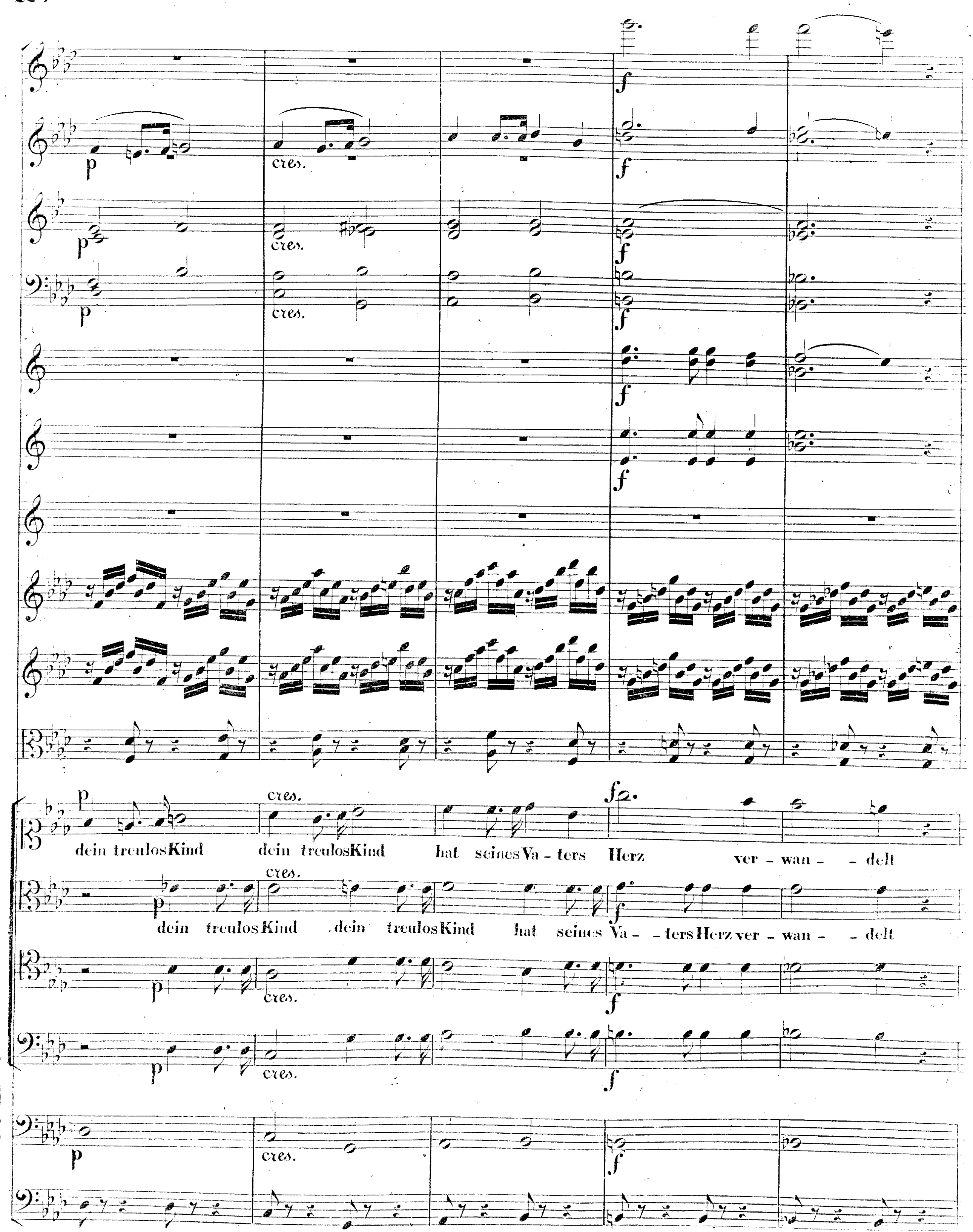
ach wie so
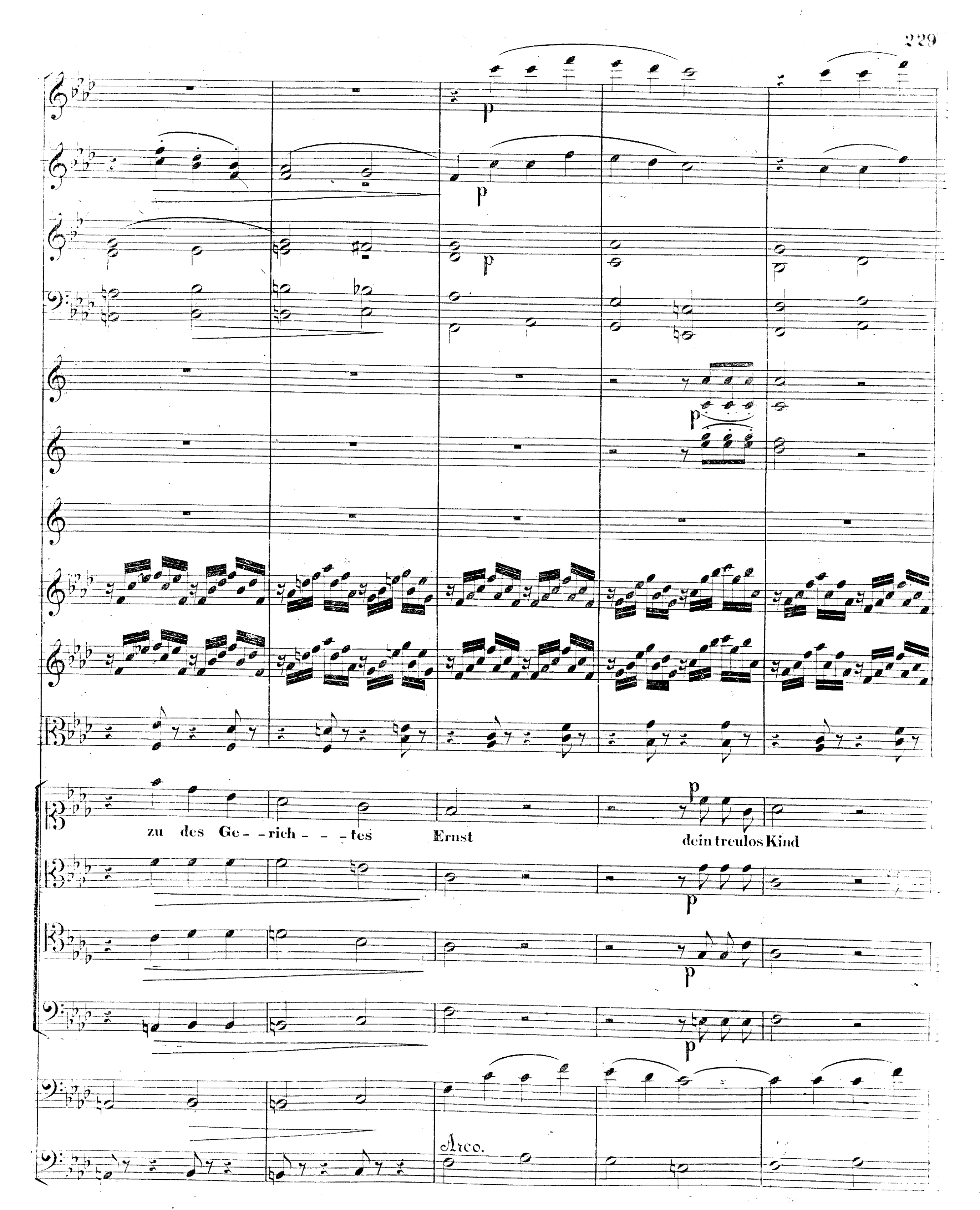
ach wie so schwer,
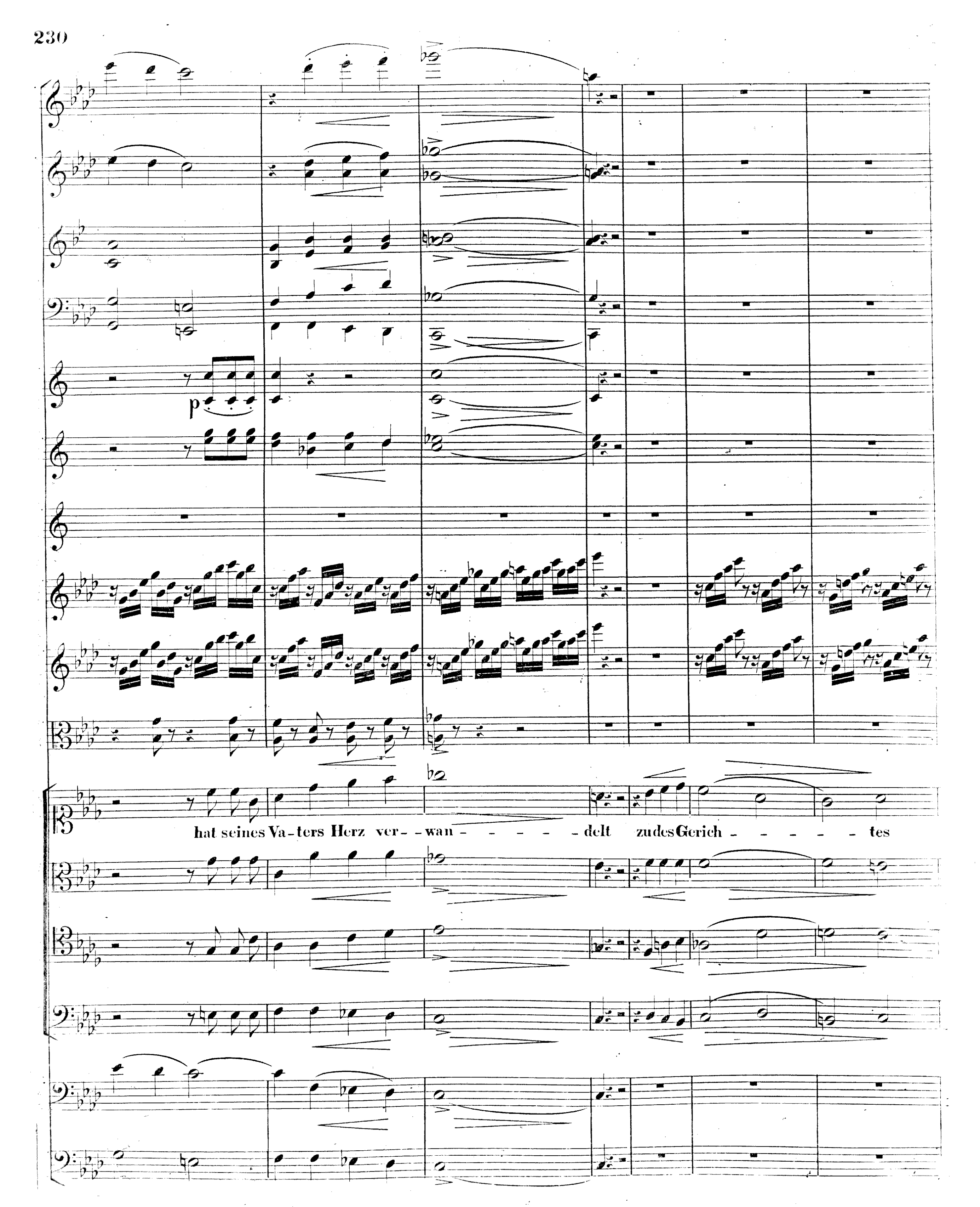

p
cres.
ach wie so schwer bist du ver - wun - - det
dein treulos Kind
dein treulos Kind
hat seines Va - ters
schwer
dein treulos Kind dein treulos Kind hat seines



dim.
dim.
dim.
Herz ver- - wan- - delt zu des Ge- - rich- - tes Ernst
Va- - ters Herz ver- - wan- - delt
dim.


p
cres.
f
dein treulos Kind dein treulos Kind hat seines Va - ters Herz ver - wan - - delt
dein treulos Kind dein treulos Kind hat seines Va - - ters Herz ver - wan - - delt


zu des Ge-rich---tes Ernst
dein treulos Kind
Arco.


p
hat seines Va-ters Herz ver--wan------delt zudesGerich------tes

p

p

p

p

Ernst.

p

Pizz.

№ 40. Recitativ & Chor.
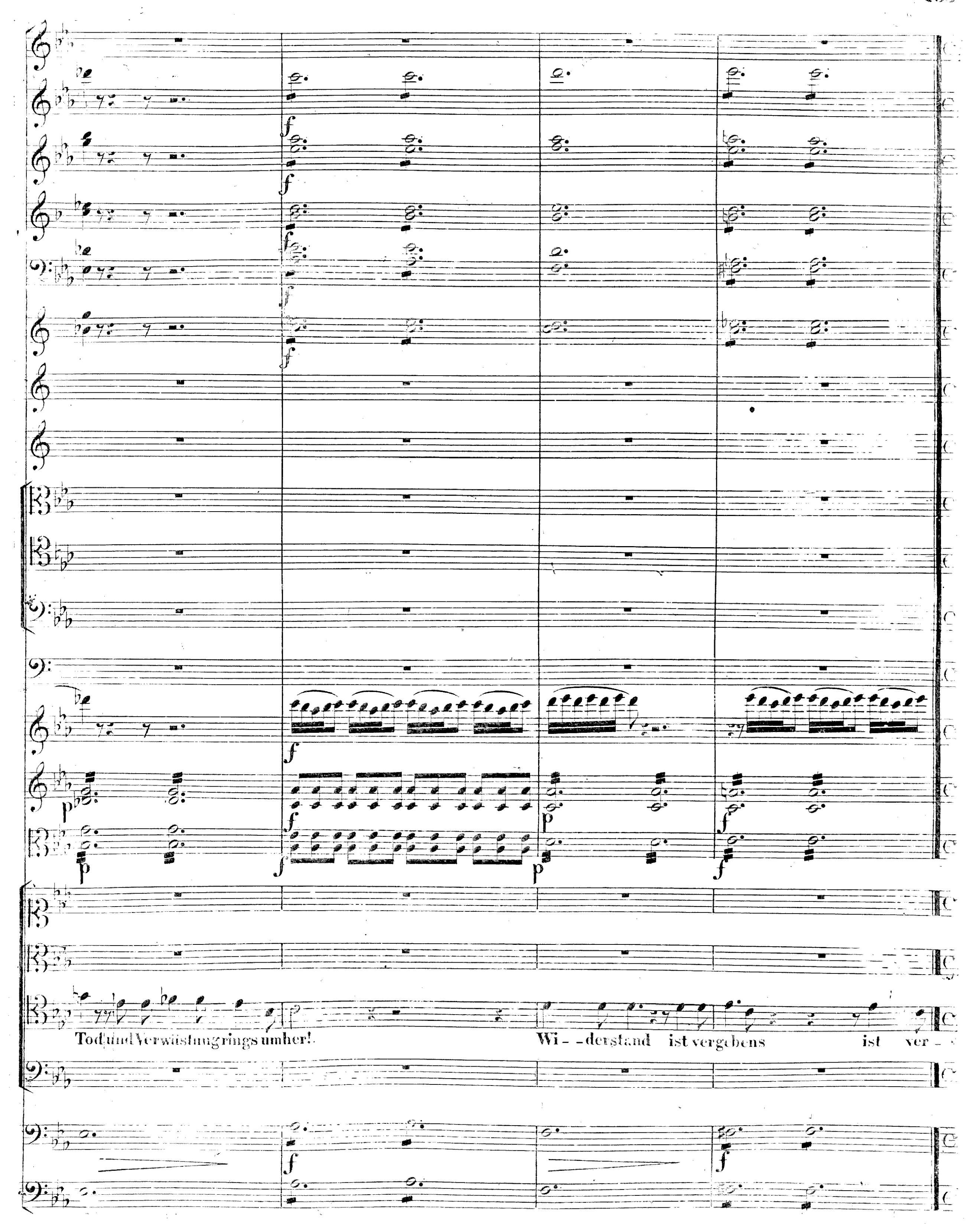
ALLEGRO AGITATO.

Flauto Piccolo.
Flauto.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in C.
Corni in Es.
Trombe in C.
Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Timpani in C, G.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello.
Basso.
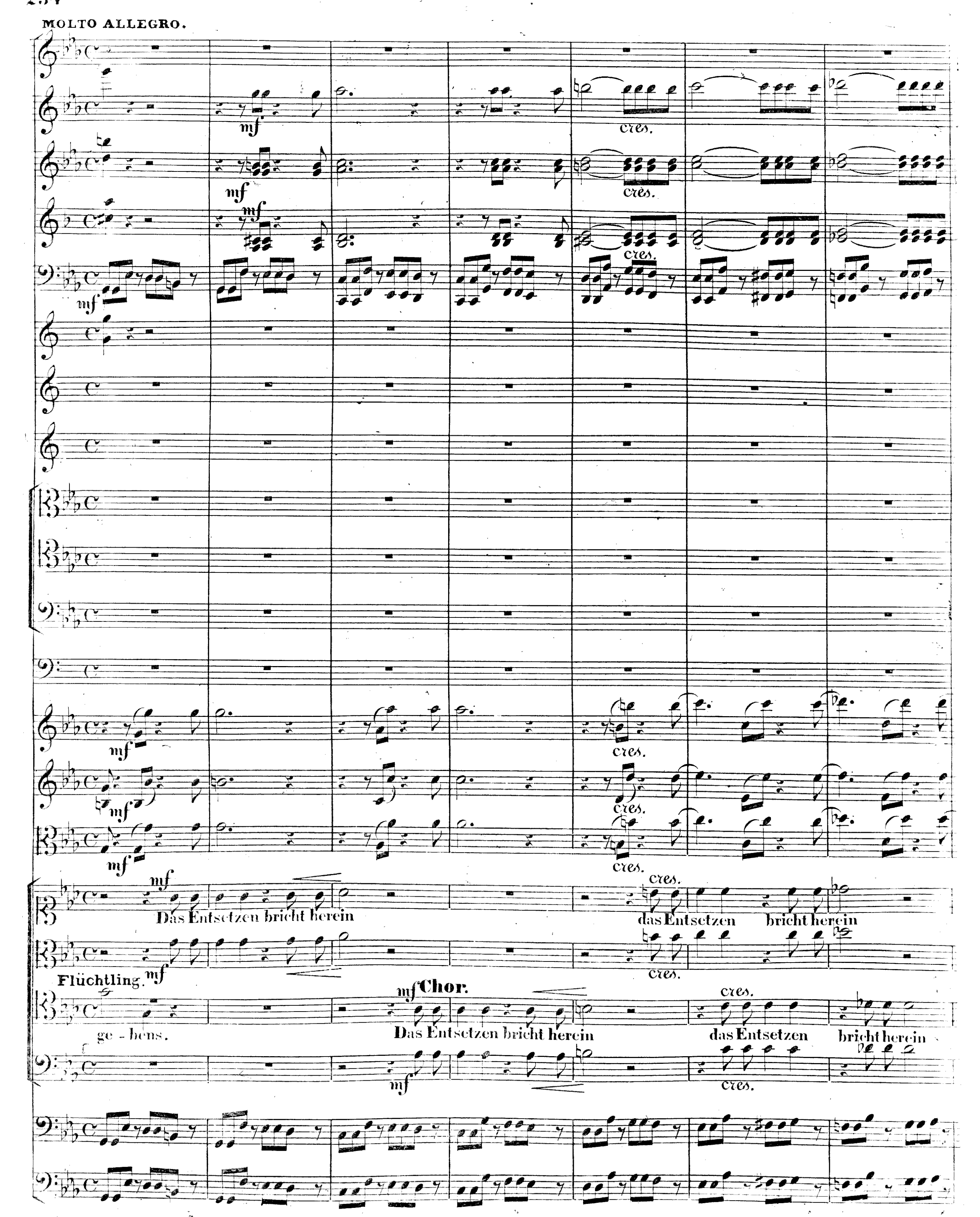
mf Recit. a Tempo. f Recit. a Tempo. p
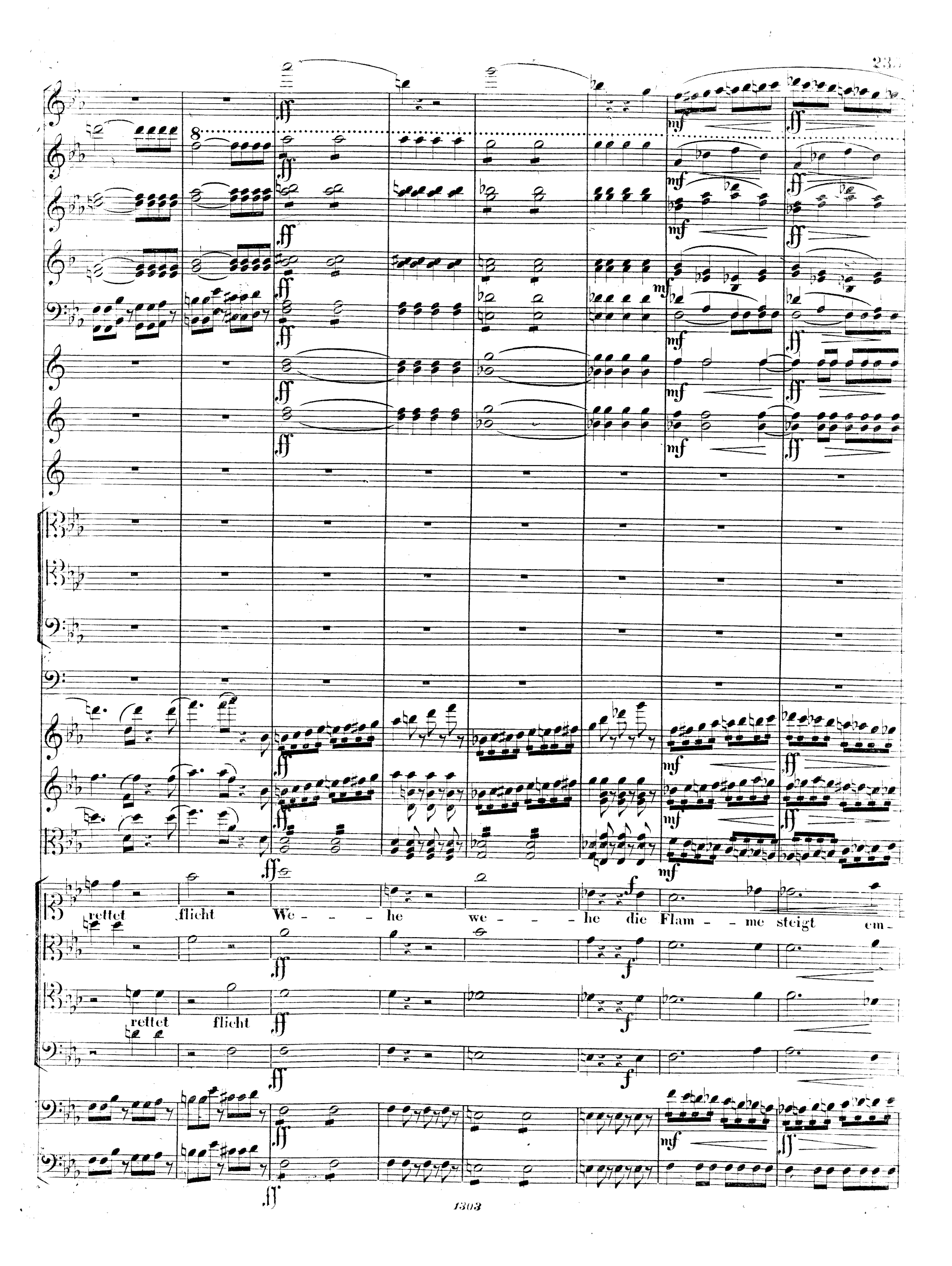
Ein Flüchtling.

Ret-tet Euch o Freunde durchs Thor Siloahs dringt der Feind
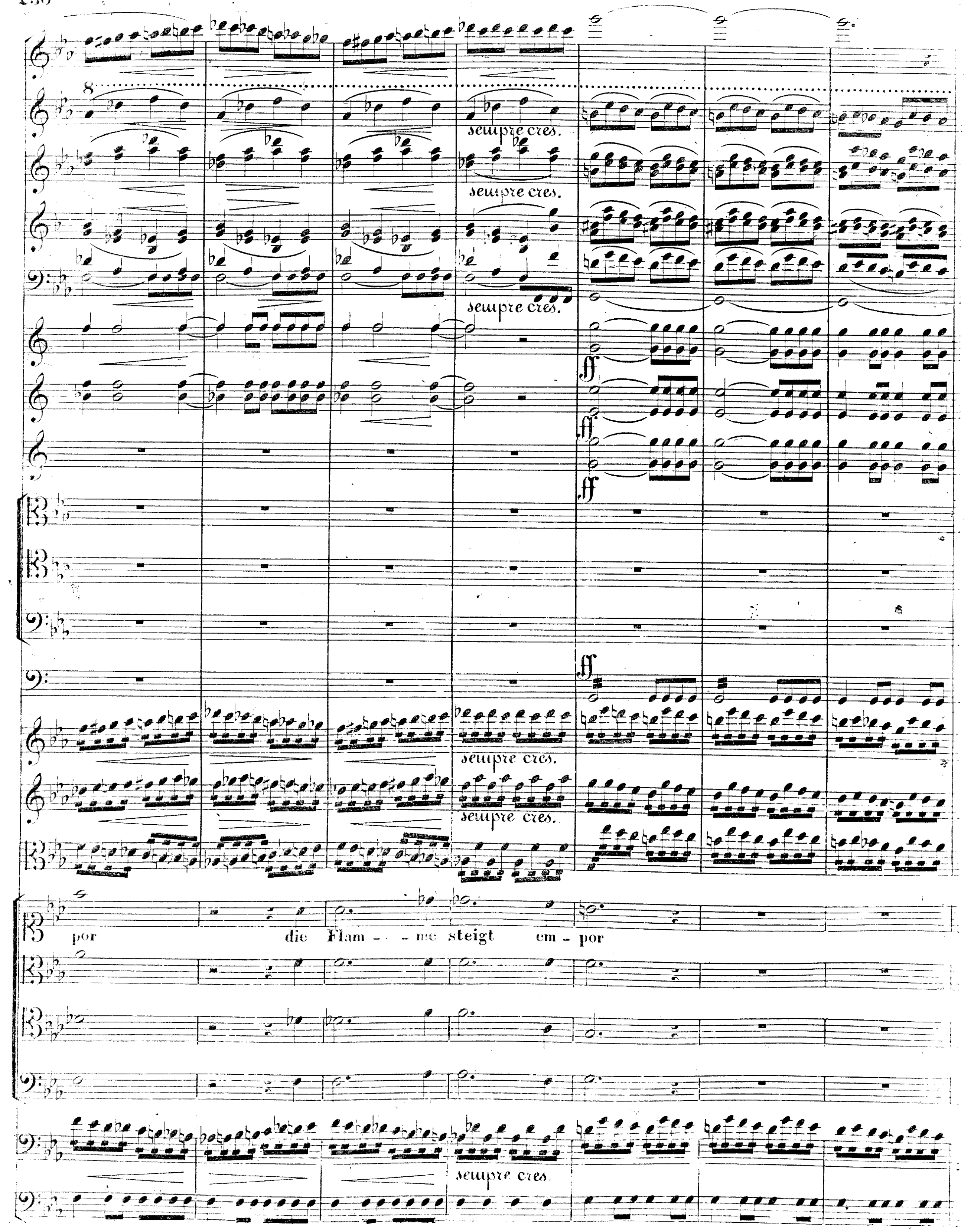

Tod und Verwüstung rings umher!
Wi - derstand ist vergebens ist ver -
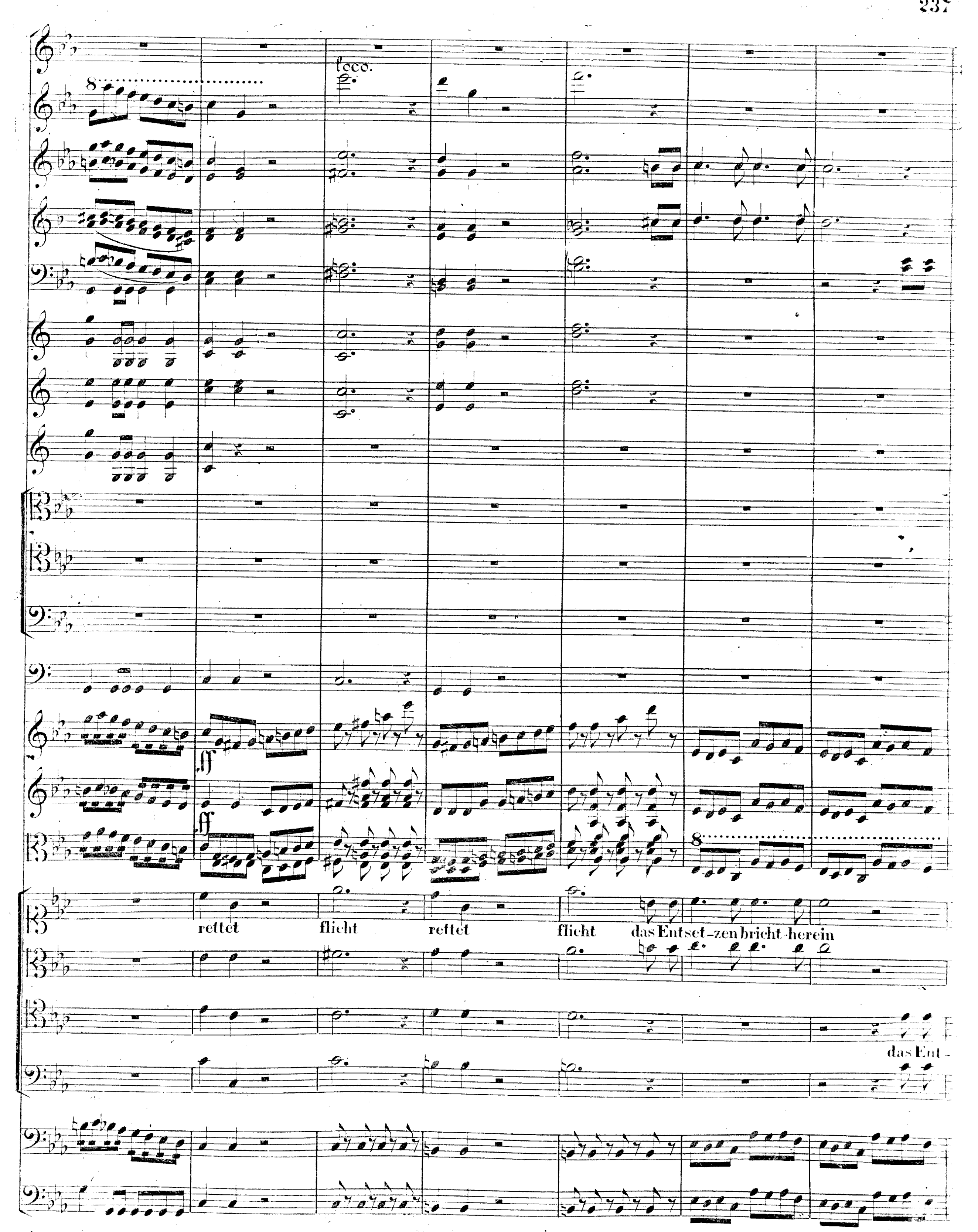
MOLTO ALLEGRO.
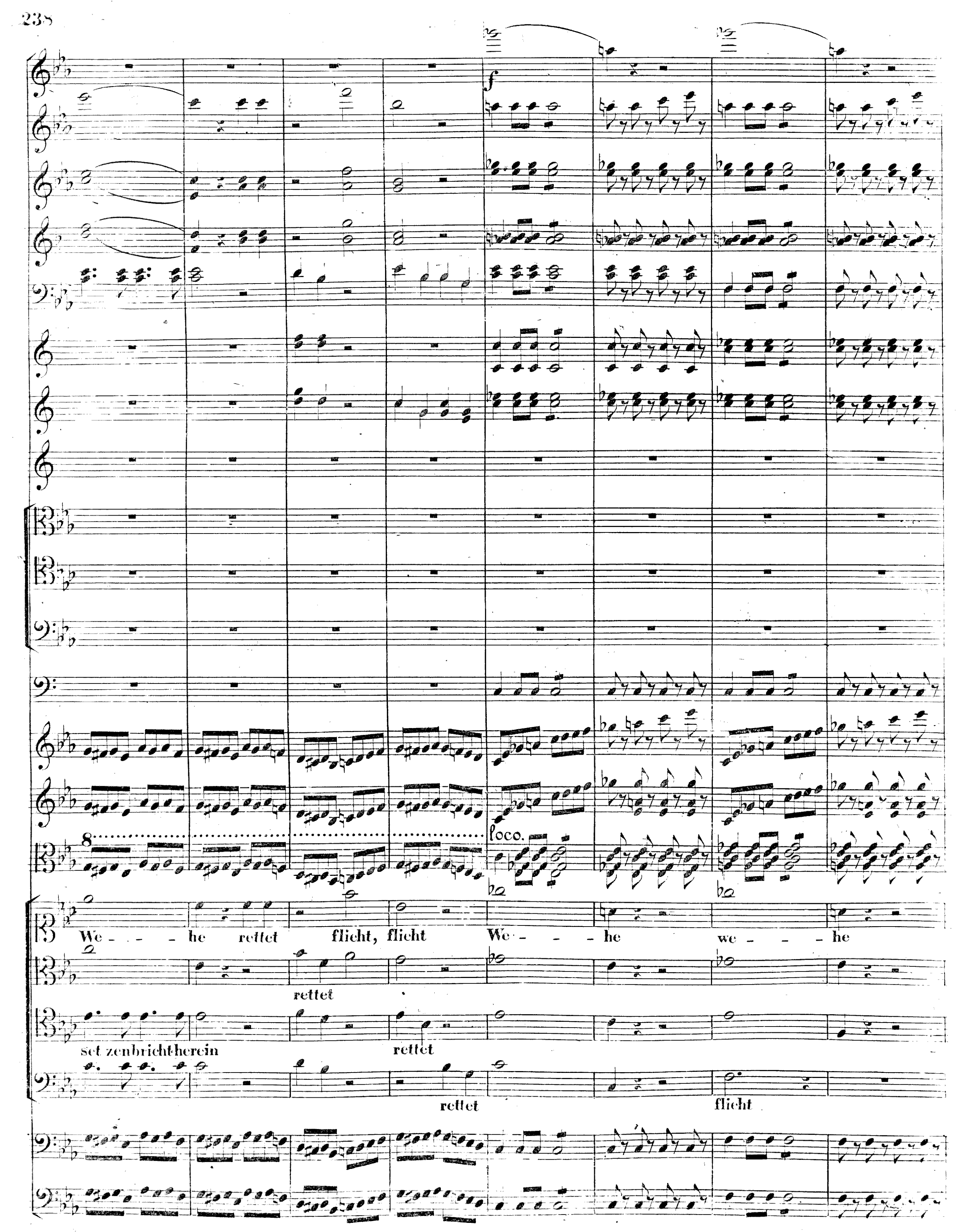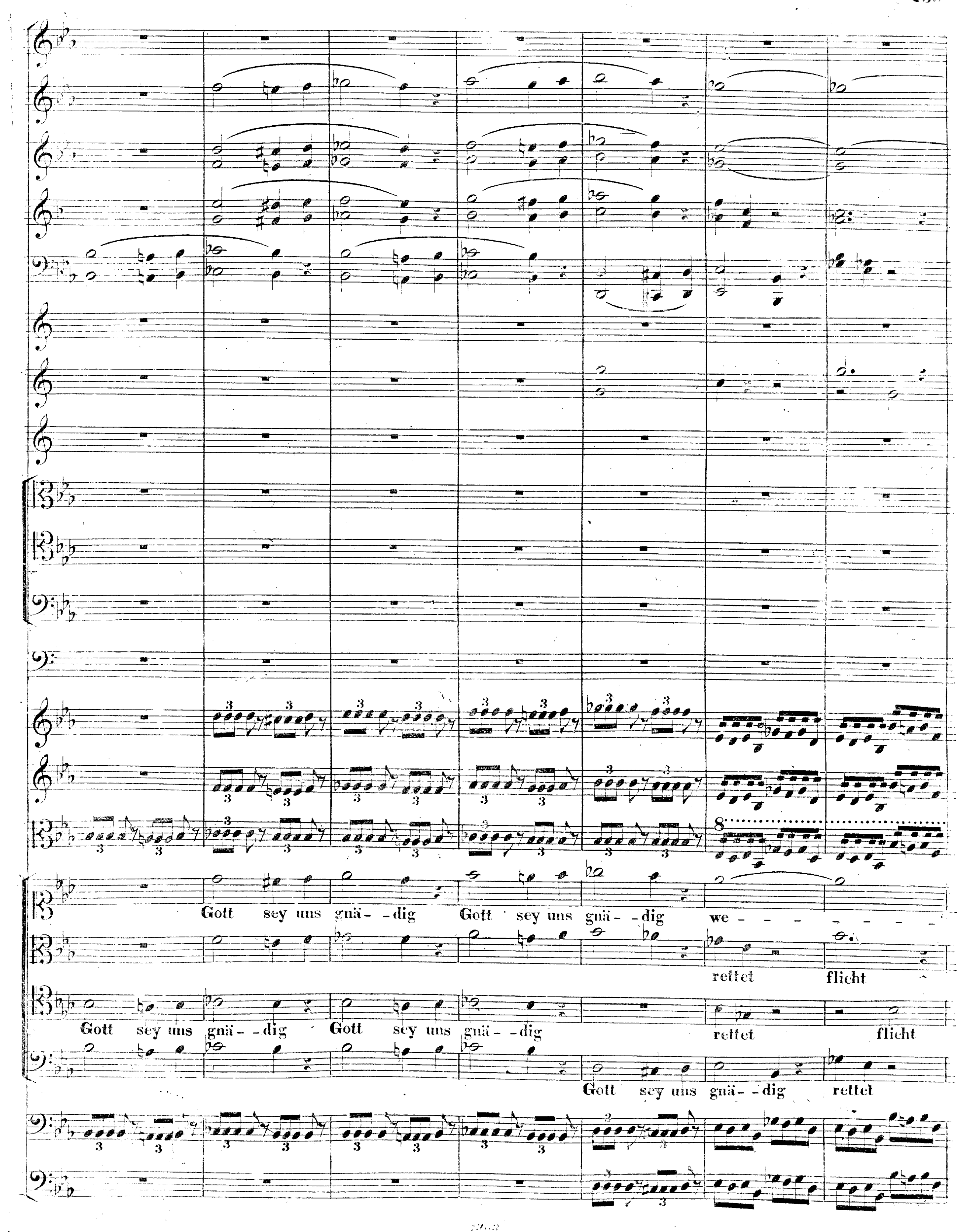




rettet flicht We - - - he we - - - he die Flam - - me steigt em -
rettet flicht
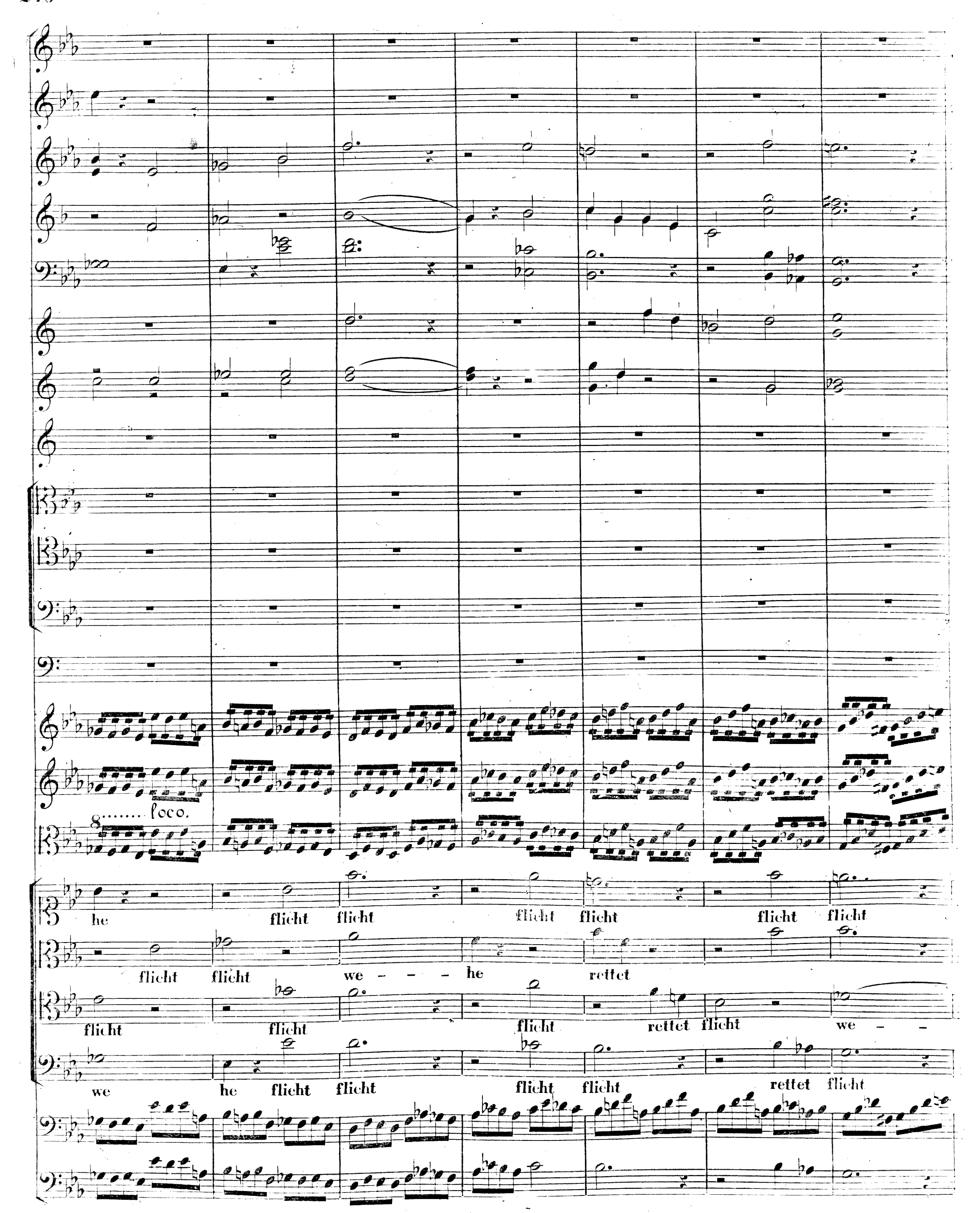

sempre cres.
sempre cres.
sempre cres.
ff
ff
ff
ff
sempre cres.
sempre cres.
por
die Flam - - me steigt em - por
sempre cres.


secco.
rettet
flicht
rettet
flicht
das Entset-zen bricht herein
das Ent-
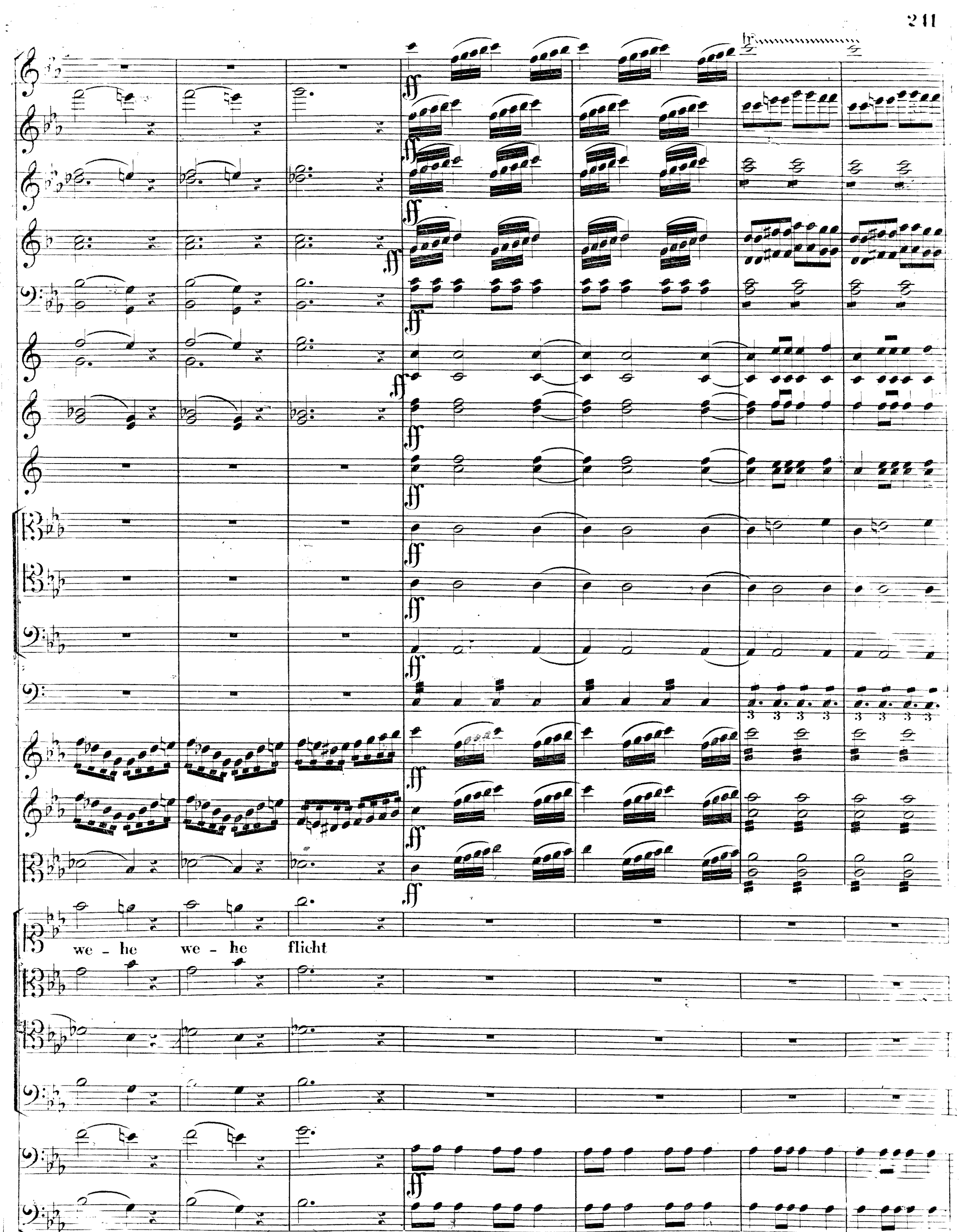


f
8
loco.
We - - - he rettet flicht, flicht We - - - he we - - - he
rettet
set zenbricht herein rettet
rettet flicht
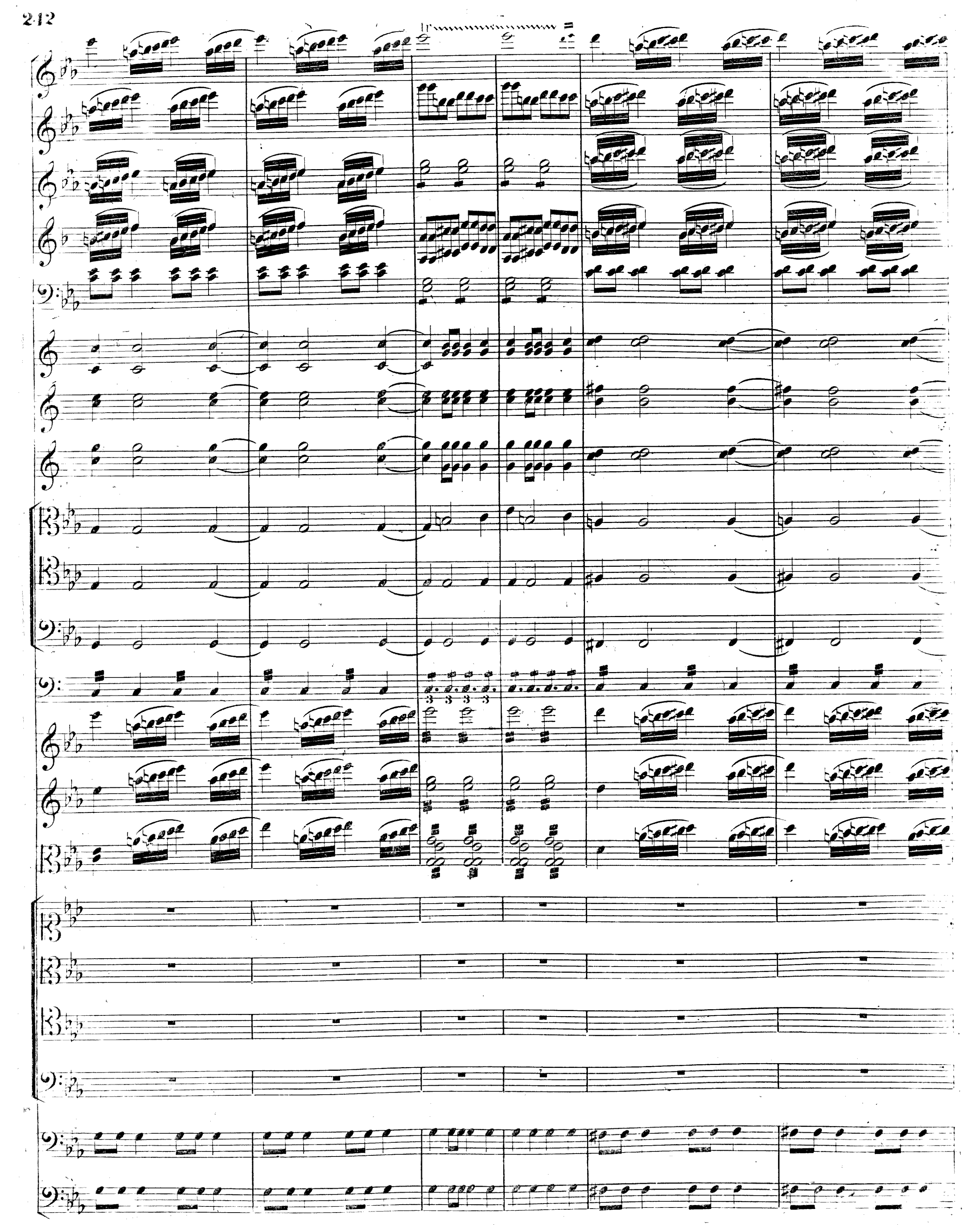

Gott sey uns gnä - dig Gott sey uns gnä - dig we -
rettet flicht
Gott sey uns gnä - dig Gott sey uns gnä - dig rettet flicht
Gott sey uns gnä - dig rettet
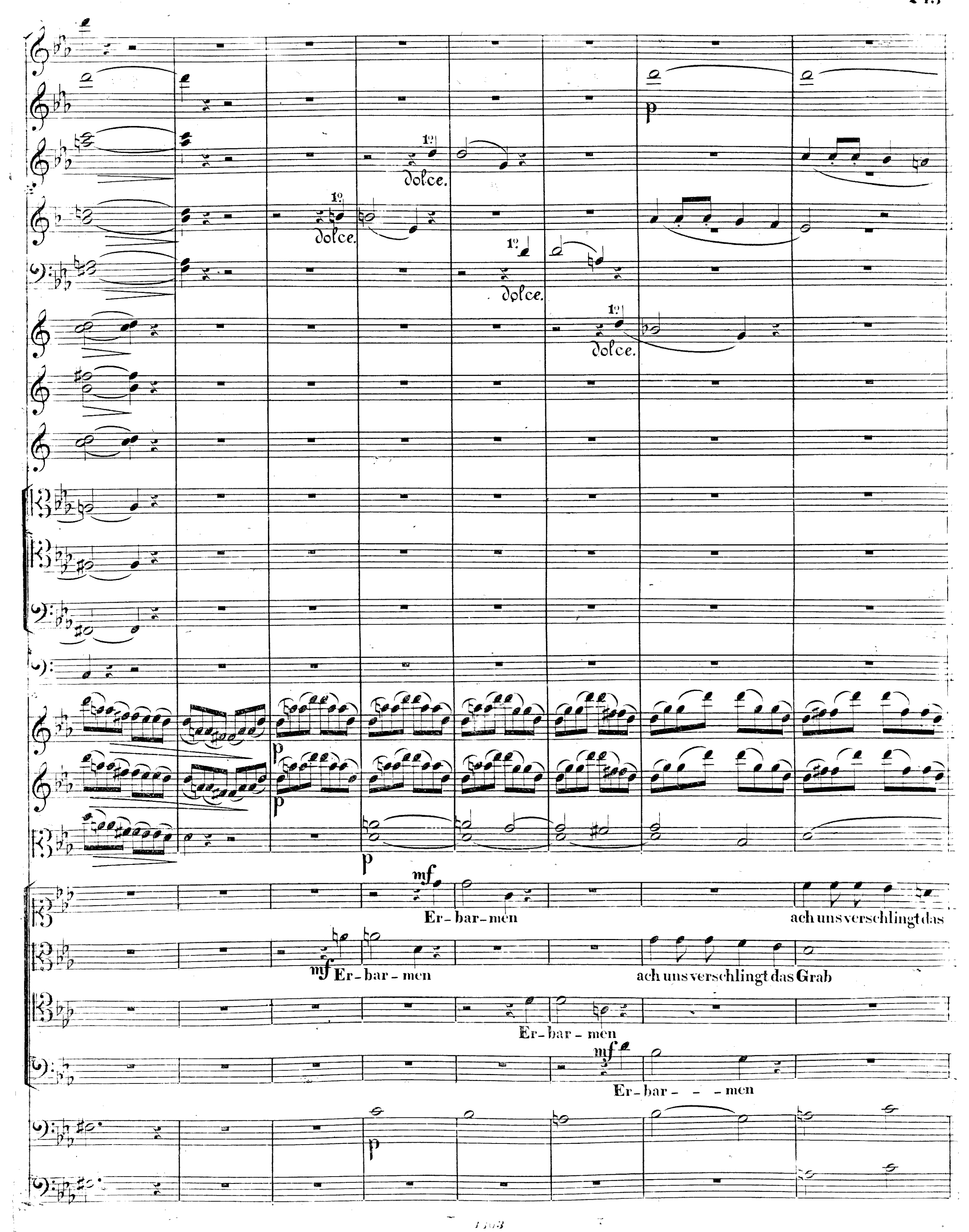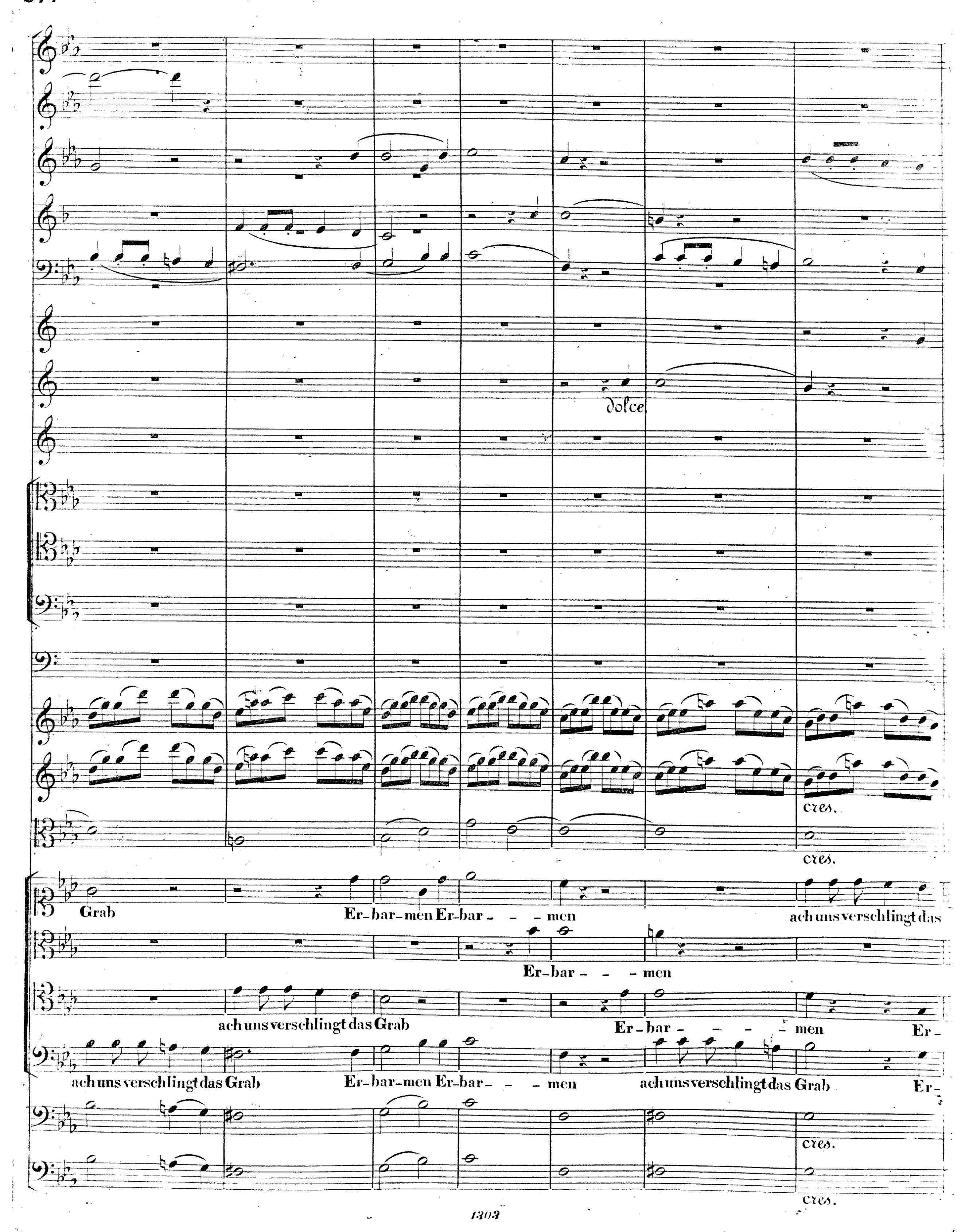


8........ loco.
he
flicht
flicht
flicht
flicht
flicht
flicht
flicht
flicht
we
he
rettet
flicht
flicht
flicht
rettet
flicht
we
we
he
flicht
flicht
flicht
flicht
rettet
flicht
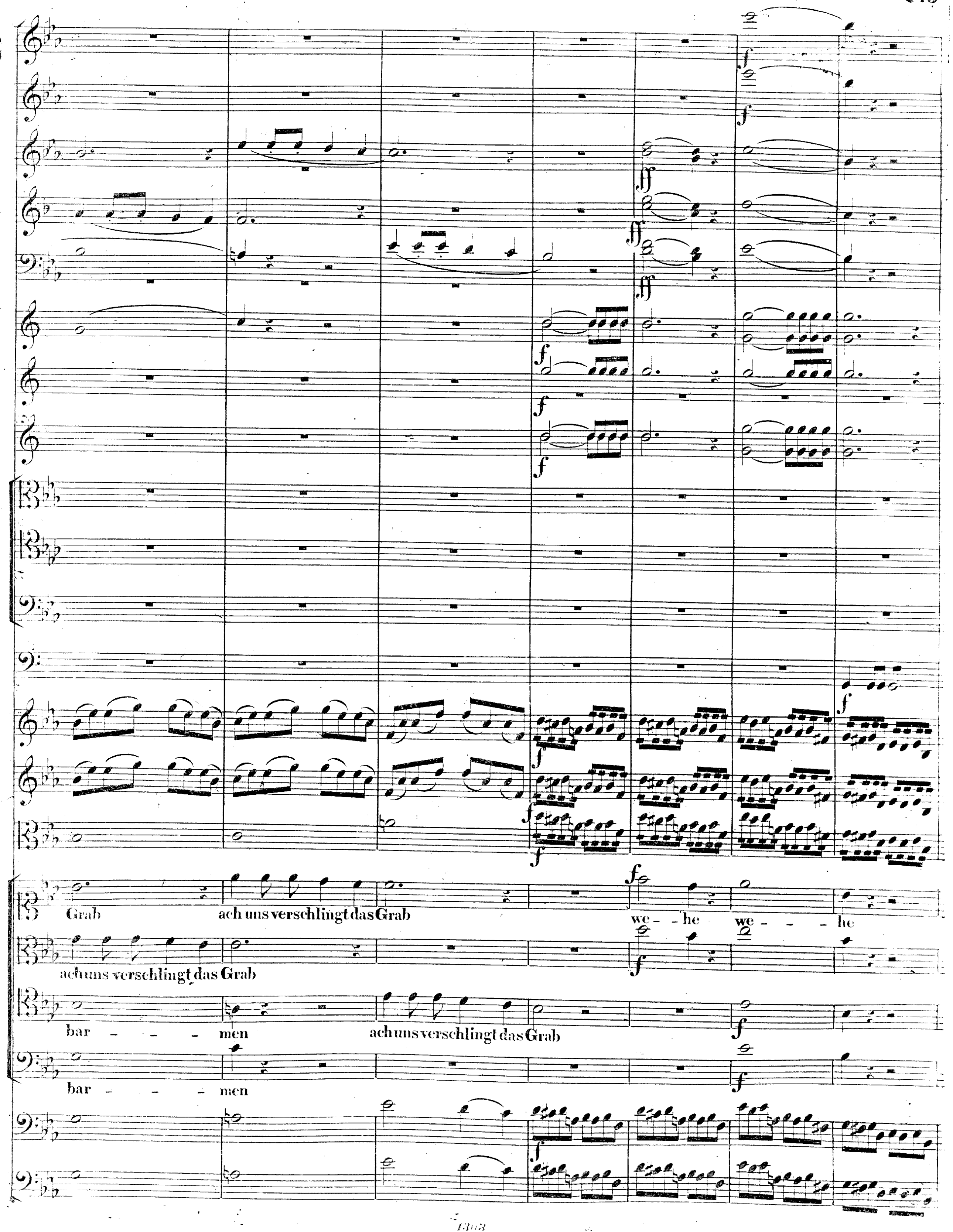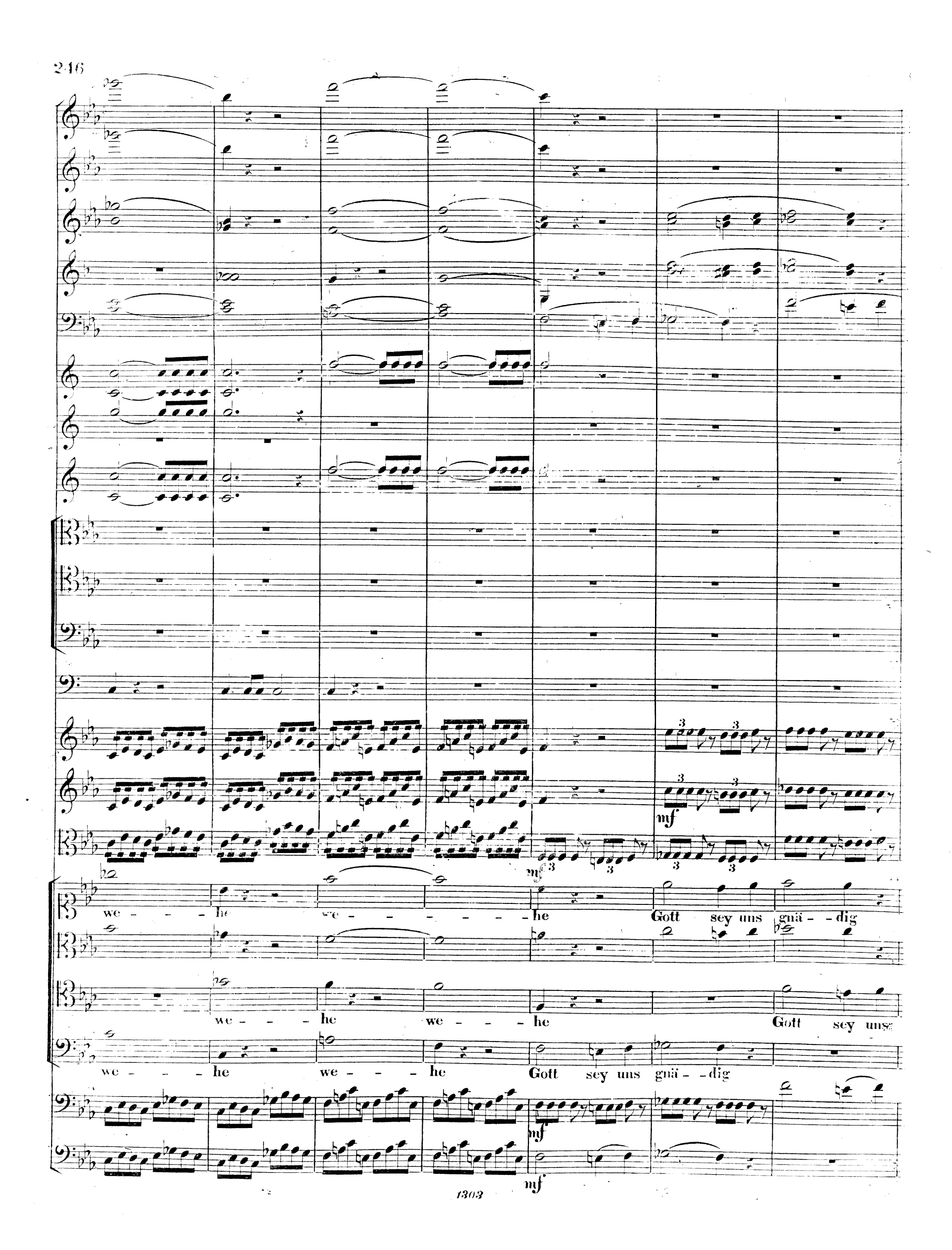


we - he we - he flicht
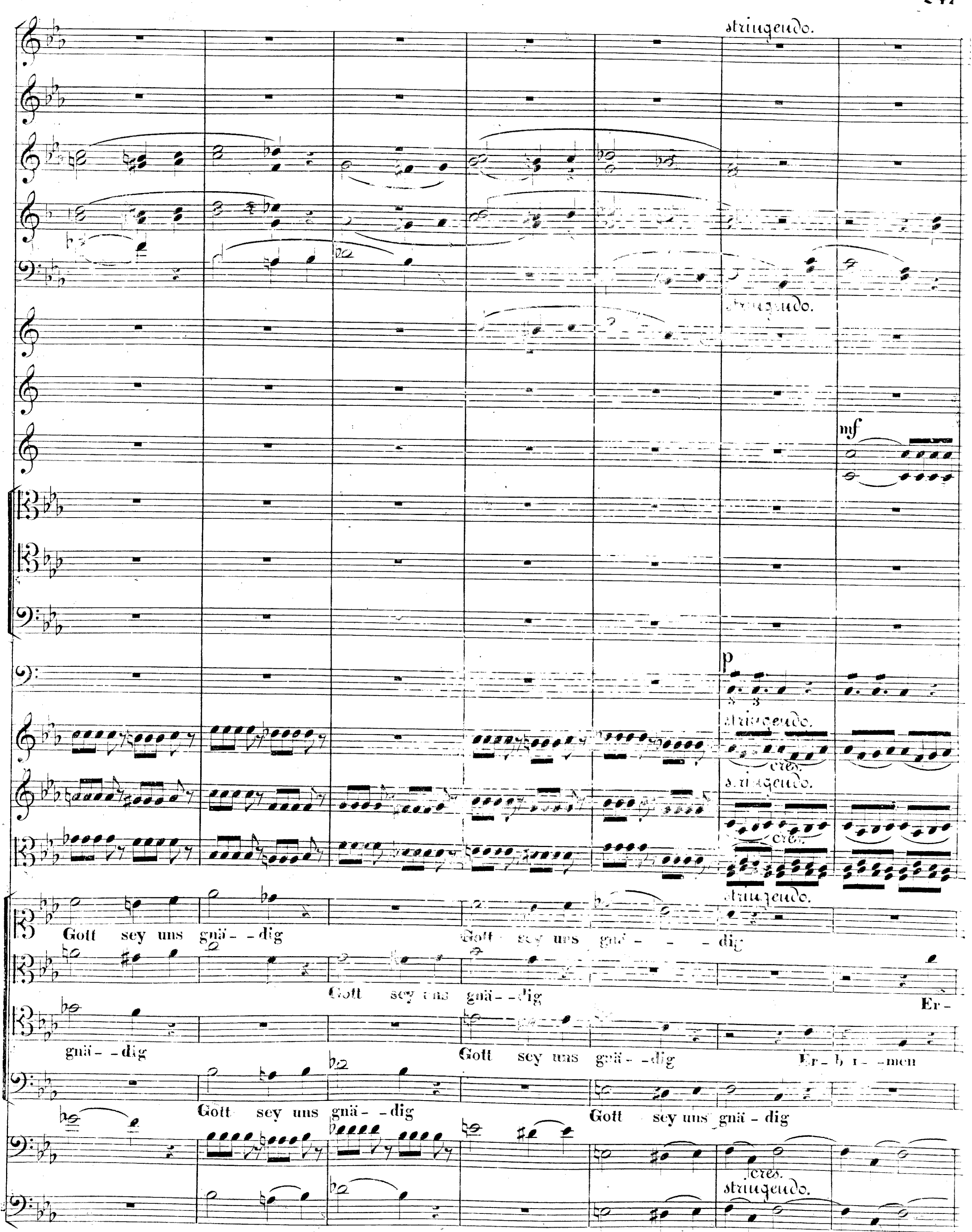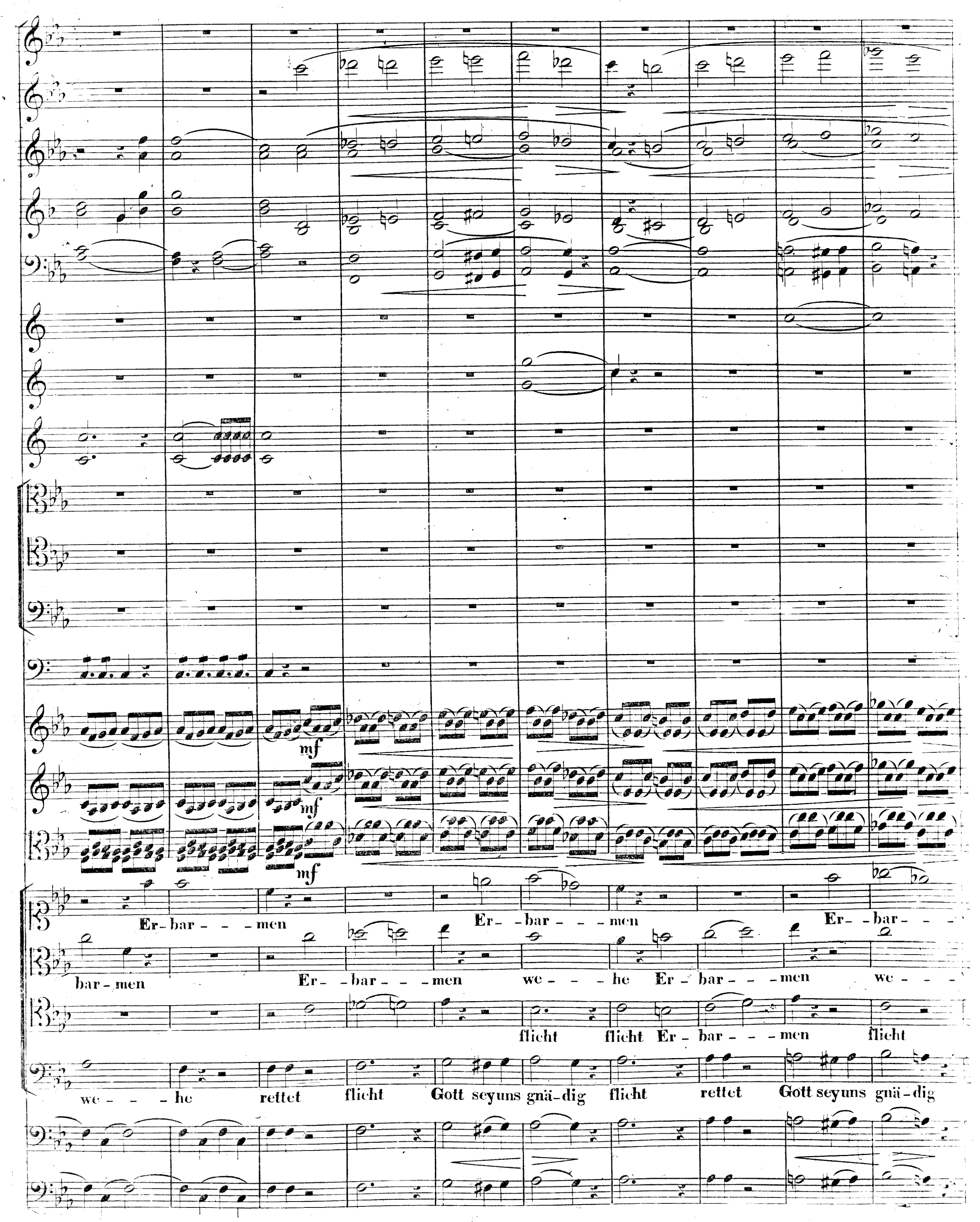



dolce.
dolce.
dolce.
dolce.
Er-bar-men
ach uns verschlingt das
Er-bar-men
ach uns verschlingt das Grab
Er-bar-men
Er-bar- - -men
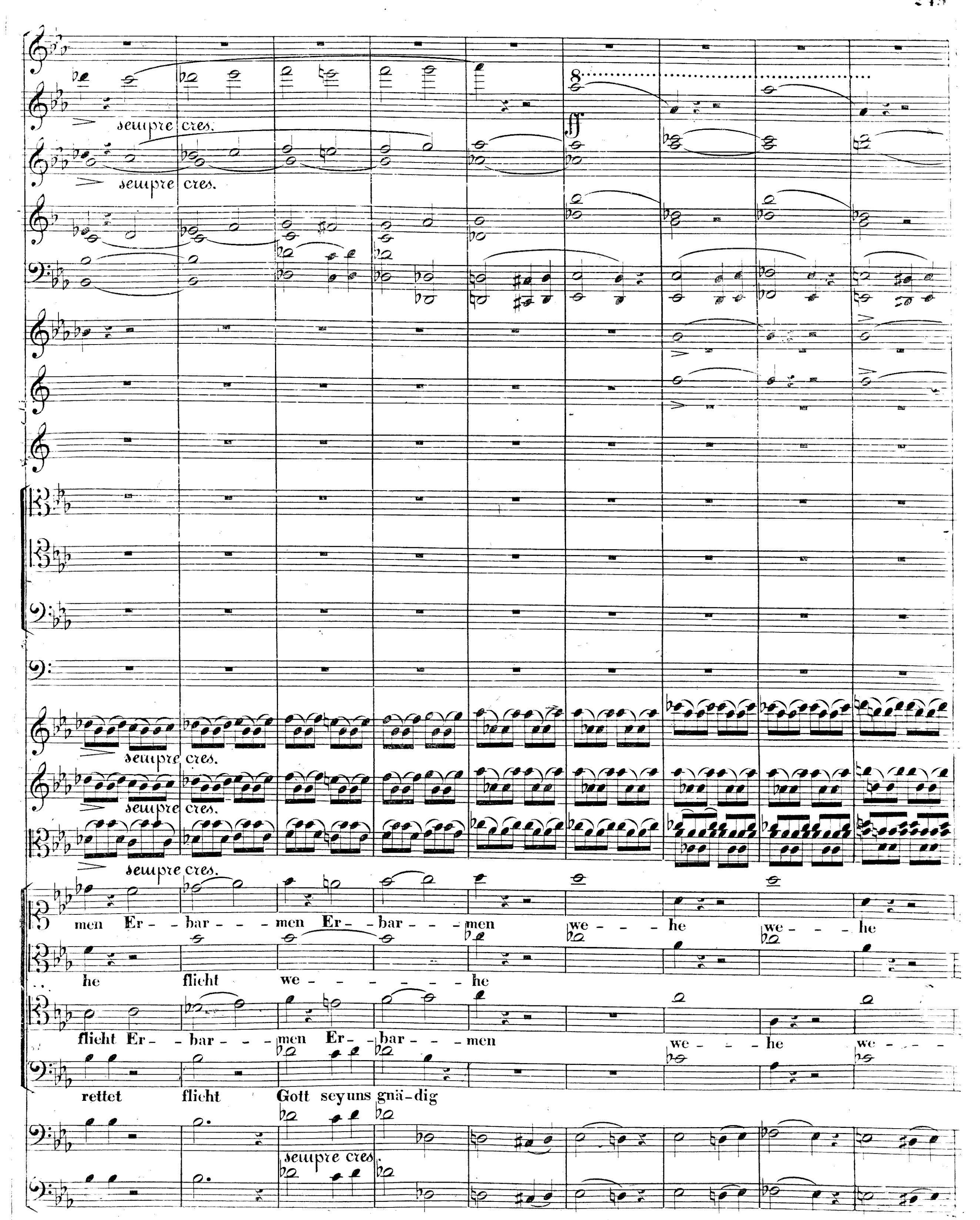

dolce
cres.
cres.
Grab
Er-bar-men Er-bar- - - men
ach uns verschlingt das
Er-bar- - - men
ach uns verschlingt das Grab
Er-bar- - - - - men
Er-
ach uns verschlingt das Grab
Er-bar-men Er-bar- - - men
ach uns verschlingt das Grab
Er-
cres.
cres.
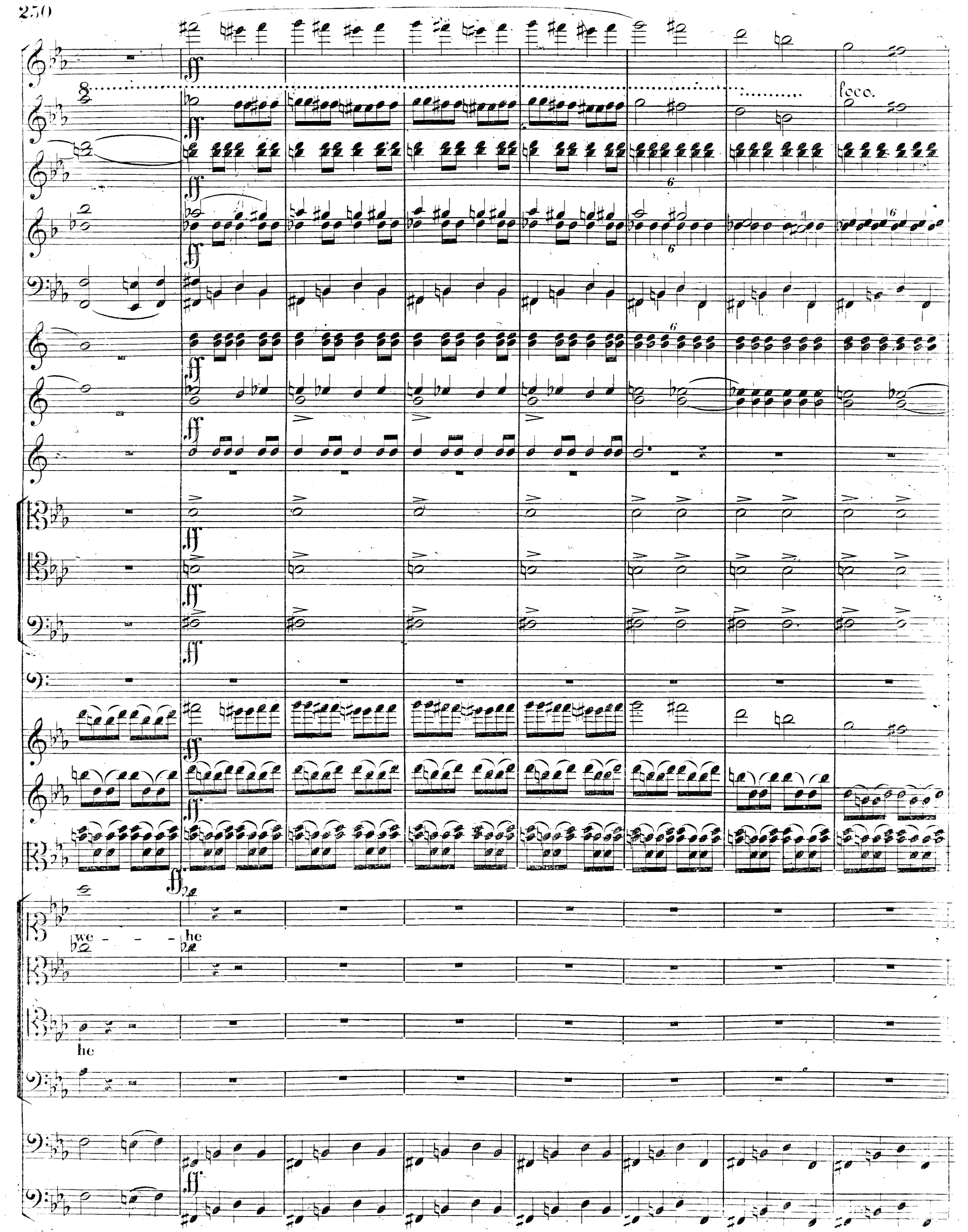

Grab
ach uns verschlingt das Grab
we - - he
we - - - he
ach uns verschlingt das Grab
bar - - - - men
ach uns verschlingt das Grab
bar - - - men


mf
we - - - he we - - - - - - - he Gott sey uns gnä - dig
we - - - he we - - - he Gott sey uns
we - - - he we - - - he Gott sey uns gnä - dig


stringendo.
stringendo.
mf
p
stringendo.
cres.
stringendo.
cres.
stringendo.
Gott sey uns gnä - dig
Gott sey uns gnä - - - dig
Gott sey uns gnä - dig
Er-
gnä - dig
Gott sey uns gnä - dig
Gott sey uns gnä - dig
Gott sey uns gnä - dig
cres.
stringendo.
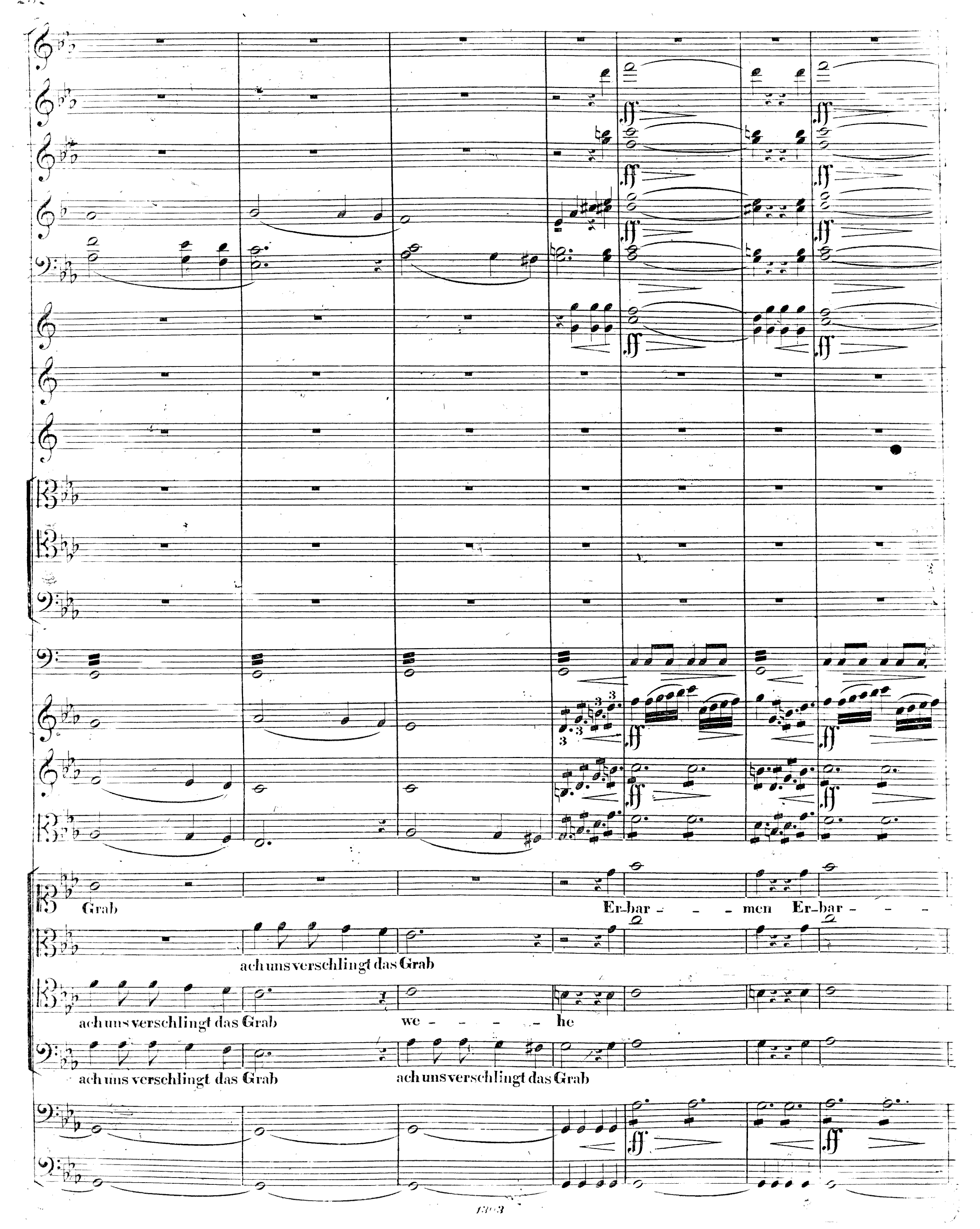

mf
mf
mf
Er-bar- - -men Er- -bar- - -men Er- -bar- - -
bar-men Er- -bar- - -men we- - -he Er- bar- - -men we- - -
flicht flicht Er- bar- - -men flicht
we- - -he rettet flicht Gott seyuns gnä-dig flicht rettet Gott seyuns gnä-dig
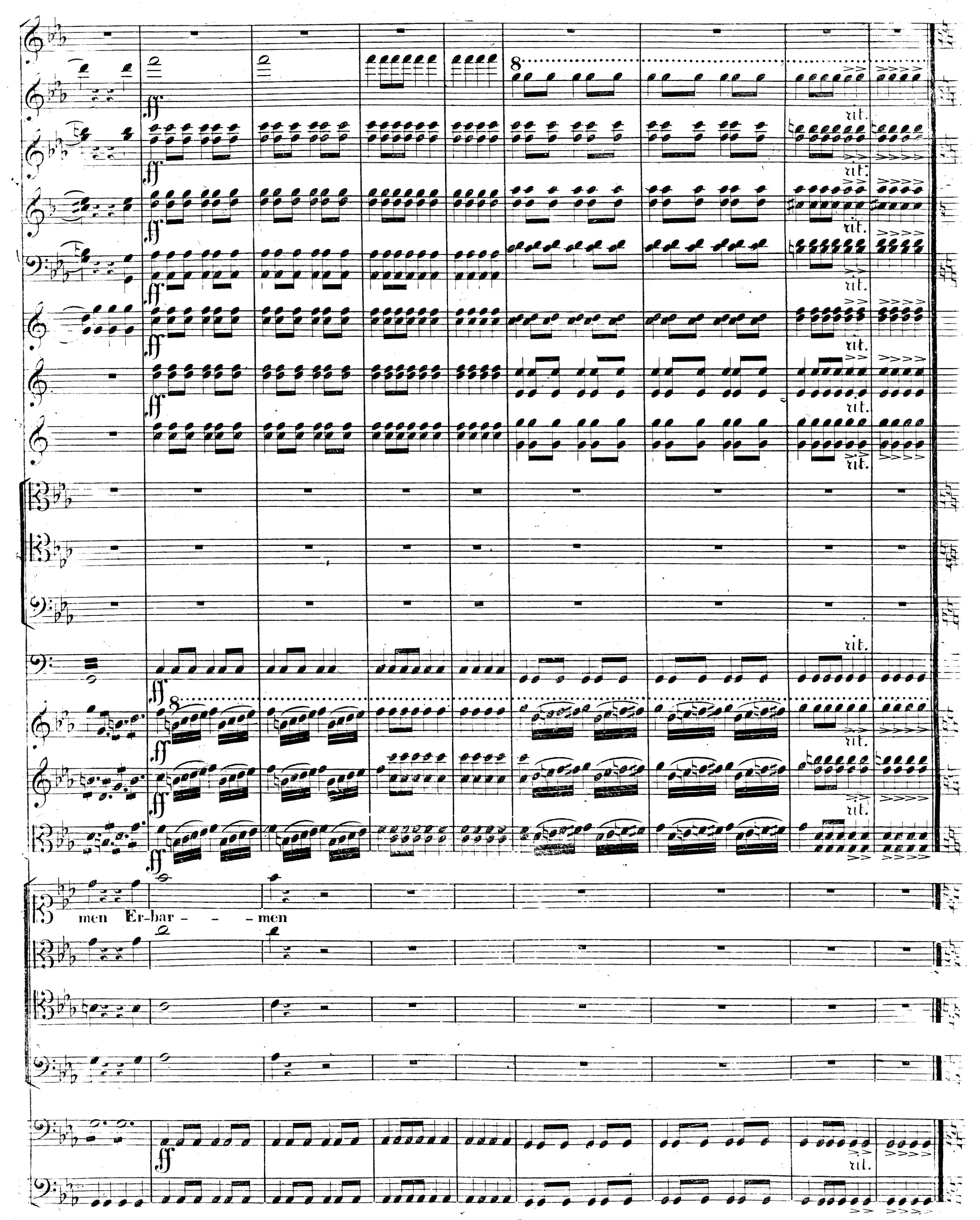

sempre cres.
sempre cres.
ff
sempre cres.
sempre cres.
sempre cres.
men Er- bar- - - men Er- - bar- - - men we- - - he we- - - he
he flieht we- - - - - - - he
flieht Er- - bar- - - men Er- - bar- - - men we- - - he we- - -
rettet flieht Gott sey uns gnä- dig
sempre cres.
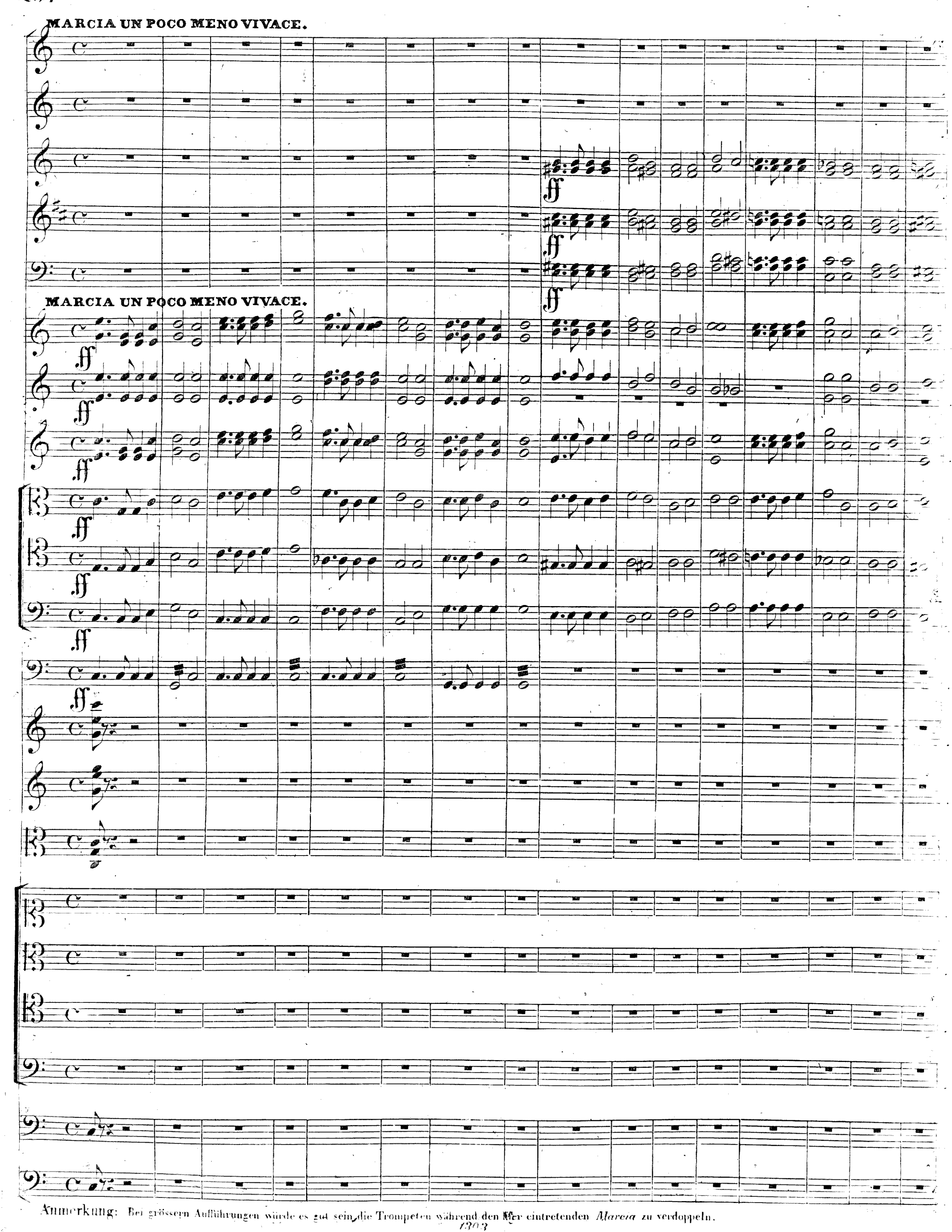


loco.
we - - - he
he


dolce.
dolce.
f
ff
f
p
p
p
p
we - he
we - he
ach uns verschlingt das Grab
ach uns verschlingt das
ach uns verschlingt das Grab
ach uns verschlingt das Grab
p
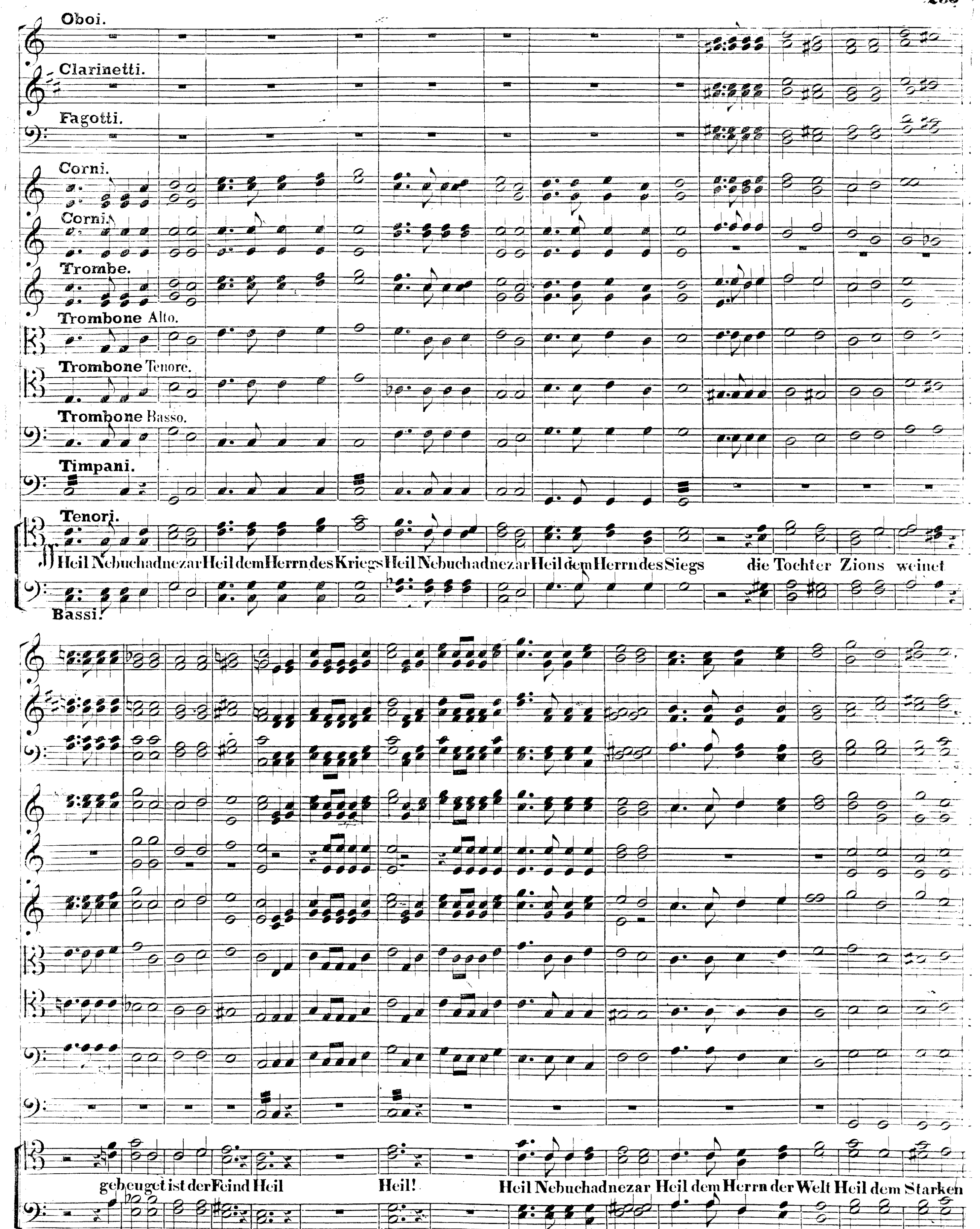

Grab
Er-bar - - - men Er-bar - - -
ach uns verschlingt das Grab
ach uns verschlingt das Grab
we - - - - he
ach uns verschlingt das Grab
ach uns verschlingt das Grab
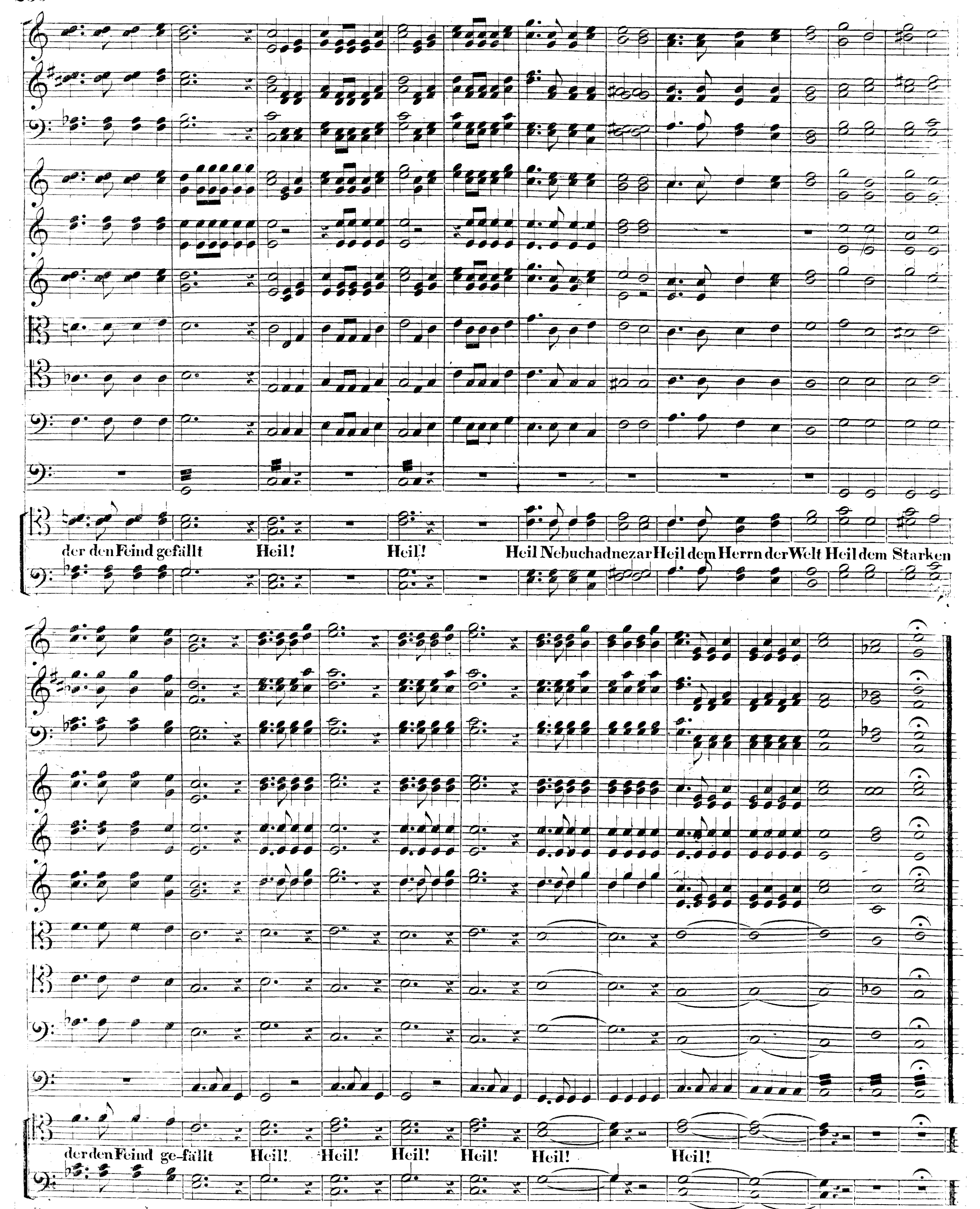


rit.
men Er-bar - - - men
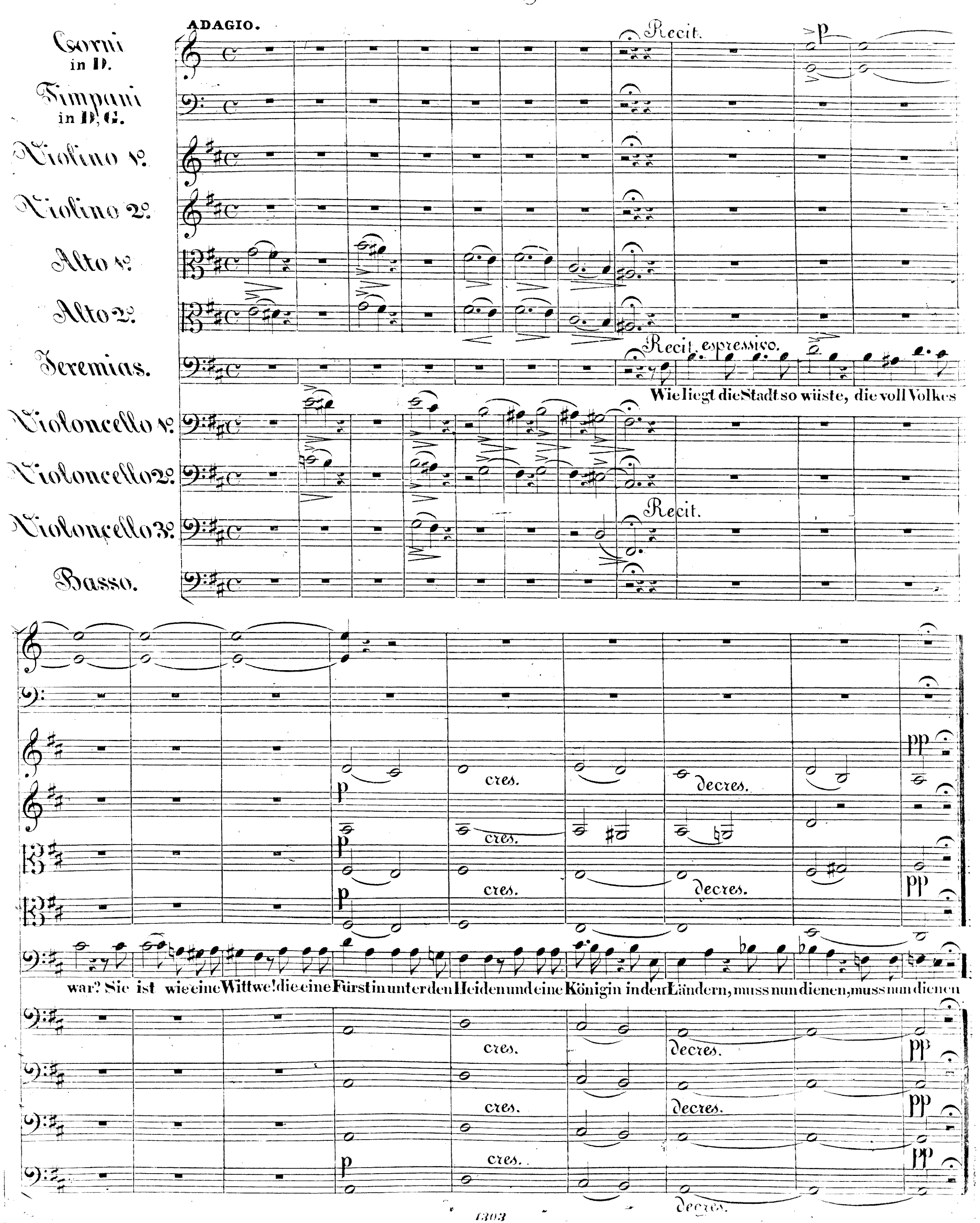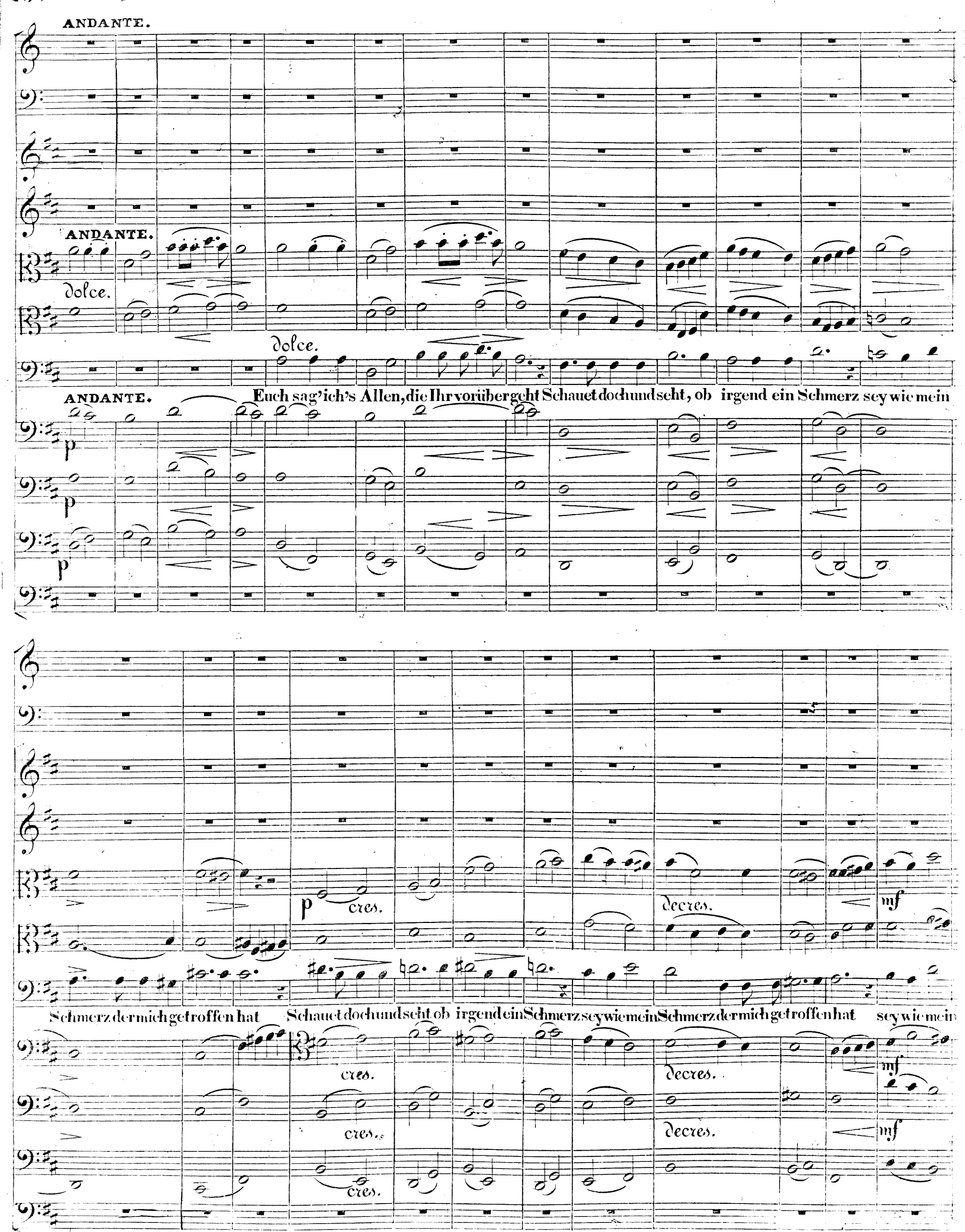


Anmerkung: Bei grössern Aufführungen würde es gut sein, die Trompeten während den hier eintretenden *Marcia* zu verdoppeln.
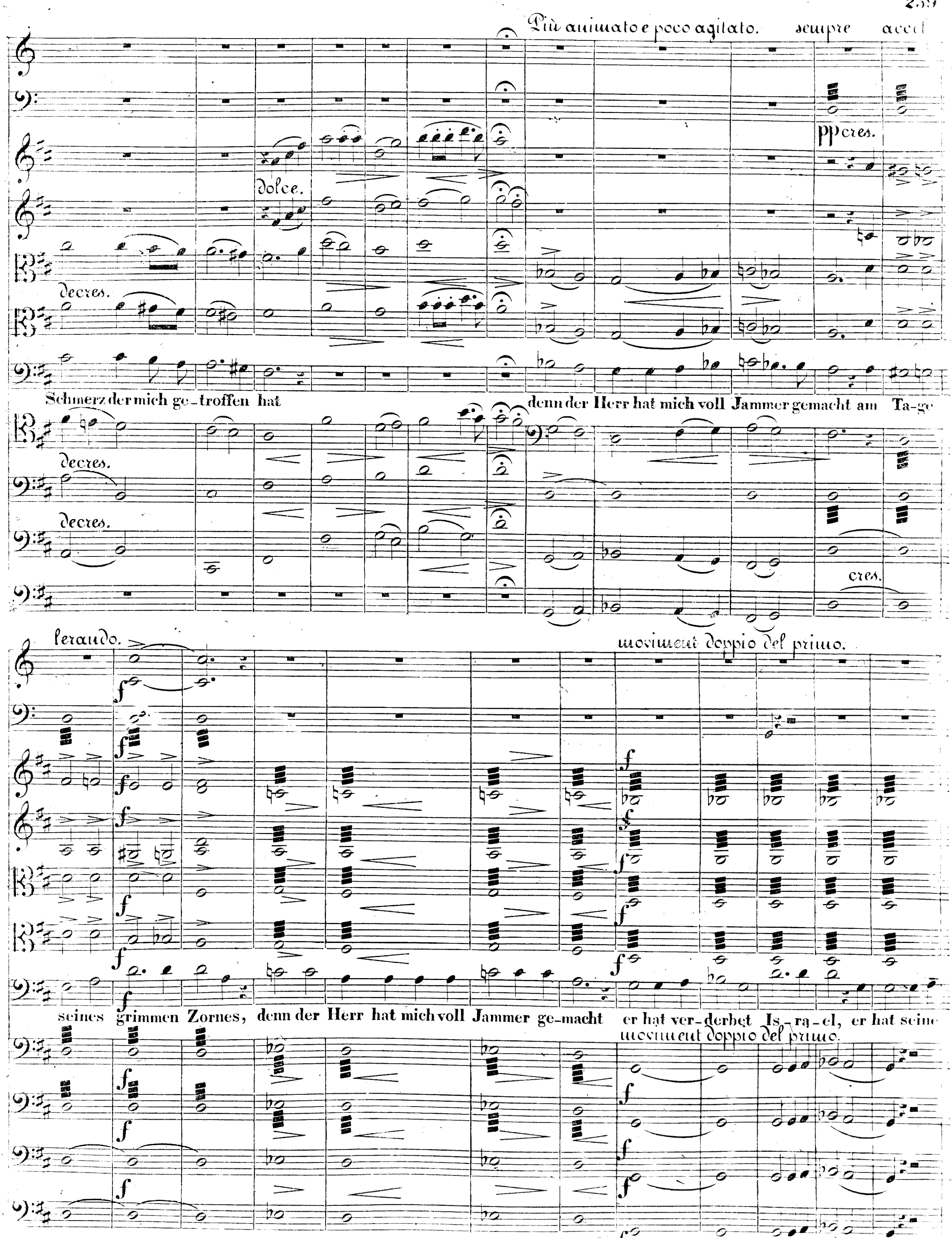

Oboi.
Clarinetti.
Fagotti.
Corni.
Corni.
Trombe.
Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Timpani.
Tenori.
Heil Nebuchadnezar Heil dem Herrn des Kriegs Heil Nebuchadnezar Heil dem Herrn des Siegs die Tochter Zions weinet
Bassi.
gebeuget ist der Feind Heil Heil! Heil Nebuchadnezar Heil dem Herrn der Welt Heil dem Starken
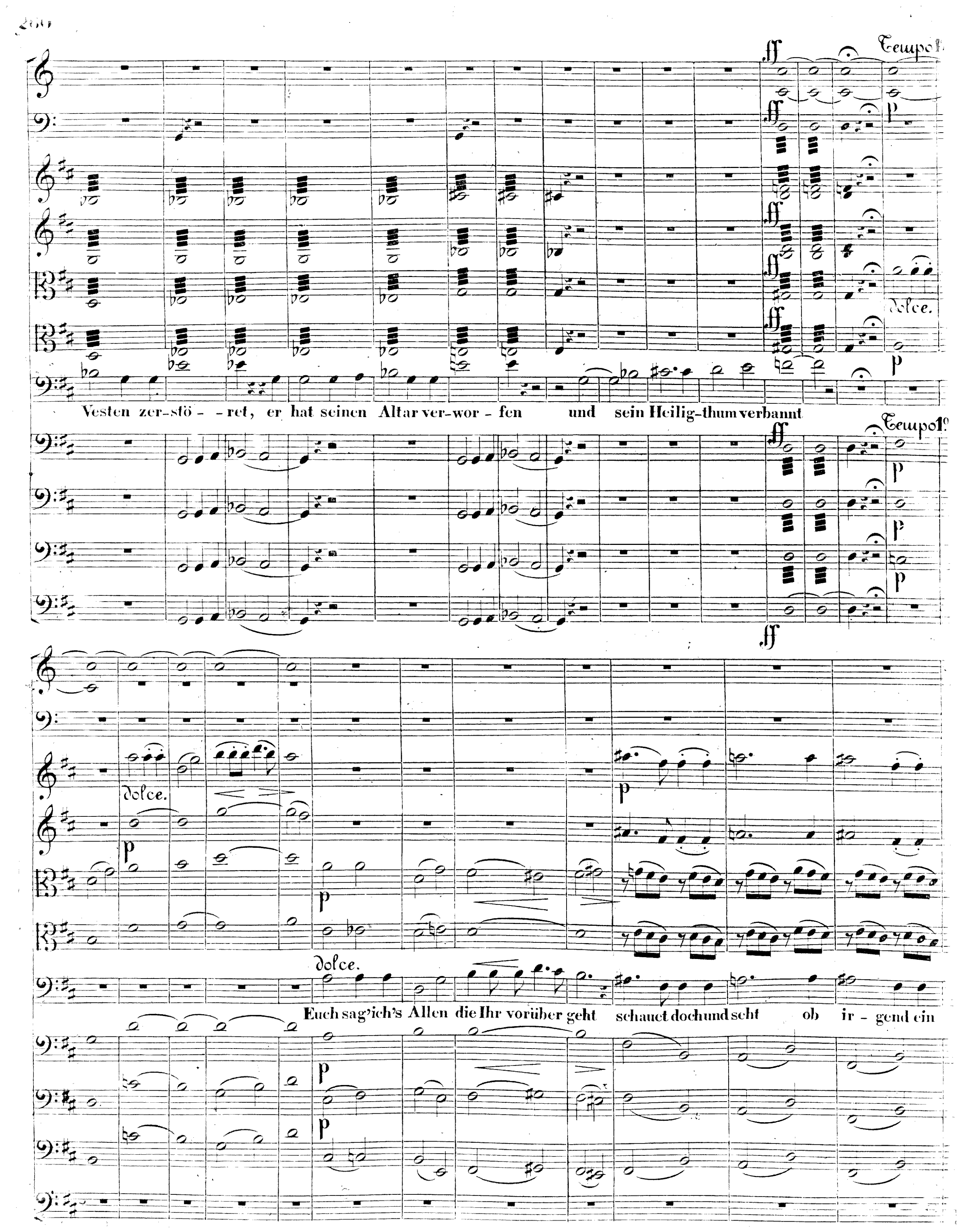

der den Feind gefällt
Heil!
Heil!
Heil Nebuchadnezar Heil dem Herrn der Welt Heil dem Starken
der den Feind ge-fällt
Heil!
Heil!
Heil!
Heil!
Heil!
Heil!
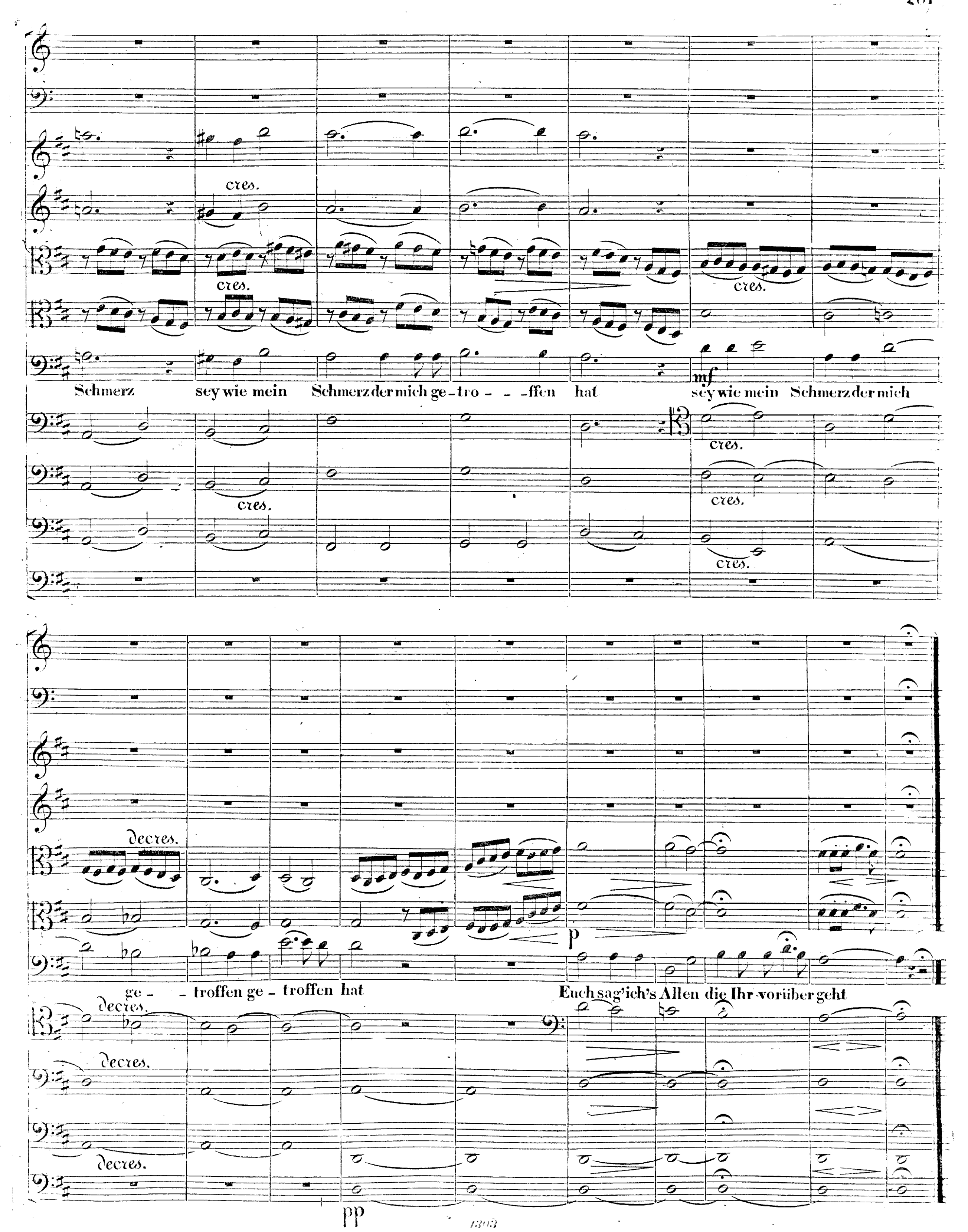
No 41. Klagelied.




ANDANTE.
ANDANTE.
dolce.
dolce.
ANDANTE.
Euch sag'ich's Allen, die Ihr vorüber geht Schauet doch und seht, ob irgend ein Schmerz sey wie mein
p
p
p
cres.
decres.
mf
Schmerz der mich getroffen hat Schauet doch und seht ob irgend ein Schmerz sey wie mein Schmerz der mich getroffen hat sey wie mein
cres.
decres.
mf
cres.
decres.
mf
cres.


Più animato e poco agitato. sempre accel
lerando.
dolce.
decres.
pp cres.
cres.
Schmerz der mich ge-troffen hat
denn der Herr hat mich voll Jammer gemacht am Ta-ge
seines grimmen Zornes, denn der Herr hat mich voll Jammer ge-macht
er hat ver-derbet Is-ra-el, er hat seine
movimento doppio del primo.
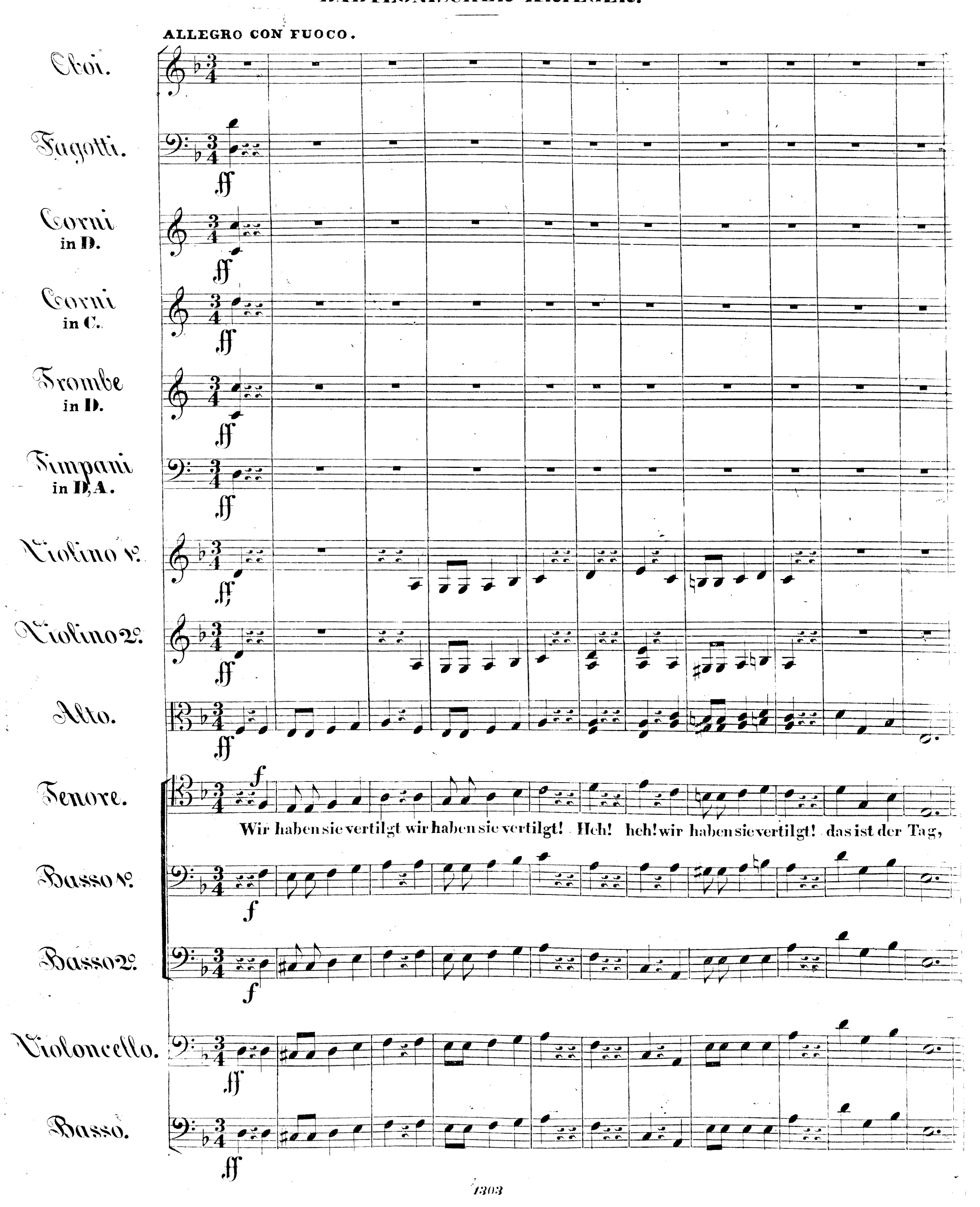

Tempo I°
ff
dolce.
p
Vesten zer-stö - ret, er hat seinen Altar ver-wor - fen und sein Heilig-thum verbannt
Tempo I°
Euch sag'ich's Allen die Ihr vorüber geht schauet doch und seht ob ir - gend ein
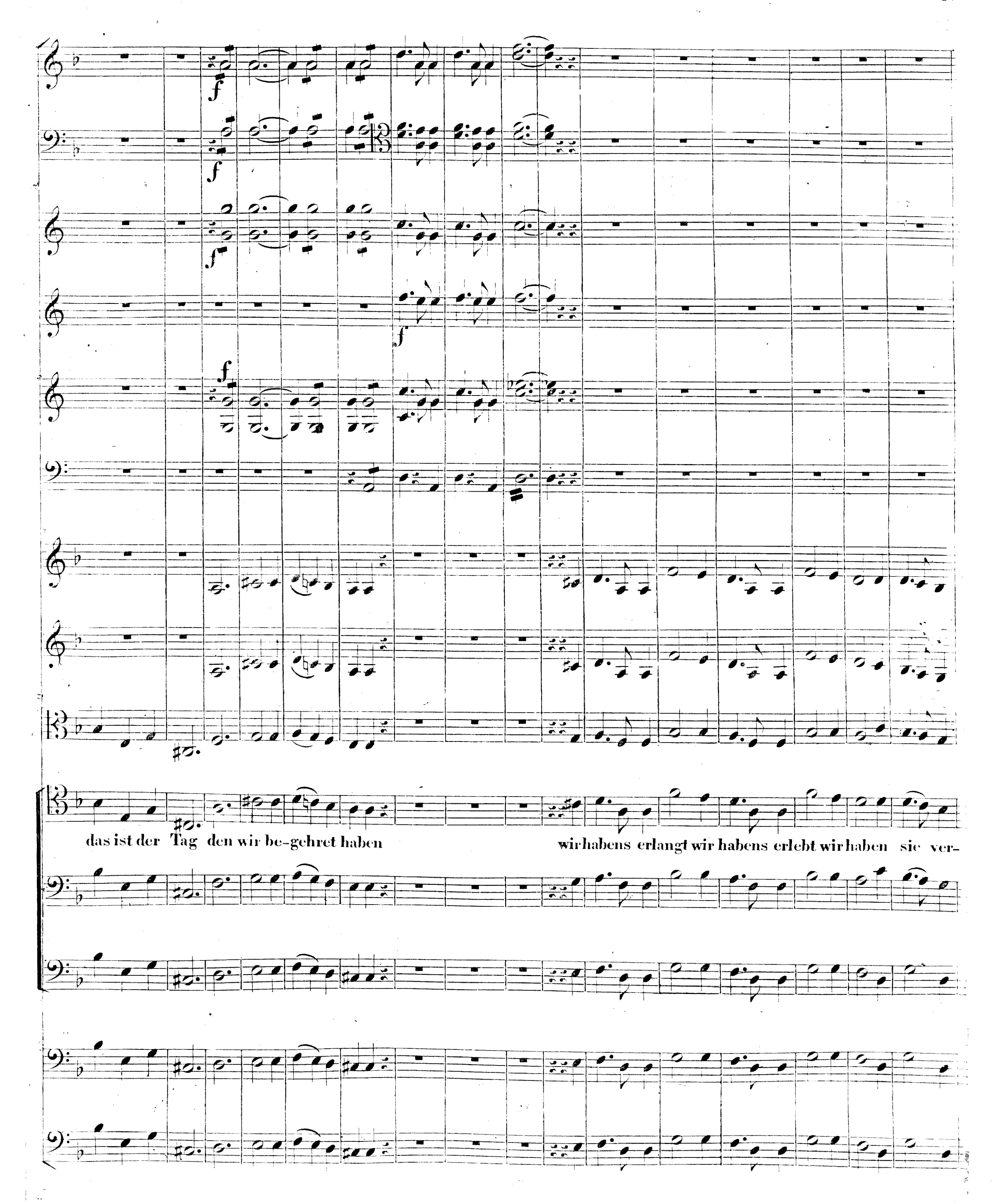


cres.
cres.
cres.
Schmerz sey wie mein Schmerz der mich ge-tro - - ffen hat sey wie mein Schmerz der mich
mf
cres.
cres.
cres.
cres.
decres.
decres.
ge - troffen ge - troffen hat
Euch sag'ich's Allen die Ihr vorüber geht
decres.
decres.
decres.
p
pp
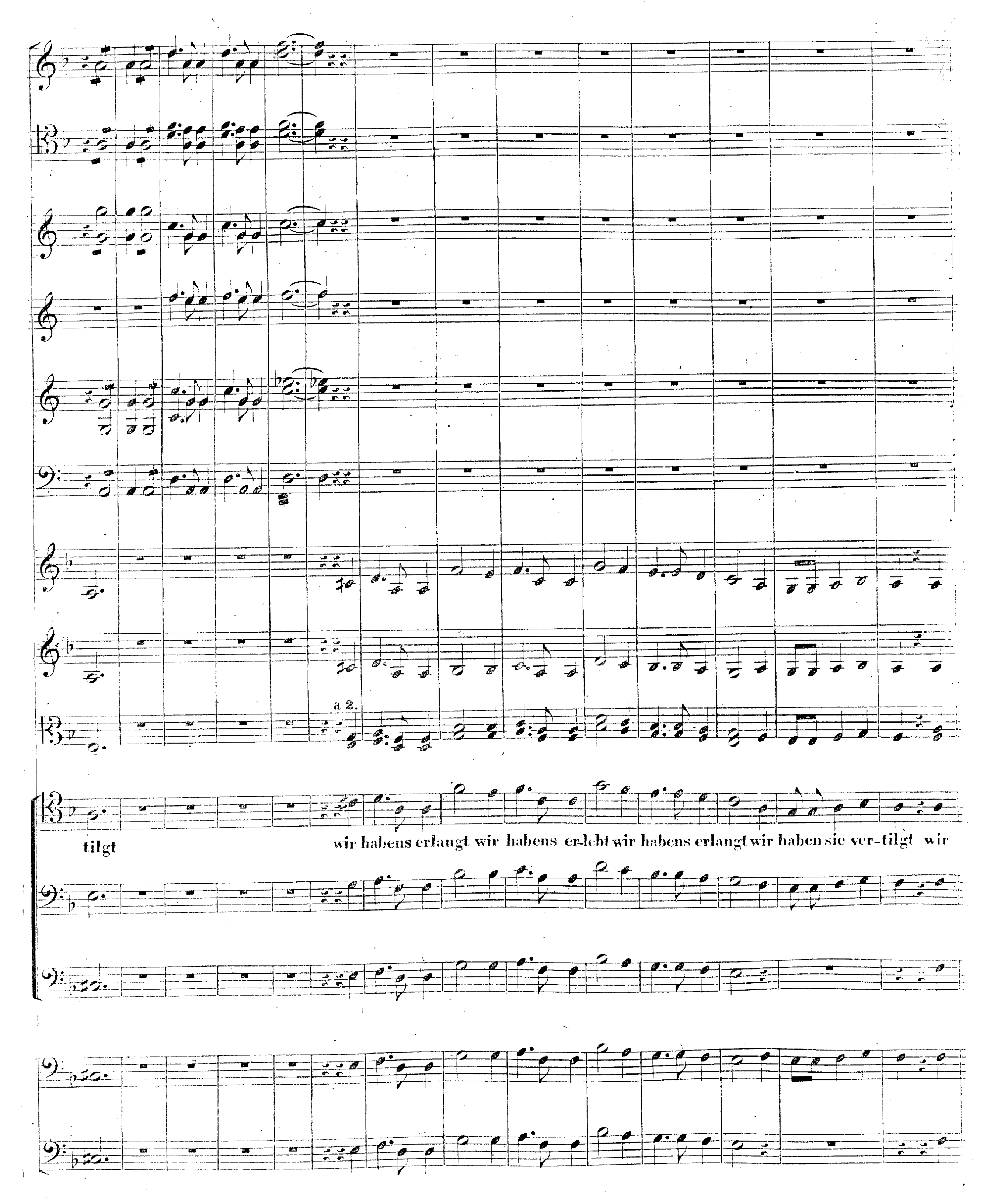
Nº 42. Chor.
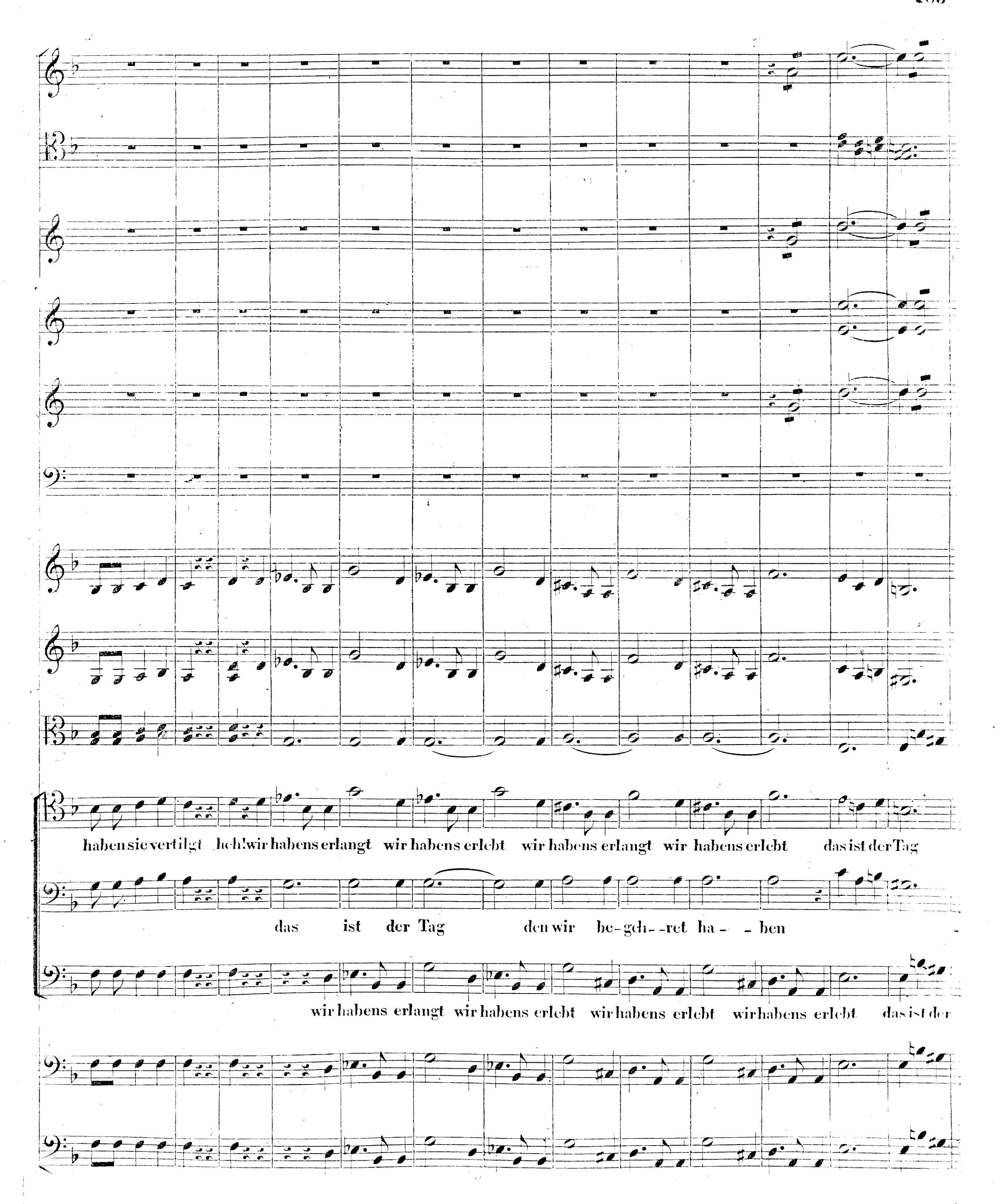
BABYLONISCHER KRIEGER.
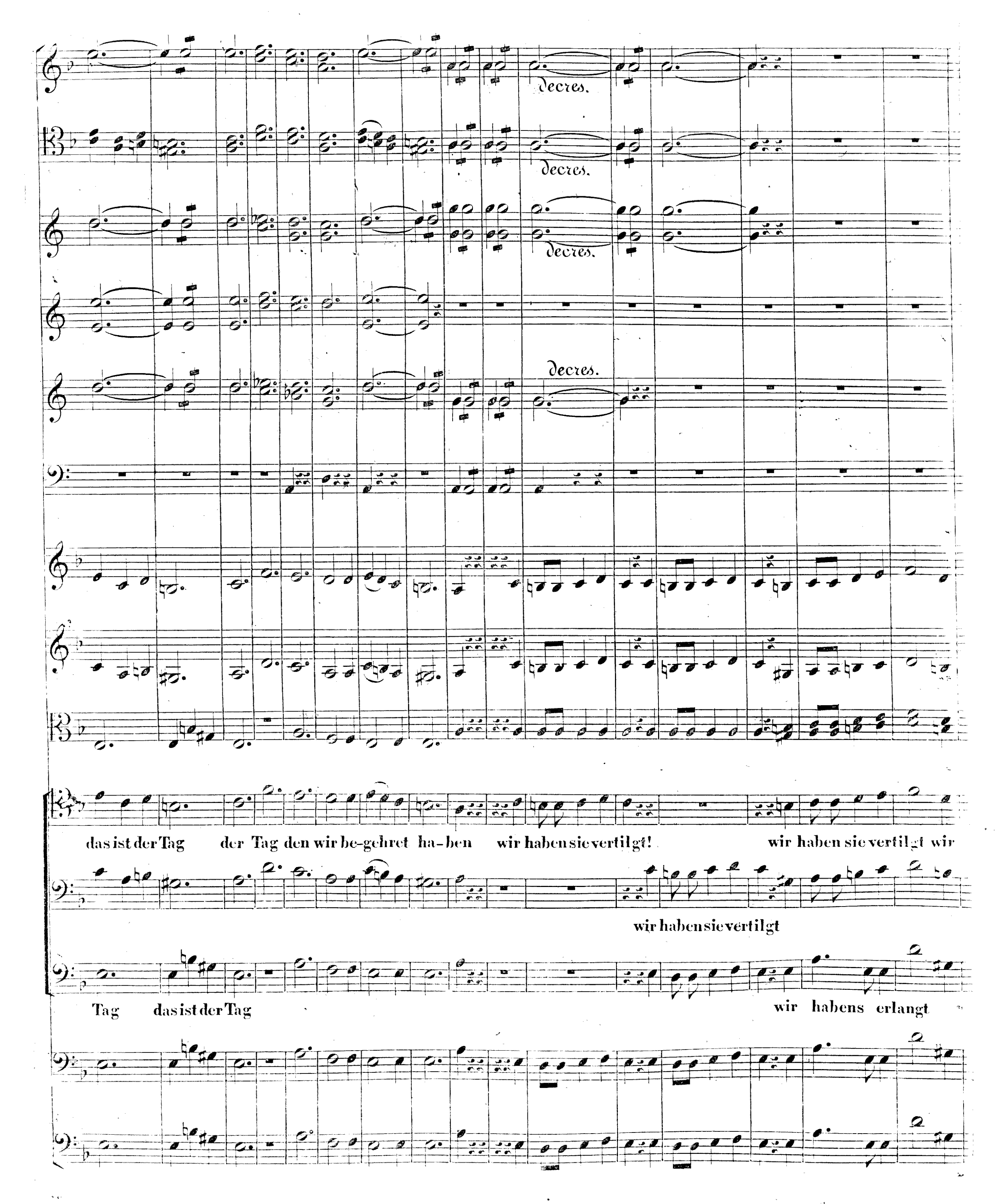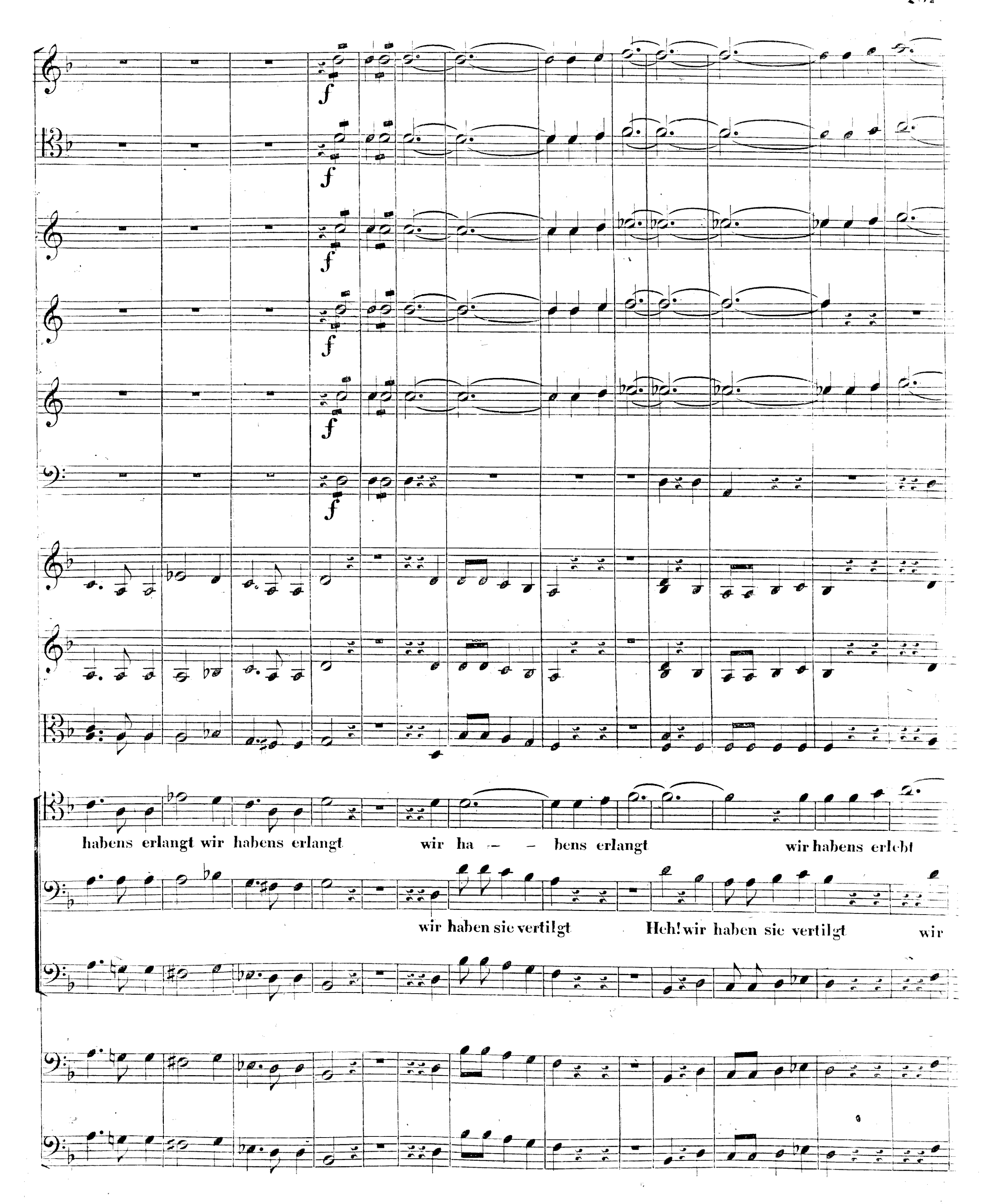




das ist der Tag den wir be-gehret haben
wir habens erlangt wir habens erlebt wir haben sie ver-
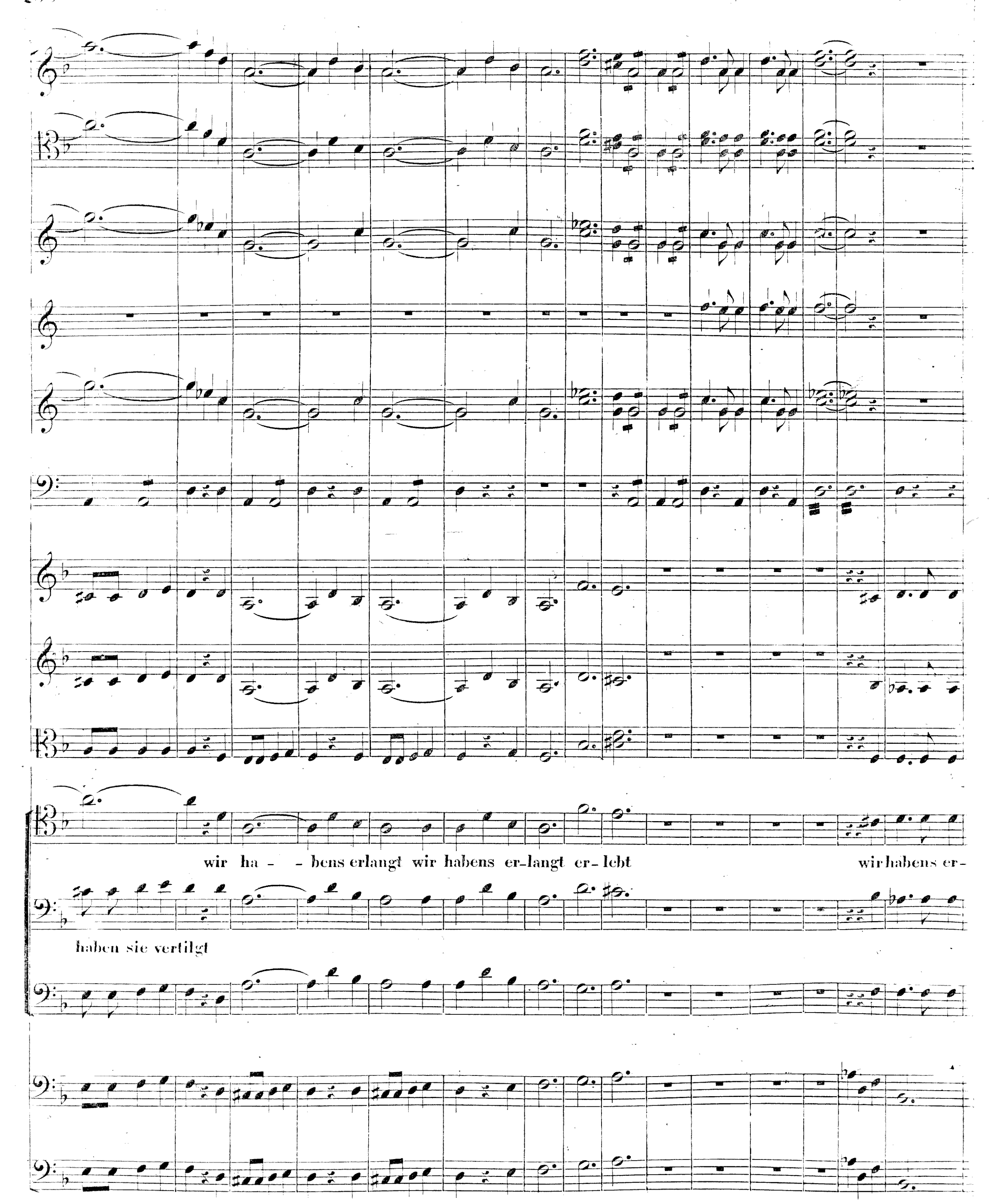

a 2.
tilgt
wir habens erlangt wir habens er-lebt wir habens erlangt wir haben sie ver-tilgt wir
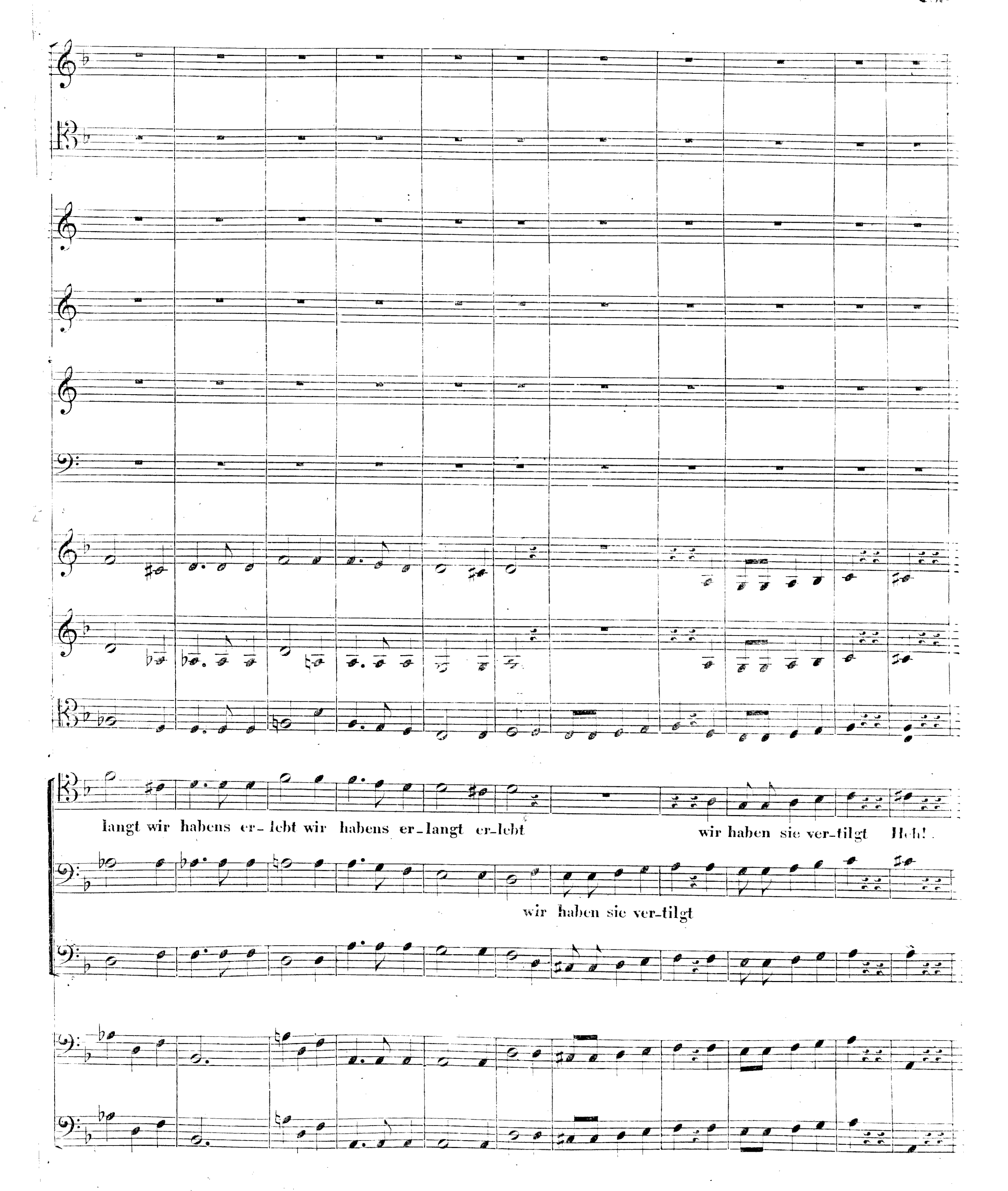

haben sie vertilgt heh! wir habens erlangt wir habens erlebt wir habens erlangt wir habens erlebt das ist der Tag
das ist der Tag den wir be-geh--ret ha--ben
wir habens erlangt wir habens erlebt wir habens erlebt wir habens erlebt das ist der
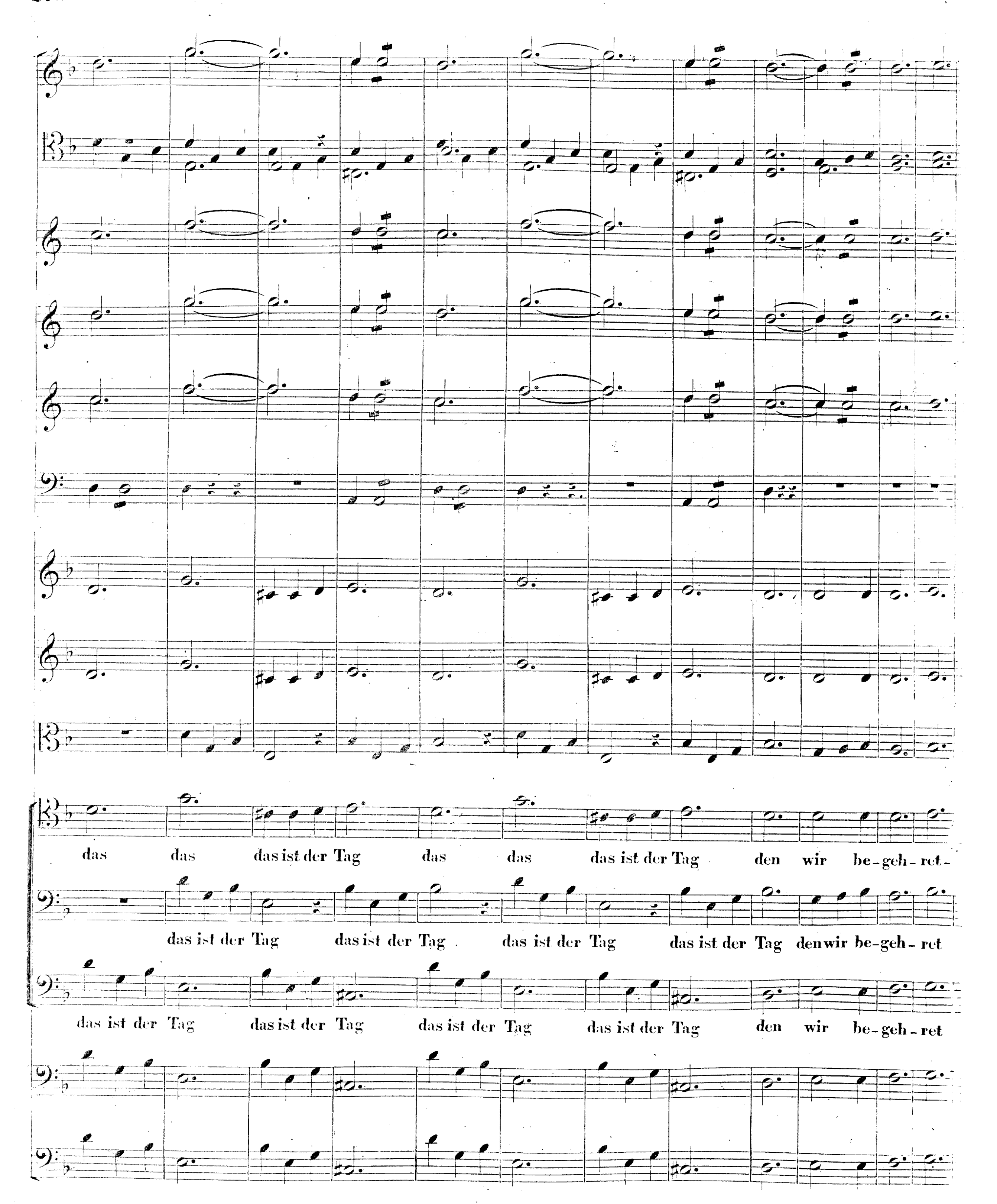

decres.
decres.
decres.
decres.
das ist der Tag der Tag den wir be-gehret ha-ben wir haben sie vertilgt! wir haben sie vertilgt wir
wir haben sie vertilgt
Tag das ist der Tag wir habens erlangt
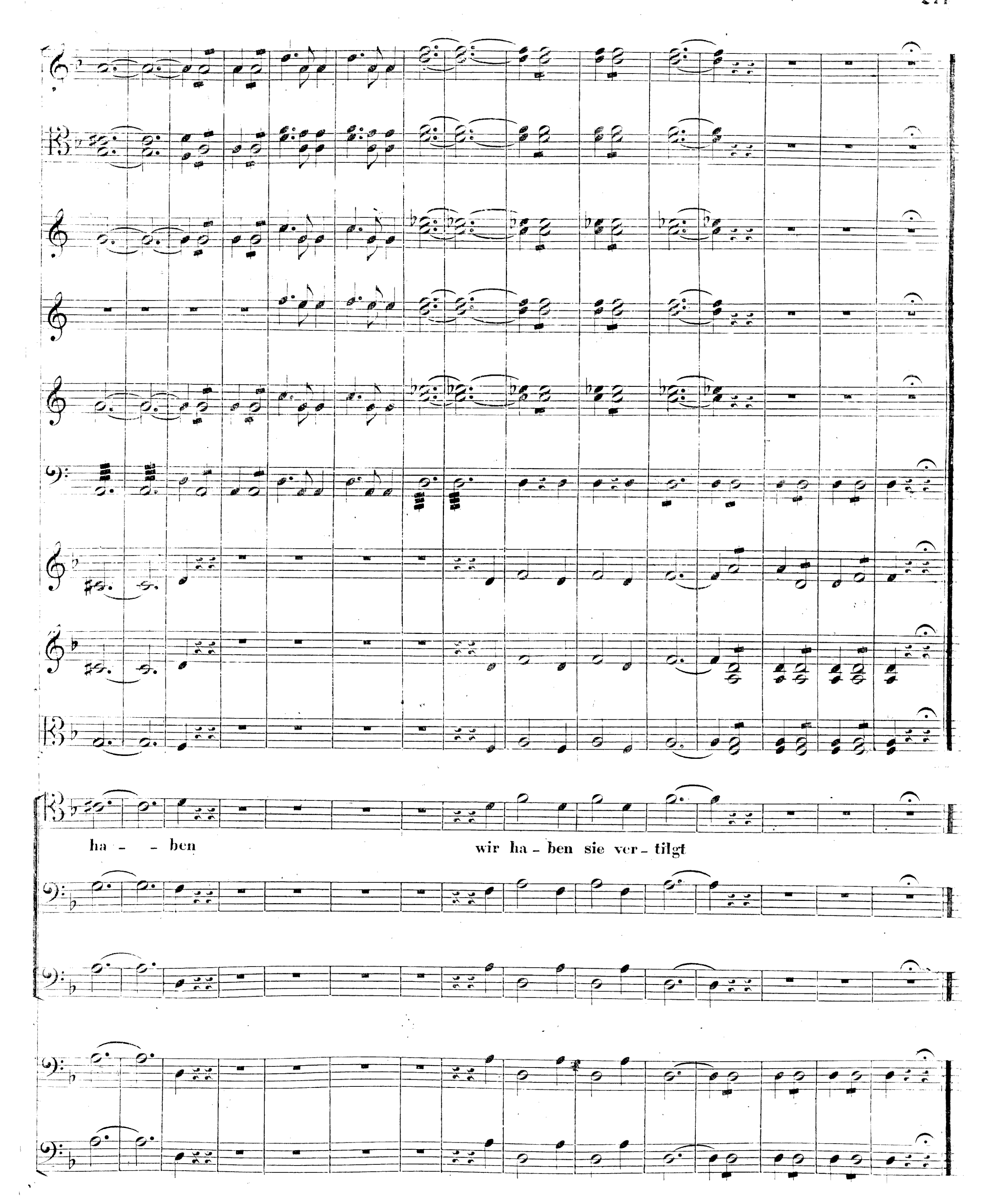


habens erlangt wir habens erlangt
wir ha - - bens erlangt
wir habens erlebt
wir haben sie vertilgt
Heh! wir haben sie vertilgt
wir
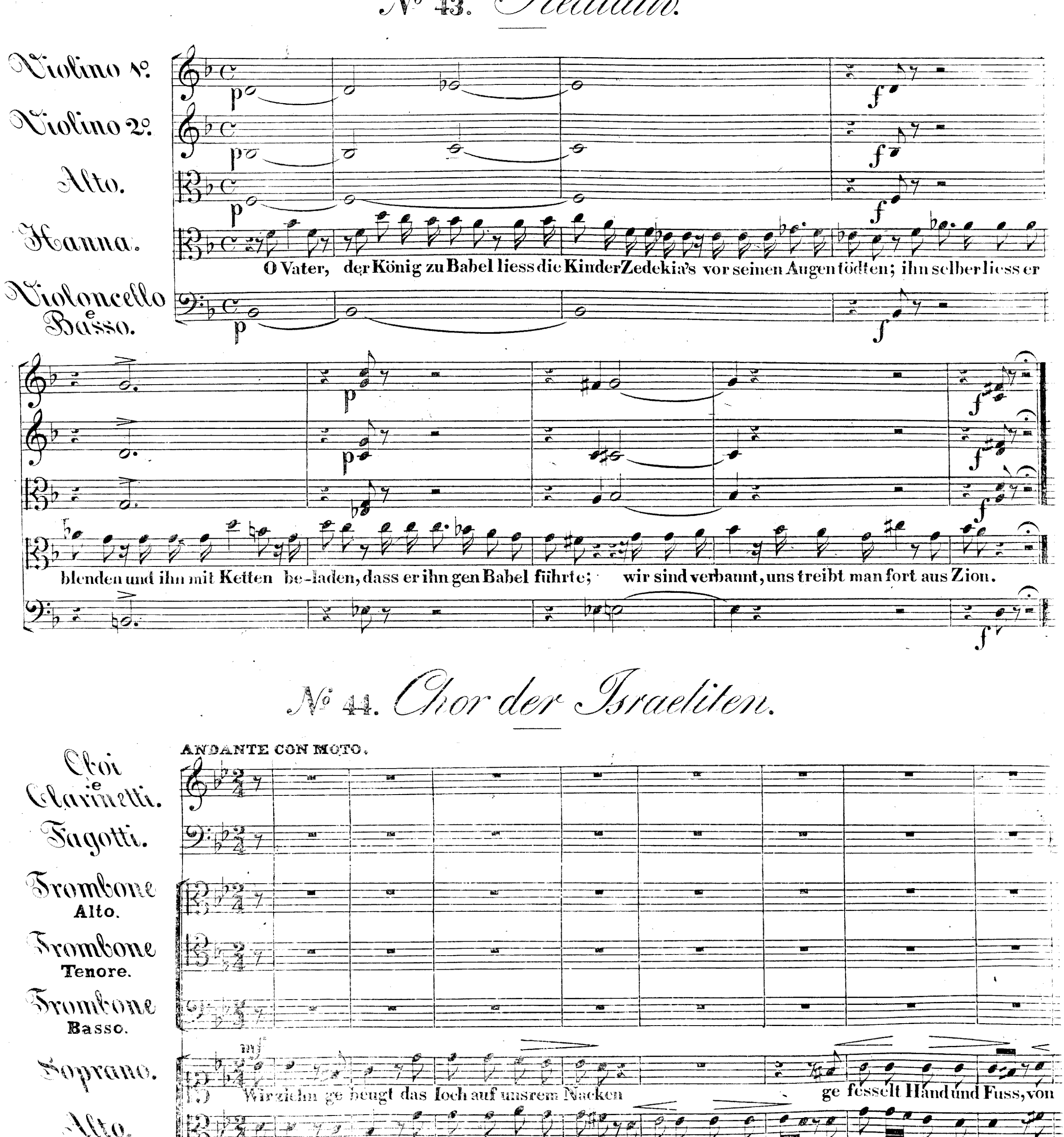

wir ha - - bens erlangt wir habens er-langt er-lebt
wir habens er-
haben sie vertilgt


langt wir habens er-lebt wir habens er-langt er-lebt
wir haben sie ver-tilgt Heh!
wir haben sie ver-tilgt
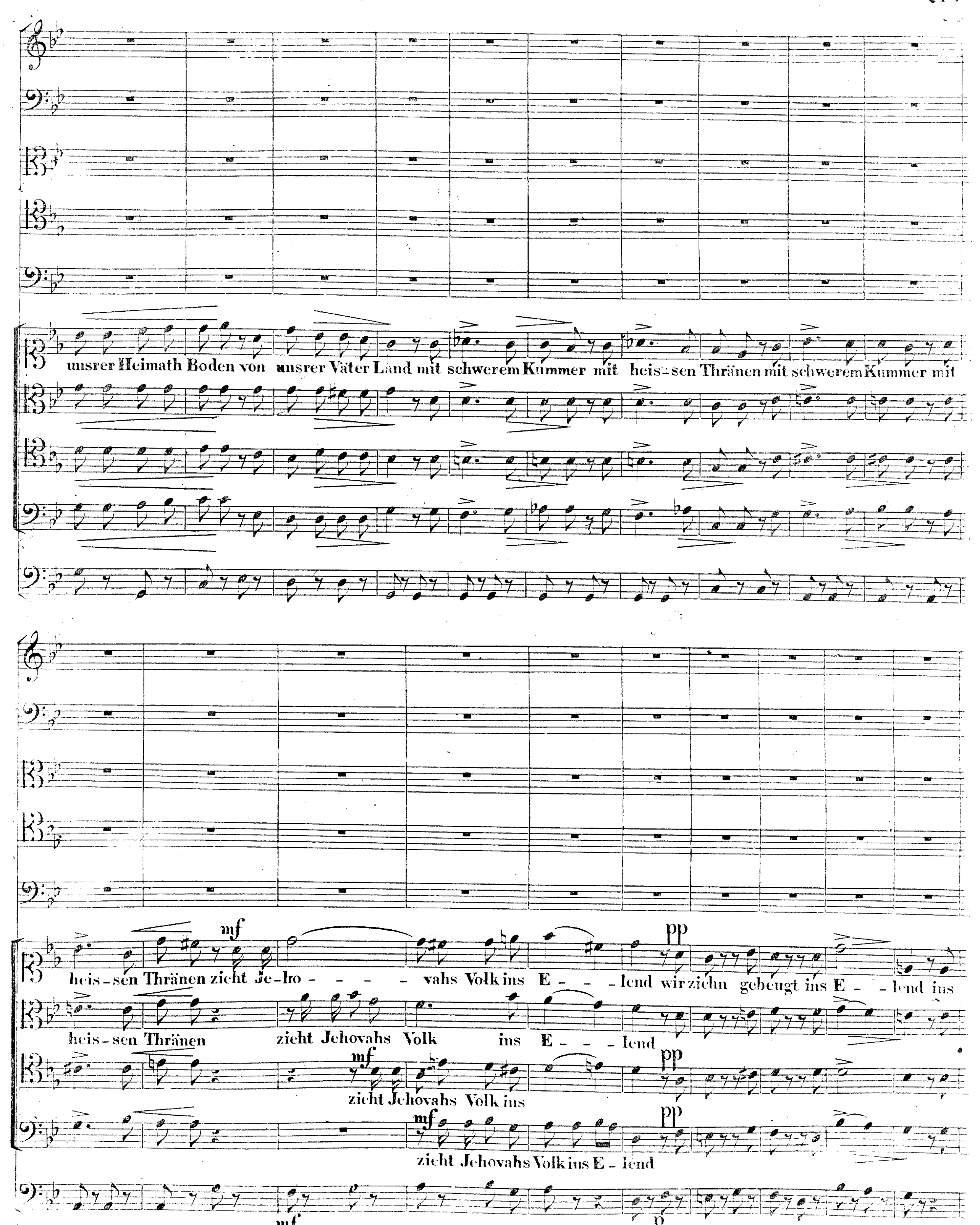

das das das ist der Tag das das das ist der Tag den wir be-geh-ret-
das ist der Tag das ist der Tag das ist der Tag das ist der Tag den wir be-geh-ret
das ist der Tag das ist der Tag das ist der Tag das ist der Tag den wir be-geh-ret


ha - ben
wir ha - ben sie ver - tilgt
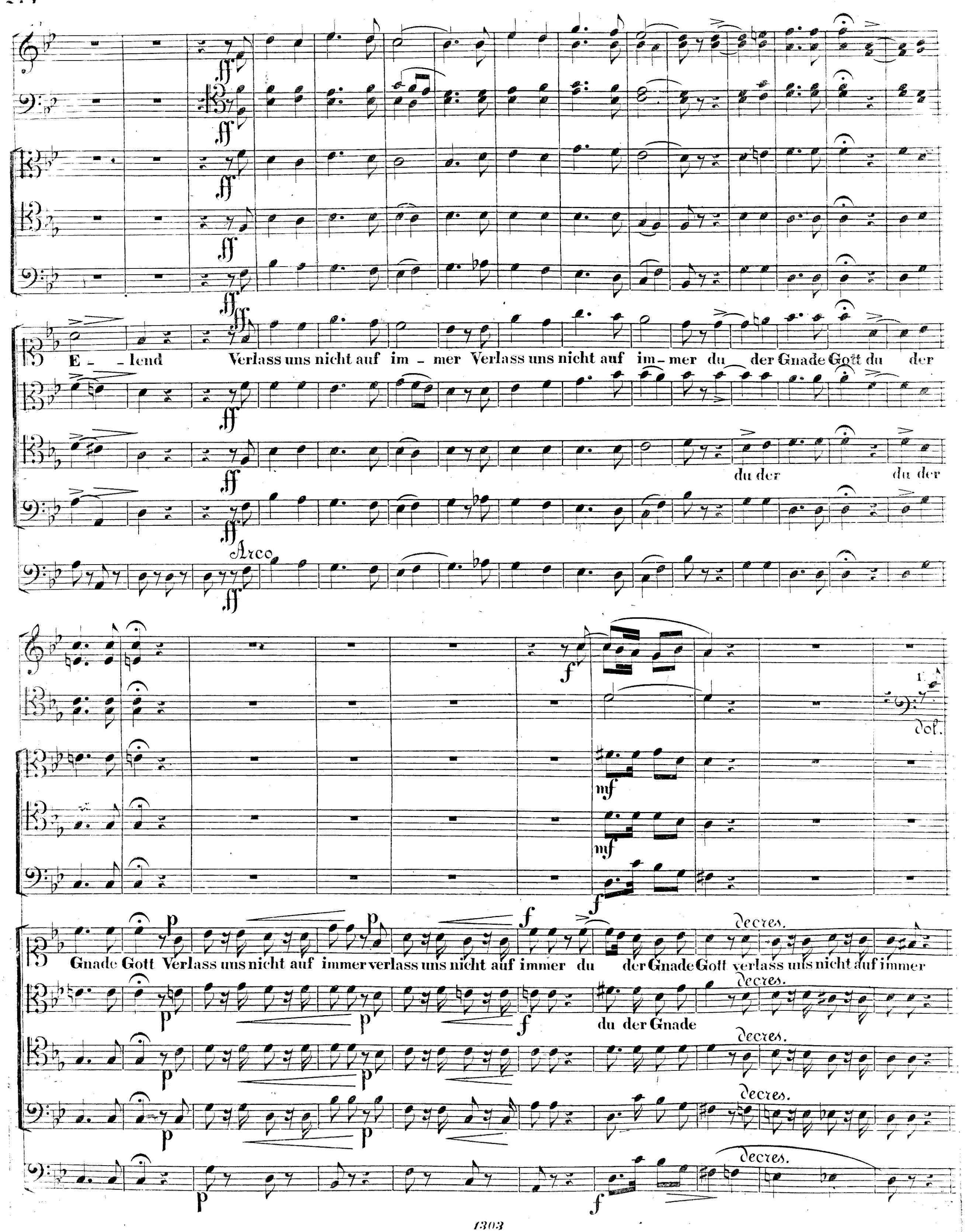
No 43. Recitativ.
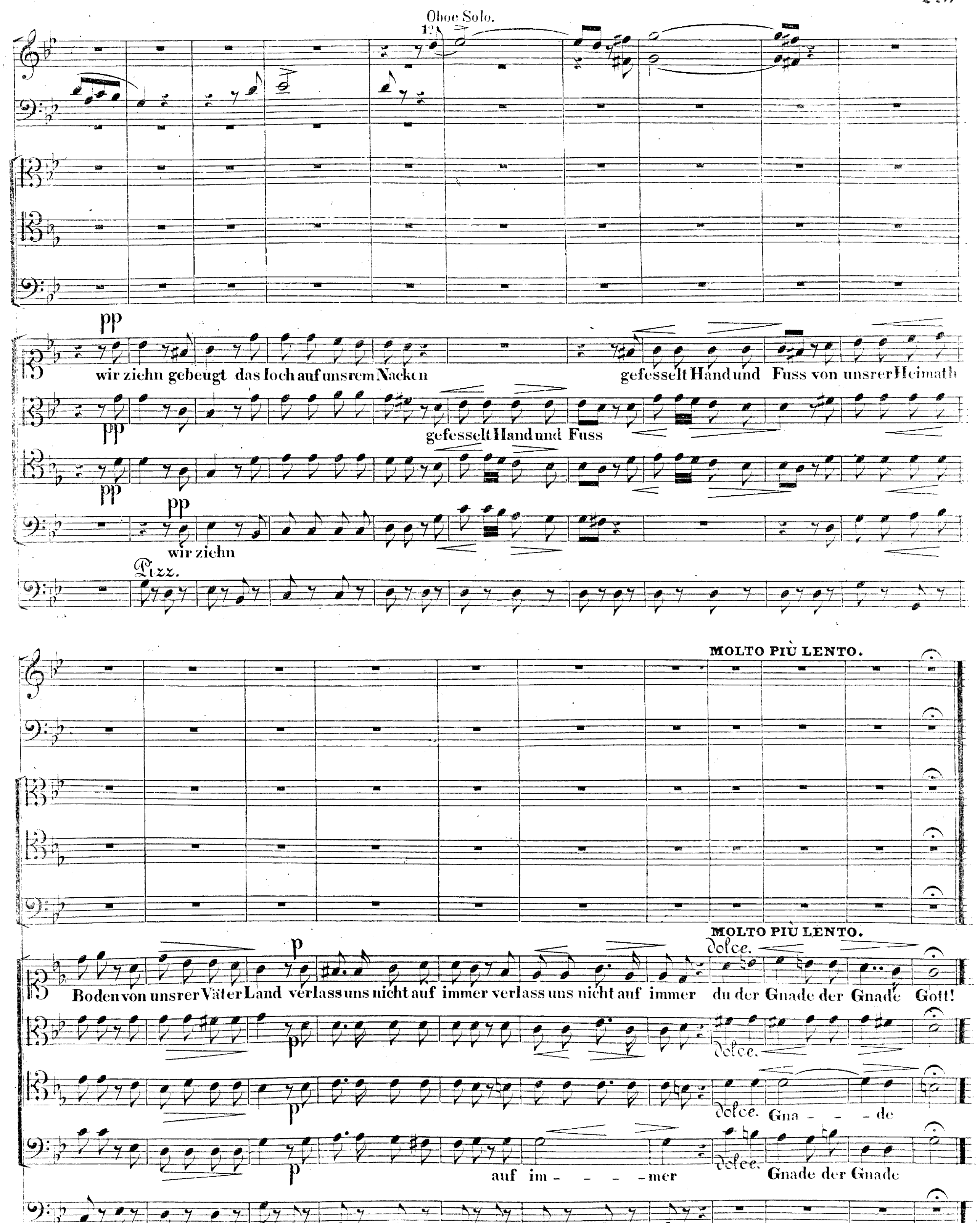


No 44. Chor der Israeliten.
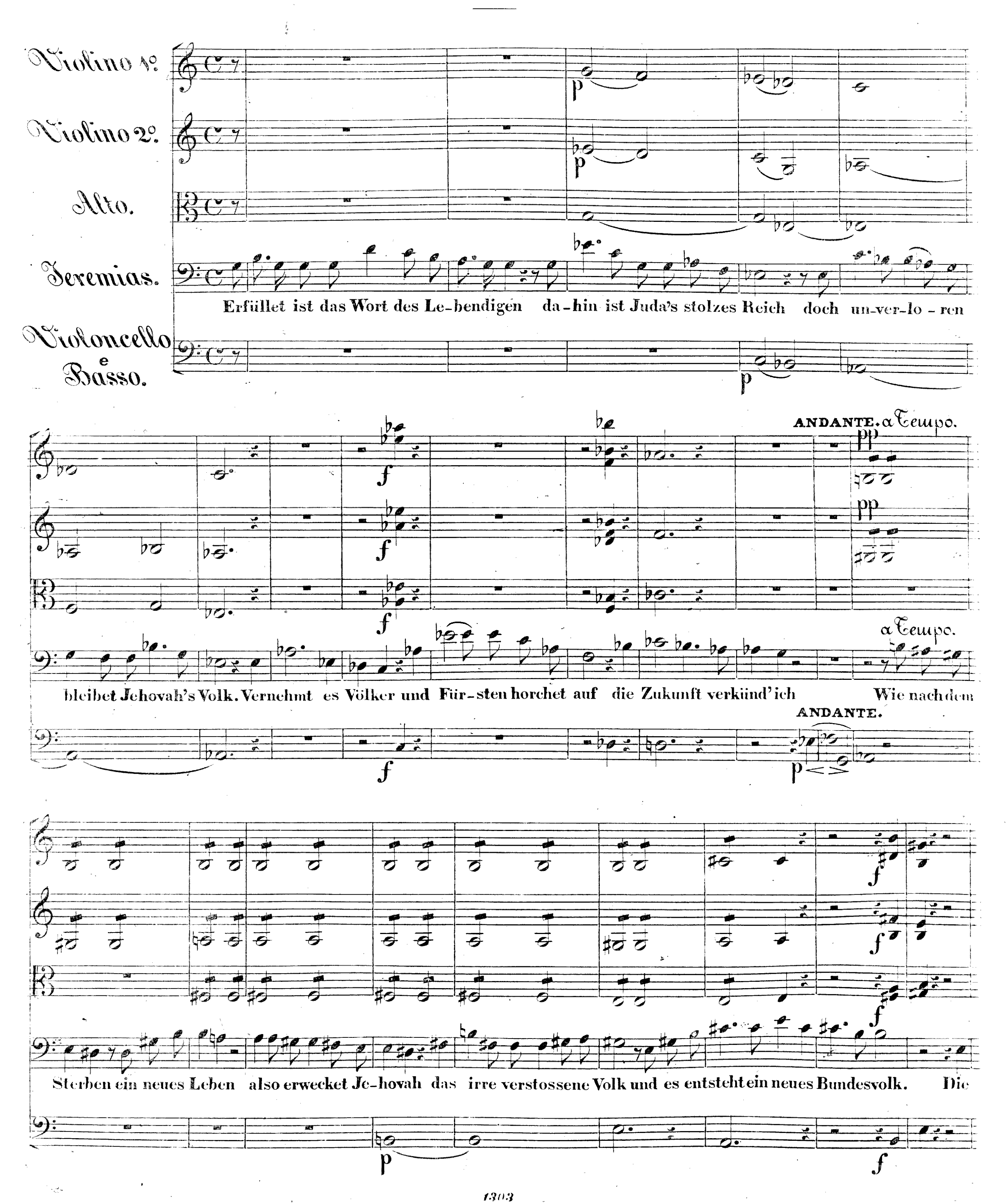


unsrer Heimath Boden von unsrer Väter Land mit schwerem Kummer mit heis-sen Thränen mit schwerem Kummer mit
heis-sen Thränen zieht Je-ho- - - - vahs Volk ins E- - - lend wir ziehn gebeugt ins E- - lend ins
heis-sen Thränen zieht Jehovahs Volk ins E- - - lend
zieht Jehovahs Volk ins
zieht Jehovahs Volk ins E- lend


E - lend Verlass uns nicht auf im - mer Verlass uns nicht auf im - mer du der Gnade Gott du der
du der
du der
Arco
dol.
Gnade Gott Verlass uns nicht auf immer verlass uns nicht auf immer du der Gnade Gott verlass uns nicht auf immer
du der Gnade
decres.


Oboe Solo.
1º
pp
wir ziehn gebeugt das Ioch auf unsrem Nacken
gefesselt Hand und Fuss von unsrer Heimath
gefesselt Hand und Fuss
pp
wir ziehn
Pizz.
MOLTO PIÙ LENTO.
MOLTO PIÙ LENTO.
dolce.
p
Boden von unsrer Väter Land verlass uns nicht auf immer verlass uns nicht auf immer
du der Gnade der Gnade Gott!
Gna - - de
auf im - - - - mer
Gnade der Gnade

№ 45. Recitativ & Chor.



Chor.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Corni in C.
Trombe in D.
Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Violino 1º.
Violino 2º.
Alto.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.

f
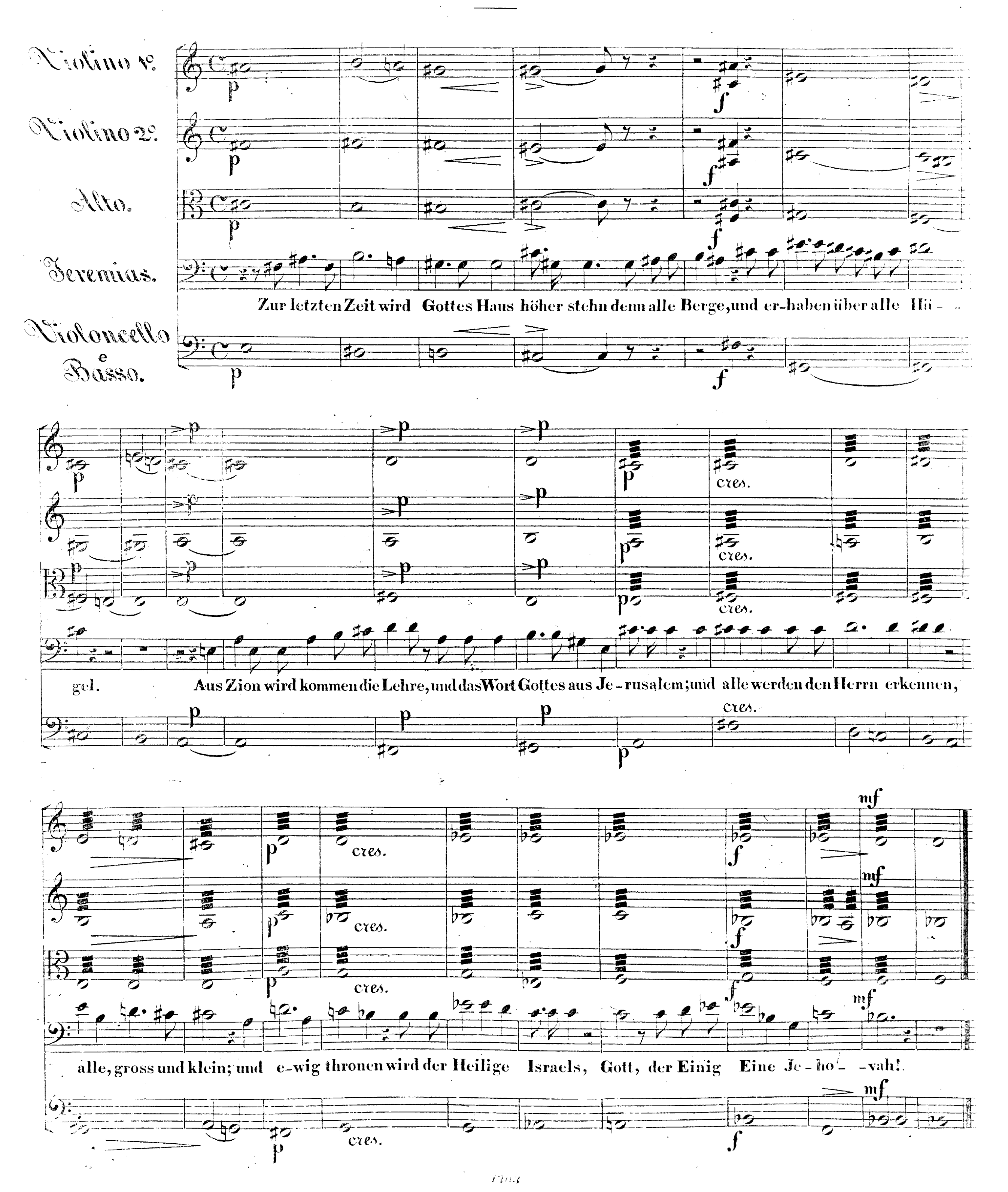
Jeremias.

Völker der Erde verschwinden, Reiche fall'n in Trümmer, auch Babels Tag wird kommen!

ff

Verkündet es Verkündet es Ru-fet laut sinken wird Baal fallen wird Babylon

№ 46. Recitativ.
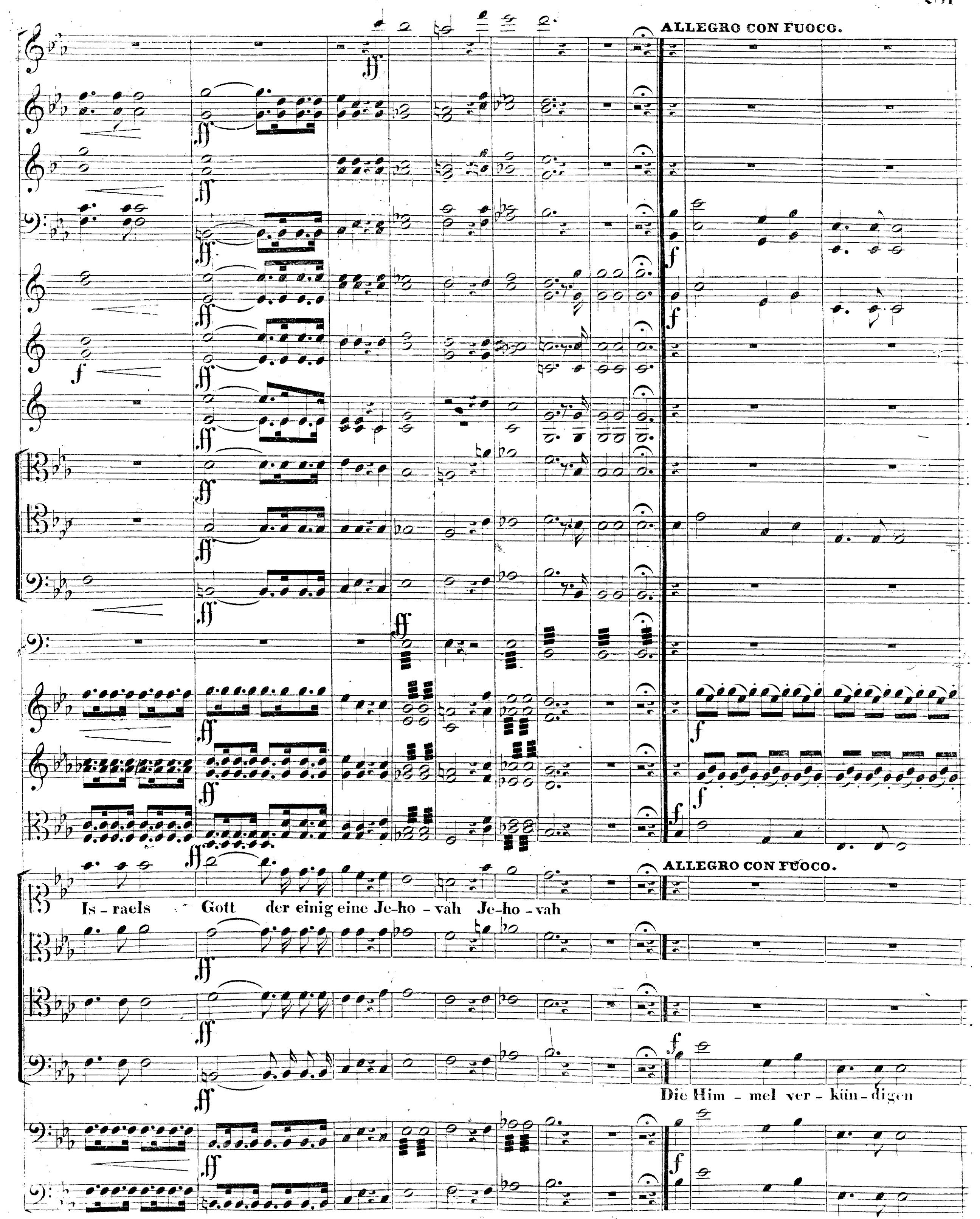


№ 47. Schluss-Chor
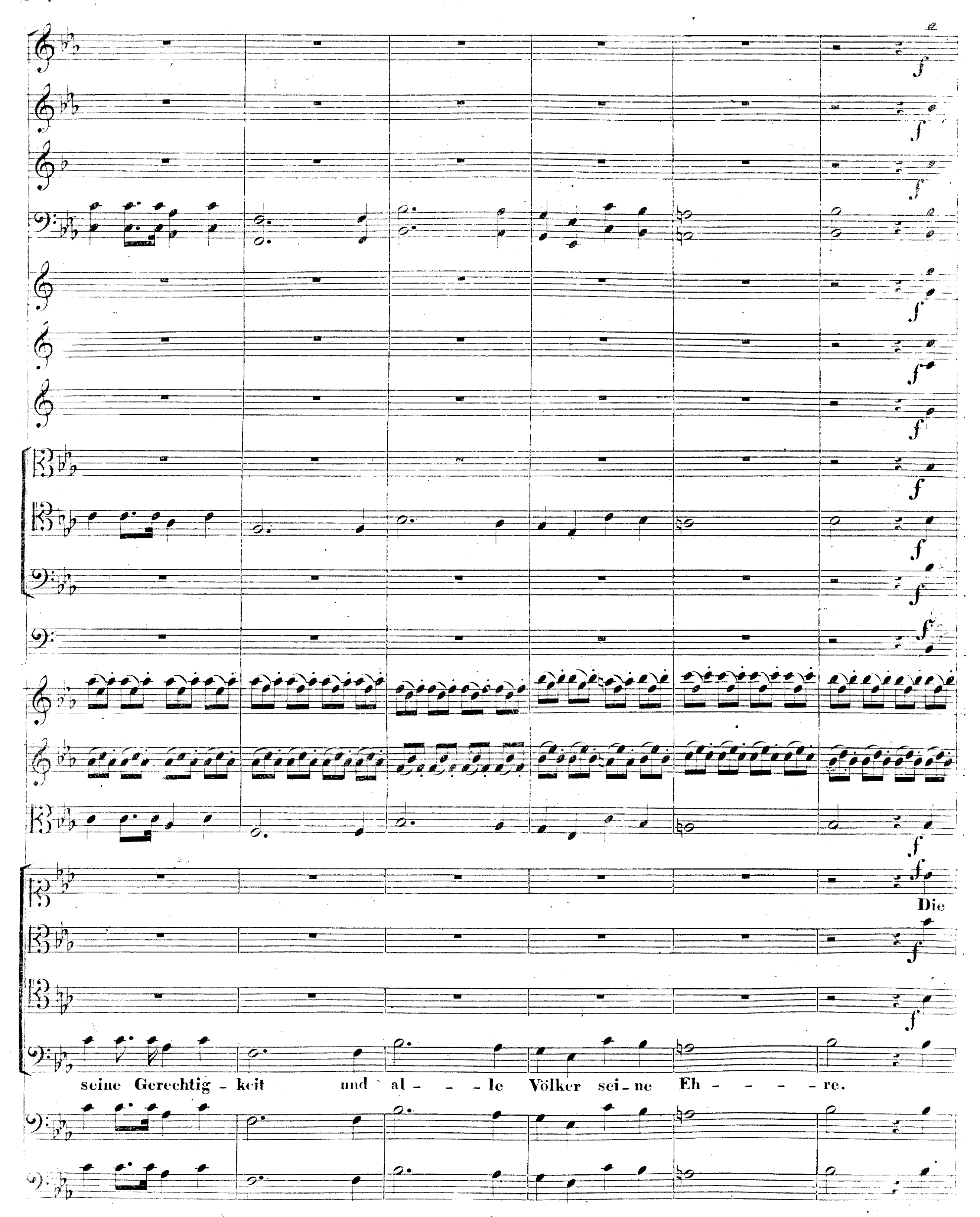
LENTO.

Flauti. Oboi. Clarinetti in B. Fagotti. Corni in Es. Corni in B basso. Trombe in Es. Trombone Alto. Trombone Tenore. Trombone Basso. Timpani in Es, B. Violino 1º. Violino 2º. Alto. Soprano. Alto. Tenore. Basso. Violoncello. Basso.

mf cres. f
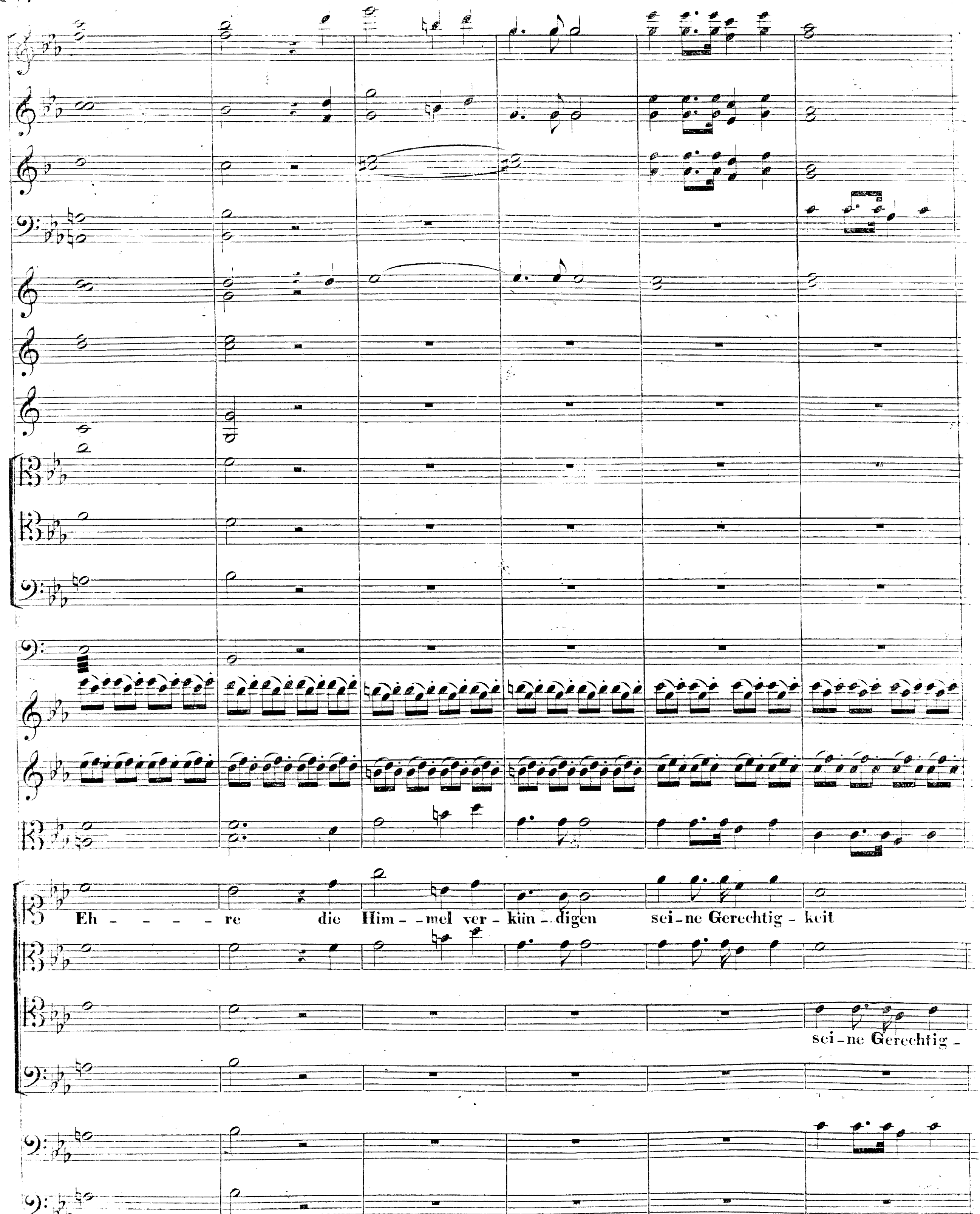
Und e - - - wig thro - nen e - - wig thronen wird der Hei - - - lige


ALLEGRO CON FUOCO.
Is - raels Gott der einig eine Je-ho - vah Je-ho - vah
ALLEGRO CON FUOCO.
Die Him - mel ver - kün - digen



Die
seine Gerechtig - keit und al - - - le Völker sei - ne Eh - - - - re.

Him - - mel ver - kün - digen sei - ne Gerechtig - keit und al - - - le Völker sei - ne
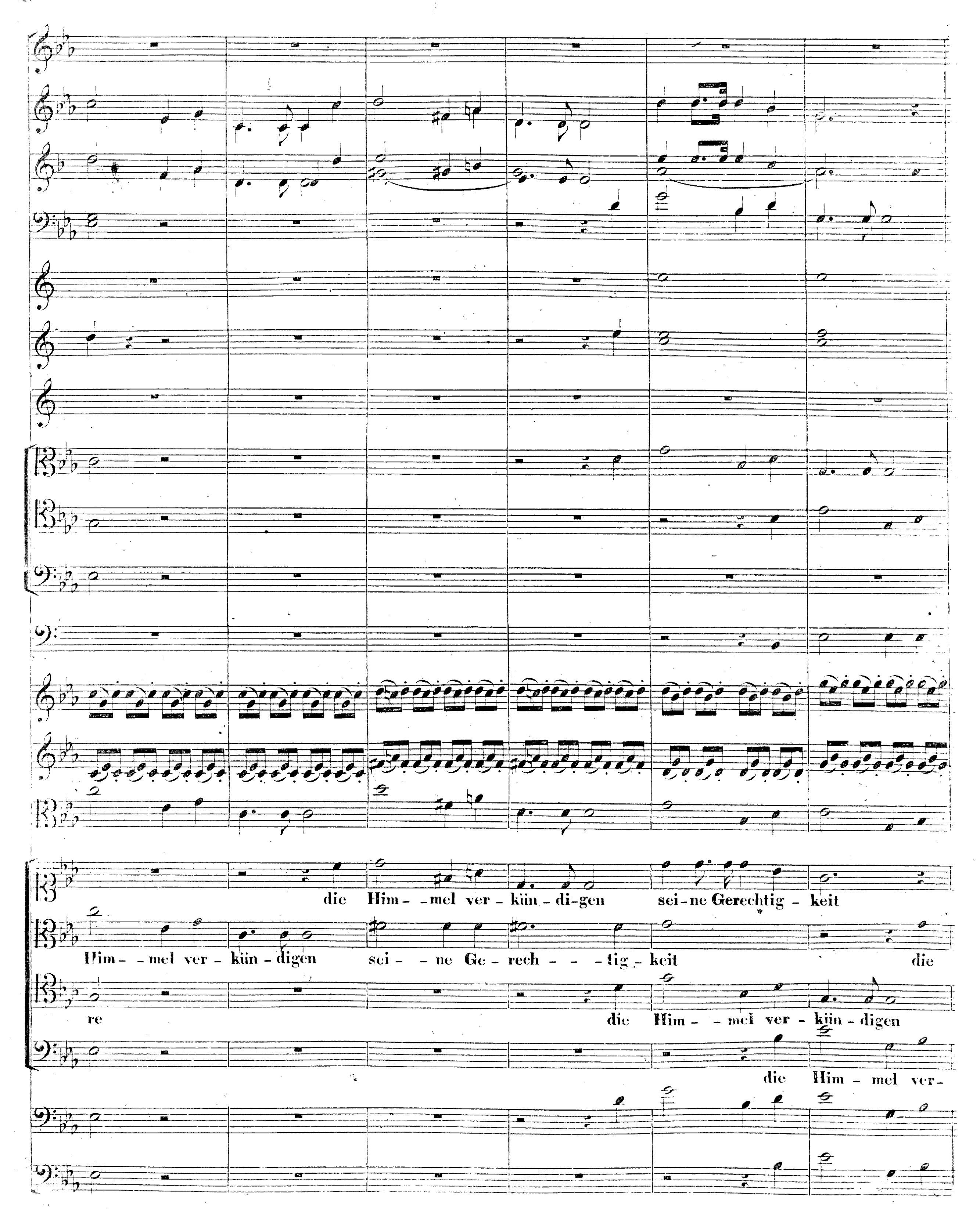

Eh - - - - - re die Him - mel ver - kün - digen sei - ne Gerechtig - keit
sei - ne Gerechtig -
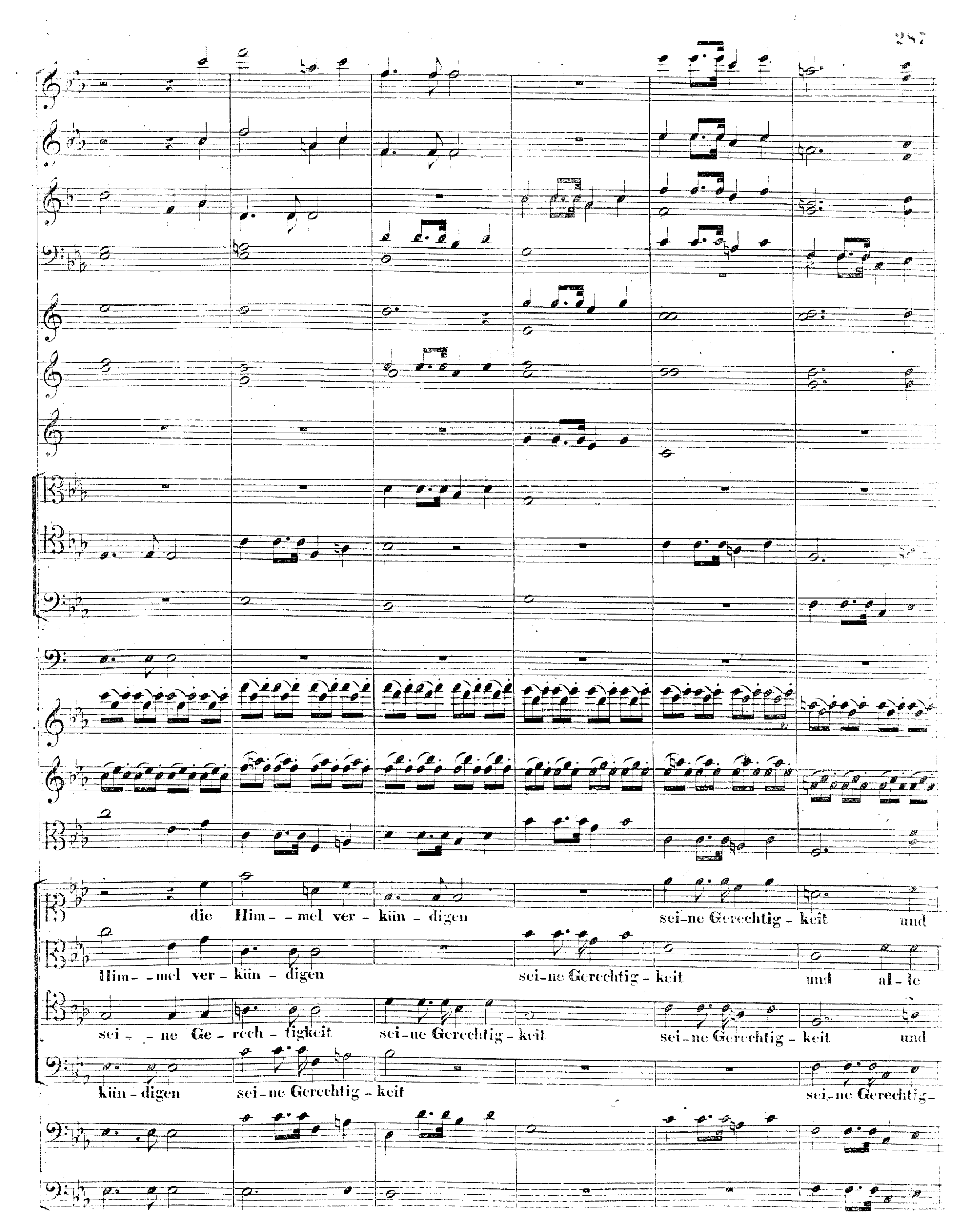
sei-ne Gerechtig-keit und al- - - le Völker sei-ne Eh - - - - re
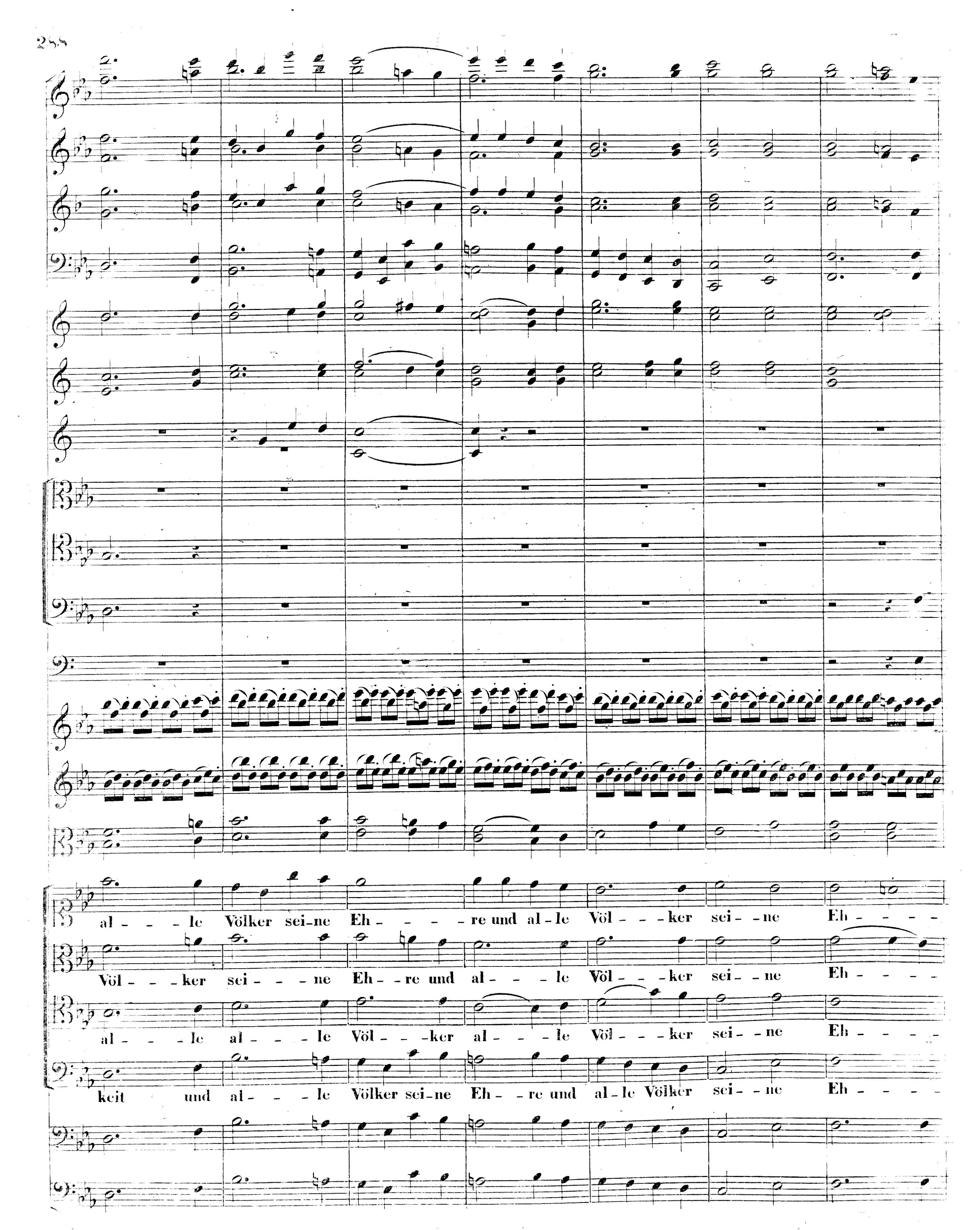
die
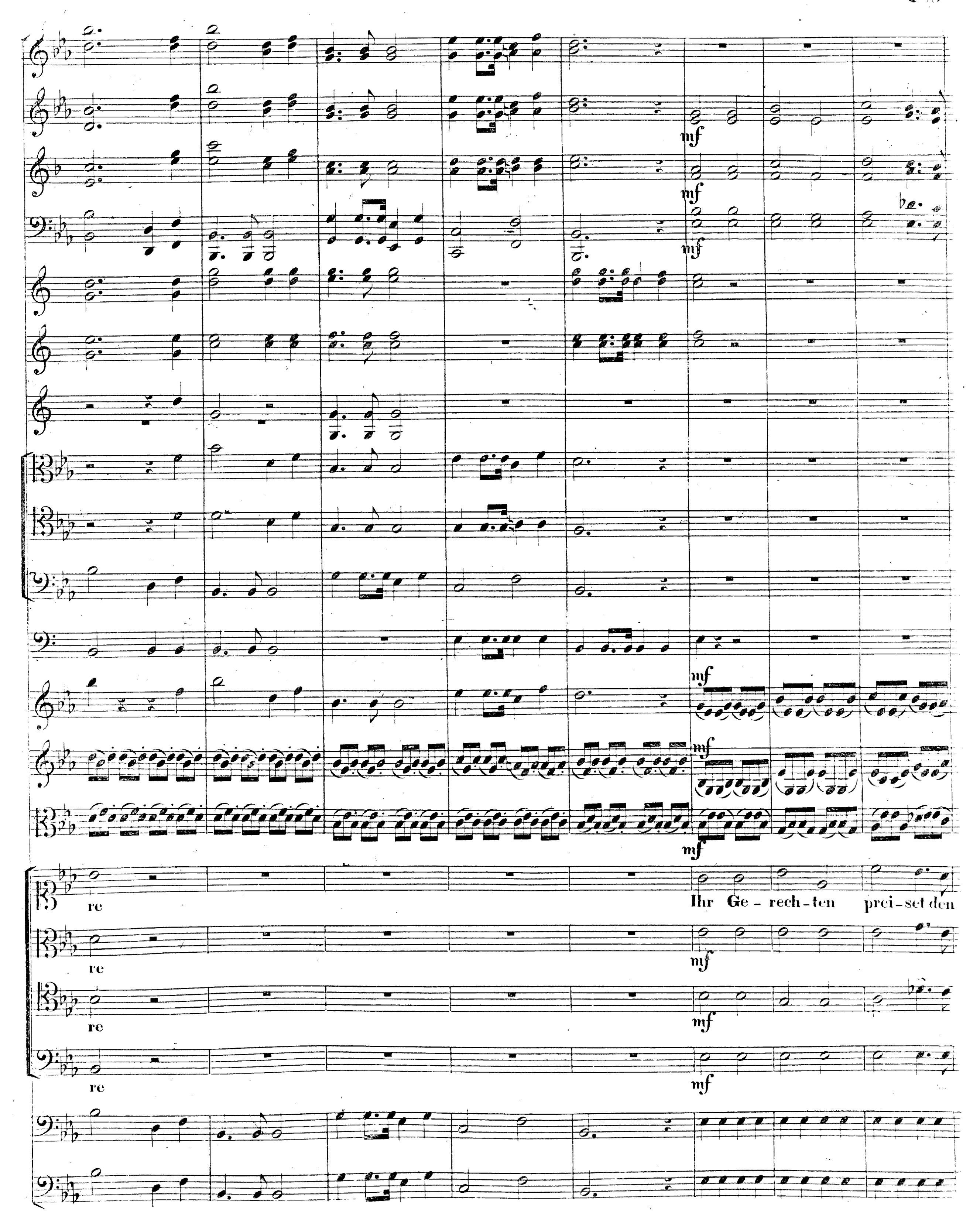
keit und al - - - - le al - - le Völ - - - ker sei - - - ne Eh - - -

sei-ne Gerechtig-keit und al-le Völker sei - - - ne Eh - - -
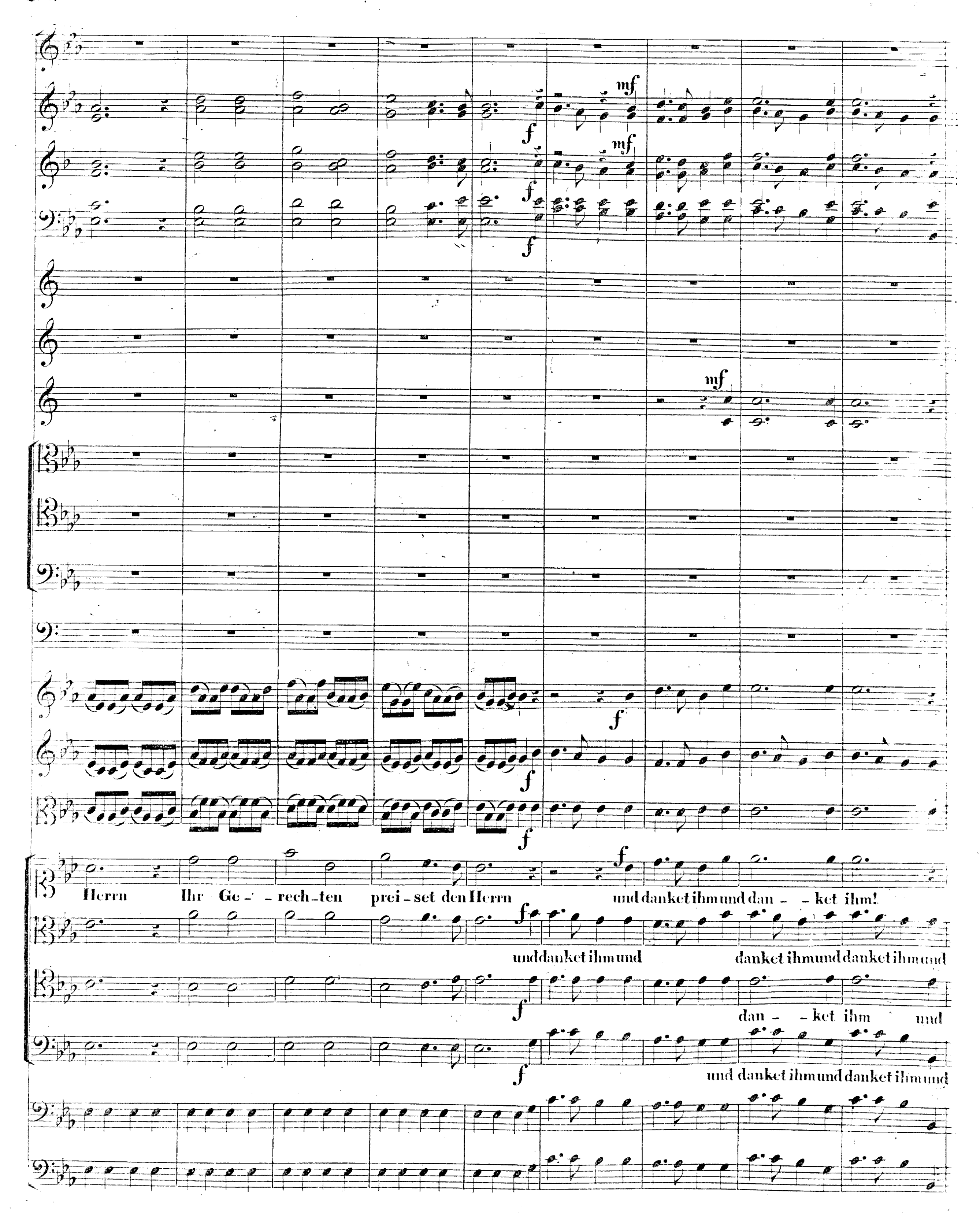

die Him - mel ver - kün - di-gen sei - ne Gerechtig - keit
Him - - mel ver - kün - digen sei - - ne Ge - rech - - - tig - keit die
re die Him - - mel ver - kün - digen
die Him - mel ver -
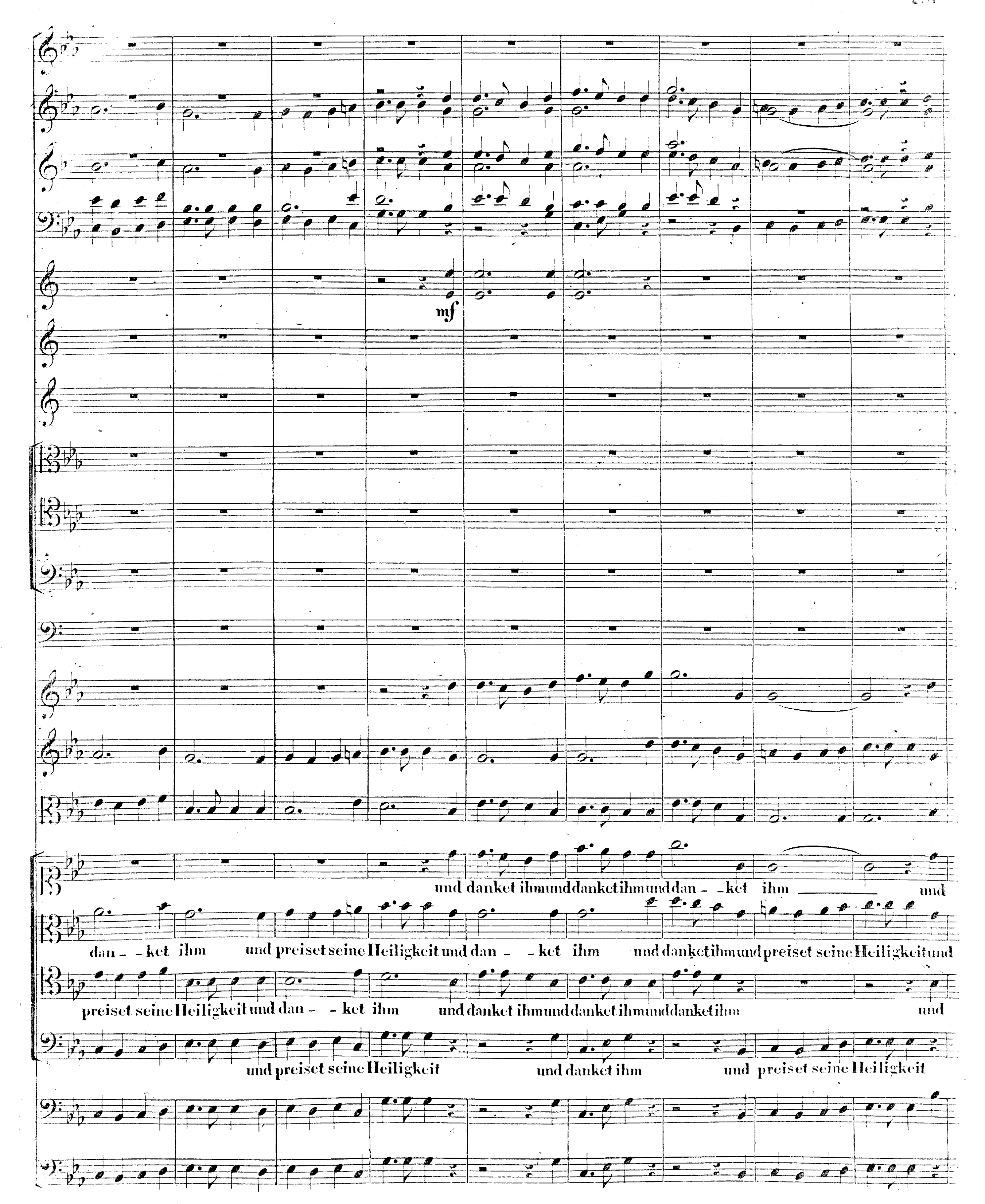

die Him - mel ver - kün - digen
sei - ne Gerechtig - keit
und
Him - mel ver - kün - digen
sei - ne Gerechtig - keit
und al - le
sei - ne Ge - rech - tigkeit
sei - ne Gerechtig - keit
sei - ne Gerechtig - keit
und
kün - digen
sei - ne Gerechtig - keit
sei - ne Gerechtig -


al - - le Völker sei-ne Eh - - - - re und al-le Völ - - - ker sei - - ne Eh - - - -
Völ - - ker sei - - - ne Eh - - re und al - - - le Völ - - ker sei - - ne Eh - - - -
al - - le al - - - le Völ - - - ker al - - - le Völ - - - ker sei - - ne Eh - - - -
keit und al - - - le Völker sei-ne Eh - - re und al - le Völker sei - - ne Eh - - - -
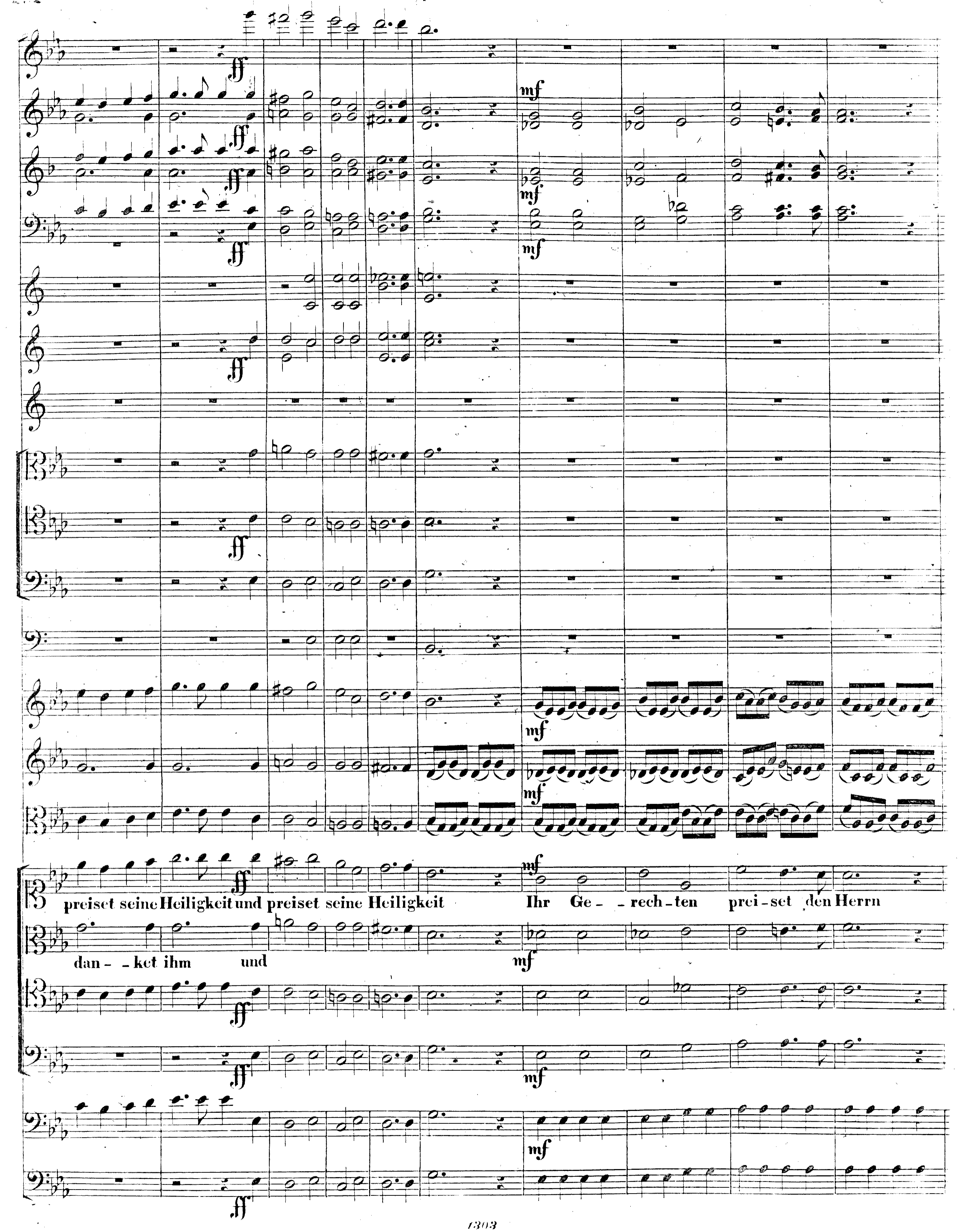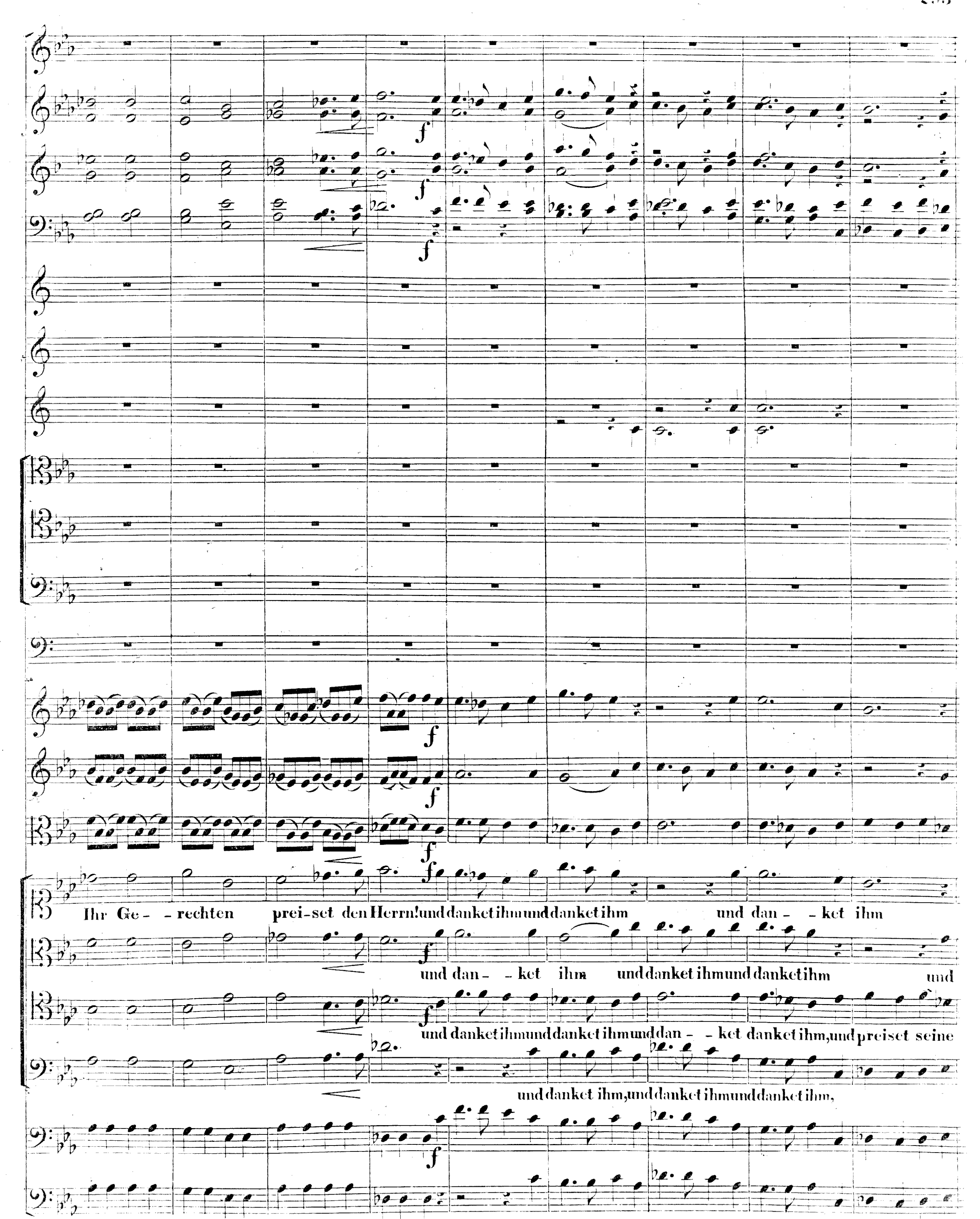


mf
re
Ihr Ge-rech-ten prei-set den
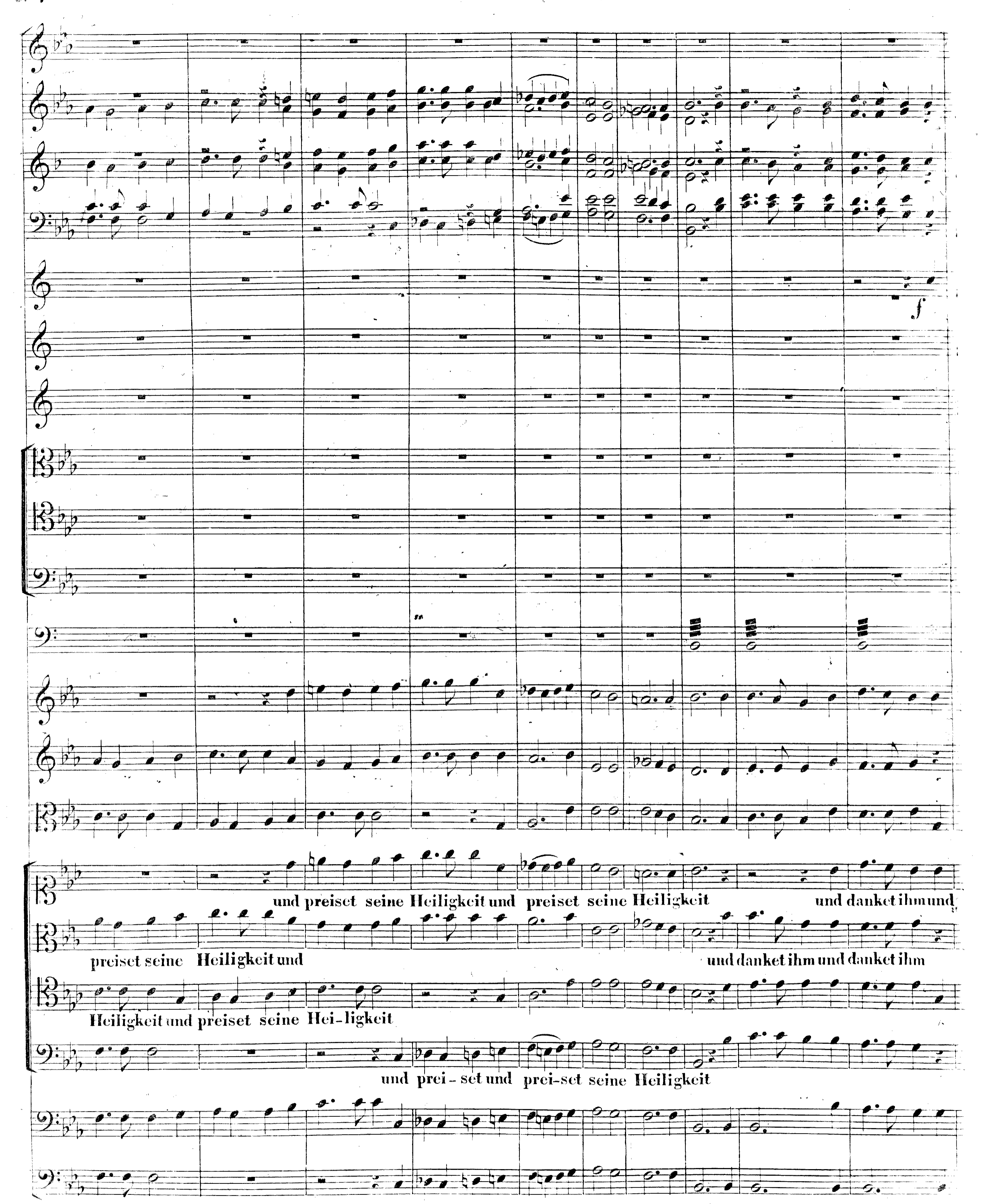

mf
f
mf
f
f
mf
f
f
f
f
Herrn Ihr Ge - rech-ten prei - set den Herrn und danket ihm und dan - ket ihm!
f
und danket ihm und
danket ihm und danket ihm und
f
dan - ket ihm und
f
und danket ihm und danket ihm und
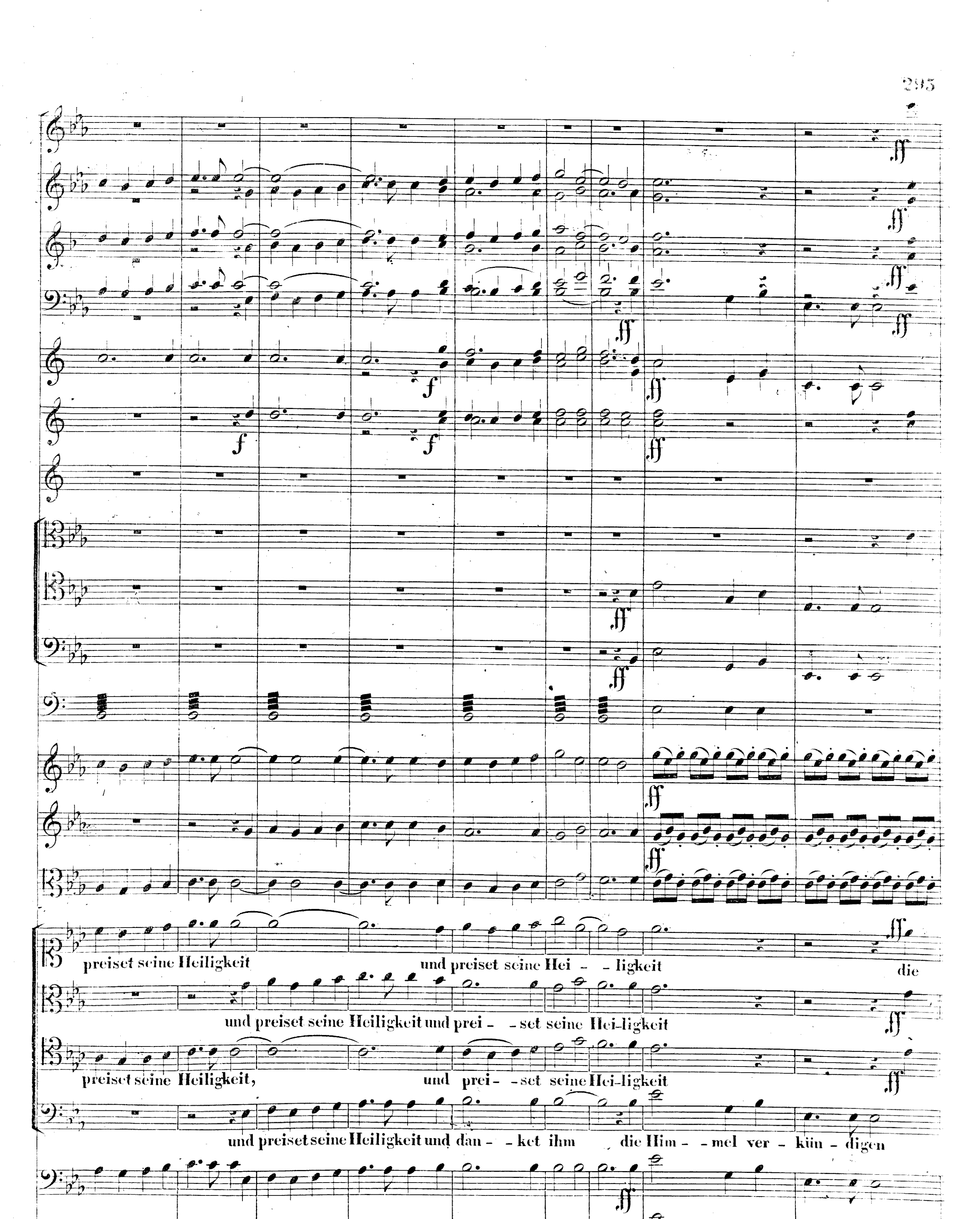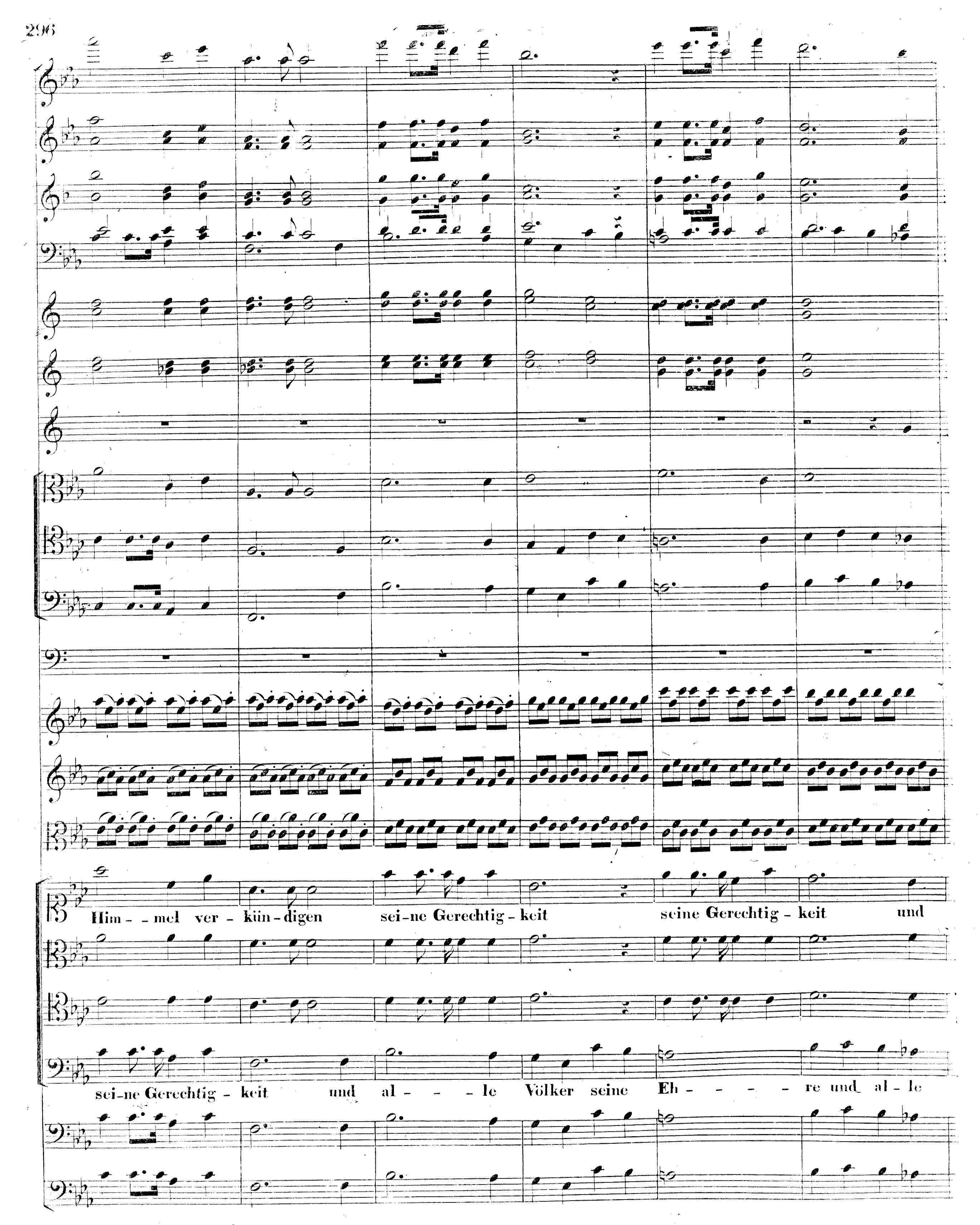


mf
und danket ihm und danket ihm und dan - - ket ihm und
dan - - ket ihm und preiset seine Heiligkeit und dan - - ket ihm und danket ihm und preiset seine Heiligkeit und
preiset seine Heiligkeit und dan - - ket ihm und danket ihm und danket ihm und danket ihm und
und preiset seine Heiligkeit und danket ihm und preiset seine Heiligkeit


preiset seine Heiligkeit und preiset seine Heiligkeit
Ihr Ge-rech-ten prei-set den Herrn
dan--ket ihm und
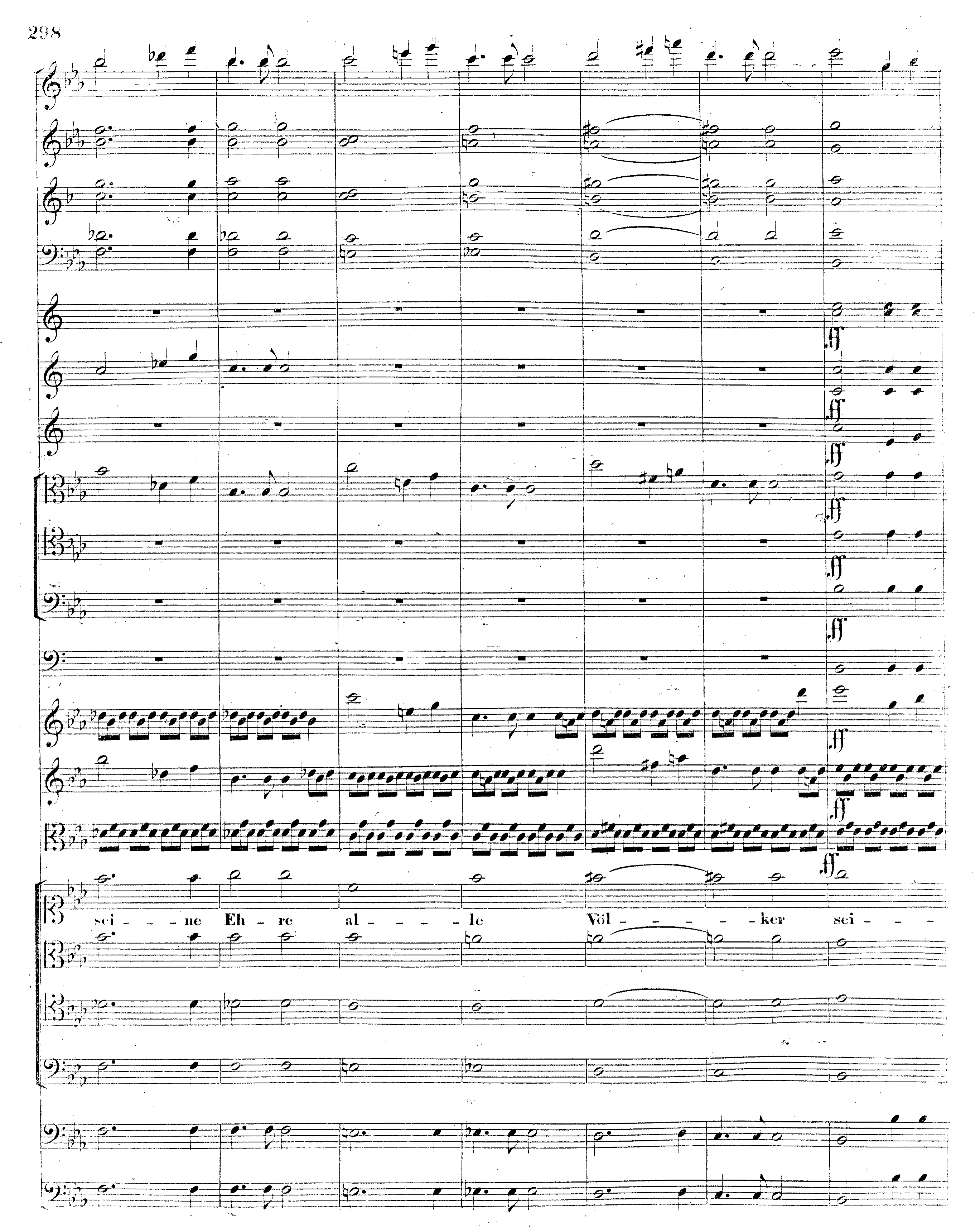

Ihr Ge - - rechten prei-set den Herrn! und danket ihm und danket ihm und dan - - ket ihm
und dan - - ket ihm und danket ihm und danket ihm und
und danket ihm und danket ihm und dan - - ket danket ihm, und preiset seine
und danket ihm, und danket ihm und danket ihm,
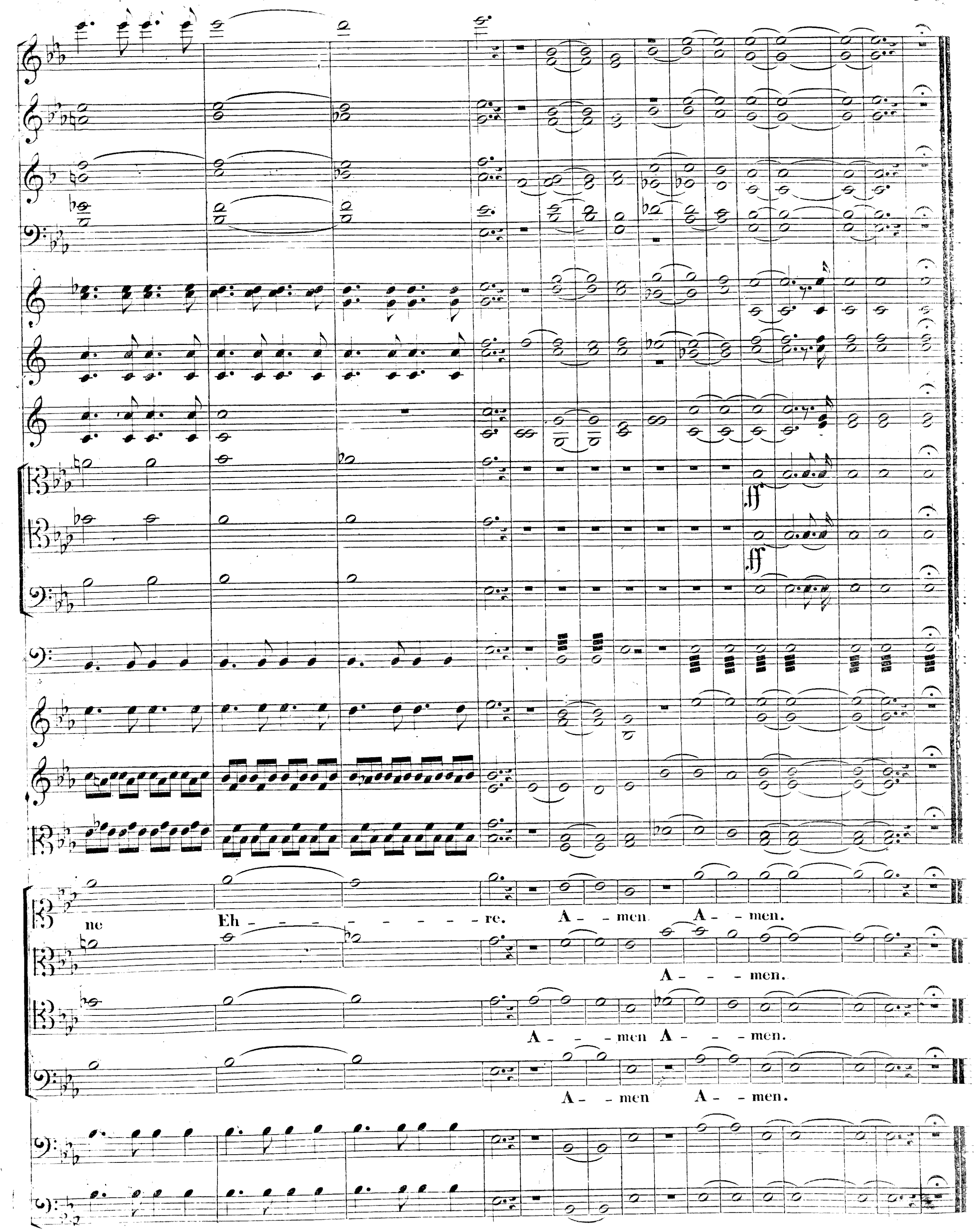

und preiset seine Heiligkeit und preiset seine Heiligkeit
und danket ihm und
preiset seine Heiligkeit und
und danket ihm und danket ihm
Heiligkeit und preiset seine Hei-ligkeit
und prei-set und prei-set seine Heiligkeit


ff
f
preiset seine Heiligkeit und preiset seine Hei - ligkeit die
und preiset seine Heiligkeit und prei - set seine Hei-ligkeit
preiset seine Heiligkeit, und prei - set seine Hei-ligkeit
und preiset seine Heiligkeit und dan - ket ihm die Him - mel ver - kün - digen


Him - - mel ver - kün-digen sei-ne Gerechtig - keit seine Gerechtig - keit und
sei-ne Gerechtig - keit und al - - - le Völker seine Eh - - - - re und al - le

al - - - le Völ - ker sei - - - ne Eh - - re al - - - le Völ - ker


ff
sei - - - ne Eh - re al - - - - le Völ - - - - - ker sei - - -



FINE.